حارسة الحقيقة
فلسطين
FELESTEEN
يومية - سياسية - شاملة
الاثنين 29 ذو الحجة 1447هـ 15 يونيو/ حزيران Monday 15 June 2026 | العدد 6417 | 14 صفحة | WWW.FELESTEEN.PS
20070503

الاحتلال يهدم منشآت سكنية وزراعية وتجارية في القدس وجنين

محافظات/ فلسطين:

هدمت آليات الاحتلال الإسرائيلي، أمس، منشآت سكنية وزراعية وتجارية في القدس وجنين المحتلتين.

وأفادت محافظة القدس، في معلومات أولية، بأن

4

بموقف وطني موحد.. «حماس» تسلم الوسطاء رد الفصائل على «خارطة الطريق» بشأن غزة

غزة/ فلسطين:

أعلنت حركة المقاومة الإسلامية حماس، تسليمها أول من أمس رد الفصائل على خطة خارطة الطريق التي

3

الاحتلال يقصف محيط مستشفى بجباليا

المدنيـــون تحـــت النـــار.. 8 شهداء بينهم طفل في غزة

غزة/ فلسطين:

في يوم دام آخر بغزة، استشهد أمس ثمانية مواطنينً بينهُم طفل بنيران الاحتلال في سلسلة جرائم، إحداها قصف محيط مستشفى بجباليا شمالي القطاع. فقد أعلنت مصادر طبية استشهاد أربعة مواطنين وإصابة آخرين في قصف من طائرة حربية من دون طيار قرب مستشفى اليمن السعيد في جباليا. كما أفادت مصادر محلية باستشهاد مواطن إثر إصابته بعيار ناري أطلقته قوات الاحتلال قرب دوار بني سهيلا شرقي مدينة خان يونس جنوبي القطاع. كما استشهد طفل متأثرًا بإصابته برصاص قوات الاحتلال في منطقة البطن السمين جنوبي مدينة خان يونس.

وفي مدينة غزة، أعلنت مصادر طبية عن استشهاد مواطن متأثرًا بجراحه الخطيرة التي أصيب بها على مفترق السرايا وسط مدينة غزة، السبت الماضي. كما استشهد مواطن آخر، متأثراً بإصابته بنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة غزة، وفق ما أفاد به مصدر في مستشفى الشفاء.

إلى ذلك، أطلقت قوات الاحتلال النار

2

الفقد أصبح امتدادًا يوميًا للغزيين

وداعات حزينة لا تنتهي في مجمع ناصر الطبي

خانيونس/ ربيع أبو نقيرة:

في مجمع ناصر الطبي بمدينة خانيونس، لم يكن أمام العائلات سوى الوقوف بصمت ثقيل أمام ثلاجات الموتى، إذ تختلط الدموع بأنين الفقد، وتتشابه الوجوه في لحظة وداع لا تنتهي.

أمام المشرحة، كان المشهد أكثر قسوة من أي وصف؛ أطفال يودّعون أطفالاً، وأمهات أنهكهن البكاء على أبواب لا تُغلق على حزن متجدد، وجثمان الطفل أمير عماد البشيتي (13 عاماً) يُسجّى وسط صدمة عائلته التي لم تستوعب بعد أن خيمته كانت آخر مكان احتضنه.

في تلك اللحظات، كان صوت العائلة يعلو فوق ضجيج الطائرات الإسرائيلية التي لا تفارق الأجواء وتزرع الموت بين الحين والآخر في صفوف الغزيين المنهكين من حرب الإبادة الإسرائيلية. يقول

2

إلقاء نظرة الوداع على جثمان شهيد في مدينة خان يونس أمس (تصوير/ رمضان الأغا)

اقتصاد

تحذيرات من ركود تضخمي بغزة.. سلع استهلاكية يومية بلا مدخلات إنتاج

10

من الميدان

«العلاج بالفن».. مبادرة فردية تعيد الأمل لضحايا الإبادة بغزة

7

تحت الحصار

التحويلات الطبية في غزة.. مرضى يصارعون الوقت والمرض

8

الاحتلال يقصف محيط مستشفى بجباليا

المدنيون تحت النار.. 8 شهداء بينهم طفل في غزة

غزة/ فلسطين:

في يوم دام آخر بغزة، استشهد أمس ثمانية مًواطنًين بينهم طفل بنيران الاحتلال في سلسلة جرائم، إحداها قصف محيط مستشفى بجباليا شمالي القطاع.

فقد أعلنت مصادر طبية استشهاد أربعة مواطنين وإصابة آخرين في قصف من طائرة حربية من دون طيار قرب مستشفى اليمن السعيد في جباليا.

كما أفادت مصادر محلية باستشهاد مواطن إثر إصابته بعيار ناري أطلقته قوات الاحتلال قرب دوار بني سهيلا شرقي مدينة خان يونس جنوبي القطاع.

كما استشهد طفل متأثرًا بإصابته برصاص قوات الاحتلال في منطقة البطن السمين جنوبي مدينة خان يونس.

وفي مدينة غزة، أعلنت مصادر طبية عن استشهاد مواطن متأثرًا بجراحه الخطيرة التي أصيب بها على مفترق السرايا وسط مدينة غزة، السبت الماضي.

كما استشهد مواطن آخر، متأثراً بإصابته بنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة غزة، وفق ما أفاد به مصدر في مستشفى الشفاء.

(تصوير/ رمضان الأغا)

إلى ذلك، أطلقت قوات الاحتلال النار باتجاه مناطق في بلدة بيت لاهيا شمال غربي قطاع غزة، فيما قصفت زوارق الاحتلال الحربية ساحل مدينة غزة بعدد من القذائف.

وفي سياق متصل، نفذ جيش الاحتلال عملية نسف واسعة لمنازل المواطنين شرقي مدينة غزة، بينما جددت آلياته القصف المدفعي للمناطق الشرقية والجنوبية من مدينة خان يونس، وسط إطلاق نار متواصل باتجاه تلك المناطق.

وفي وقت سابق أمس، أعلنت وزارة الصحة في غزة ارتفاع حصيلة عدوان الاحتلال الإسرائيلي على القطاع إلى 72,996 شهيداً، و173,246 مصاباً، منذ السابع من تشرين الأول/ أكتوبر 2023، مشيرة إلى أن آلاف الضحايا ما زالوا تحت الأنقاض وفي الطرقات، في ظل صعوبة وصول طواقم الإنقاذ إليهم.

وتواصل قوات الاحتلال الإسرائيلي خروقاتها لاتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، الذي دخل حيز التنفيذ في 10 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، وفق خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترمب.

غزة خلال 24 ساعة

8 شهداء بينهم طفل في استهدافات إسرائيلية متفرقة.

جباليا:
4 شهداء وإصابات في قصف قرب مستشفى.

خان يونس:
شهيد برصاص الاحتلال جنوب شرق المدينة وطفل استشهد متأثرًا بإصابته برصاص سابق.

مدينة غزة:
شهيدان متأثرين بجراحهما.

تصعيد ميداني:
قصف مدفعي ونسف منازل شرق غزة وإطلاق نار في بيت لاهيا وخان يونس.

السياق:
استمرار خروقات اتفاق وقف إطلاق النار في القطاع.

فقد يومي في غزة

الملخص:

يشهد مجمع ناصر الطبي في خانيونس تكرار مشاهد الوداع أمام ثلاجات الموتى، مع وصول جثامين الشهداء بشكل متواصل، ما يجعل الفقد حالة يومية متجددة تعيشها العائلات في قطاع غزة.

السياق:

تأتي هذه المشاهد مع استمرار الضغوط على القطاع الصحي، ونقص الإمكانات الطبية، وتواصل سقوط الضحايا، بالرغم من الحديث عن تهدئة لا يلمسها السكان على الأرض.

الفقد أصبح امتدادًا يوميًا للغزيين

وداعات حزينة لا تنتهي في مجمع ناصر الطبي

خانيونس/ ربيع أبو نقيرة:

في مجمع ناصر الطبي بمدينة خانيونس، لم يكن أمام العائلات سوى الوقوف بصمت ثقيل أمام ثلاجات الموتى، إذ تختلط الدموع بأنين الفقد، وتتشابه الوجوه في لحظة وداع لا تنتهي.

أمام المشرحة، كان المشهد أكثر قسوة من أي وصف؛ أطفال يودّعون أطفالاً، وأمهات أنهكهن البكاء على أبواب لا تُغلق على حزن متجدد، وجثمان الطفل أمير عماد البشيتي (13 عاماً) يُسجّى وسط صدمة عائلته التي لم تستوعب بعد أن خيمته كانت آخر مكان احتضنه.

في تلك اللحظات، كان صوت العائلة يعلو فوق ضجيج الطائرات الإسرائيلية التي لا تفارق الأجواء وتزرع الموت بين الحين والآخر في صفوف الغزيين المنهكين من حرب الإبادة الإسرائيلية.

يقول فؤاد البشيتي، أحد أقارب الطفل الشهيد، وهو يقف أمام جثمانه: "أمير استشهد داخل خيمته وهو نائم... قيل إن هناك هدنة، لكننا لا نشعر بها إطلاقاً، لا يوجد مكان آمن في قطاع غزة، والموت يلاحق الجميع حتى داخل الخيام"، كلمات خرجت مثقلة بالوجع في حديثه مع صحيفة "فلسطين"، تعكس واقعاً يعيشه سكان القطاع حيث لا فرق بين ليلٍ أو نهار، ولا بين خيمة أو بيت مدمّر.

وفي مشهد آخر لا يقل قسوة، استقبل مجمع ناصر الطبي جثماني الشهيدين حسام الجبري ومحمد سعيد النمروطي، اللذين استشهدا إثر غارة نفذتها طائرة مسيّرة إسرائيلية استهدفت حي الأمل غرب مدينة خانيونس، في حين أصيب طفل كان برفقتهما.

أمام ثلاجة الموتى، كان الحزن أثقل من قدرة الكلمات على التعبير، فيما العائلات تتنقل بين الصدمة واليقين بأن الفقد بات يومياً لا استثناء فيه.

سعيد النمروطي، والد الشهيد محمد النمروطي، وقف أمام جثمان ابنه ليختصر سنوات من الألم في كلمات قليلة، قائلاً لصحيفة "فلسطين": "نحتسب أبناءنا عند الله من الشهداء، لكن ما يحدث لا يمكن وصفه بوقف إطلاق نار. القتل مستمر يومياً دون توقف، والهدنة لا نراها إلا في البيانات".

وأضاف أن العائلة فقدت أكثر من شهيد خلال السنوات الماضية، مؤكداً أن الفقد لم يعد حدثاً استثنائياً بل امتداداً يومياً لحياة الفلسطينيين في غزة.

وأضاف النمروطي، بصوت يختلط فيه الألم بالغضب، أن استمرار ارتقاء الشهداء رغم الإعلان عن وقف إطلاق النار يعكس واقعاً مختلفاً تماماً عما يُعلن، مشيراً إلى أن المدنيين ما زالوا يتعرضون للقتل والاستهداف بشكل يومي دون تمييز، ما يجعل الحديث عن هدنة "مجرد عنوان لا وجود له على الأرض".

وأوضح أن ما يجري في قطاع غزة لم يعد مجرد حرب، بل استنزاف طويل لحياة المدنيين، واستهداف ممتد للبنية الاجتماعية والإنسانية، داعياً إلى تحرك دولي عاجل يضع حداً لما وصفه بـ"حمام الدم المستمر"، ويعيد للمدنيين حقهم في الحياة والأمان.

وفي الوقت الذي تُشيّع فيه العائلات أبناءها من داخل مجمع ناصر الطبي، يؤكد الواقع أن الحياة اليومية لم تتغير، إذ لا تزال أصوات الانفجارات والقصف وإطلاق النار هو الأعلى، أمام خيام مهترئة ومنازل مدمرة تنتظر الاستقرار.

وتتواصل الضغوط على المنظومة الصحية في القطاع، مع ازدياد أعداد الضحايا ونقص الإمكانات الطبية، في حين تعمل الطواقم الطبية في ظروف بالغة الصعوبة لمحاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه وسط تدفق مستمر للإصابات.

وبين مشهد الوداع أمام ثلاجات الموتى، وشهادات ذوي الشهداء، يتضح أن "الهدنة" المعلنة لا تزال بعيدة عن تفاصيل الحياة اليومية في غزة، حيث يستمر الموت في ملاحقة السكان، وتبقى العائلات عالقة بين وداع متكرر وواقع لا يمنحهم فرصة للنجاة من الفقد.

فلسطين حارسة الحقيقة FELESTEEN
يومية- سياسية- شاملة
تأسست في الثالث من آيار2007

المقر الرئيسي : غزة - شارع الوحدة
مفترق ضبيط - برج الجوهرة - الطابق الثالث

مركز خدمات الجمهور
غزة - شارع الثورة - عمارة الأمراء

1700900800
2885990

00972597563838

WWW.FELESTEEN.PS

بريد عام info@felesteen.ps
أخبار edit@felesteen.ps
Fax : 2886127
إعلانات adv@felesteen.ps
Fax : 2886285

لمتابعة موقع صحيفة فلسطين على الإنترنت امسح الباركود

لمتابعة أعداد صحيفة فلسطين امسح الباركود

أكدت أن قصف محيط مستشفى شمالي القطاع إمعان في انتهاك "وقف النار"

بموقف وطني موحد.. "حماس" تسلم الوسطاء رد الفصائل على "خارطة الطريق" بشأن غزة

غزة/ فلسطين:

أعلنت حركة المقاومة الإسلامية حماس، تسليمها أول من أمس رد الفصائل على خطة خارطة الطريق التي كانت قد تسلمتها من ممثل ما يسمى "مجلس السلام" نيكولاي ملادينوف، في التاسع عشر من شهر أبريل/نيسان الماضي.

وأفادت "حماس"، في بيان بأنها قدّمت موقفًا وطنيًا موحدًا بعد العديد من اللقاءات التي عقدتها مع الفصائل والوسطاء في مصر وقطر وتركيا بالعاصمة المصرية القاهرة خلال الأسبوع المنصرم.

وأكدت الحركة أن الفصائل تعاملت بمسؤولية وإيجابية عاليتين مع خارطة الطريق الخاصة بتطبيق المرحلة الثانية من خطة الرئيس "دونالد ترمب".

وشددت الفصائل، وفق البيان، على ضرورة تنفيذ المرحلة الأولى بكامل تفاصيلها، ولاسيما ما يتعلق بالبروتوكول الإنساني ووقف أشكال العدوان كافة على الشعب الفلسطيني في قطاع غزة.

كما شددت على ضرورة الالتزام الكامل بما ورد في الخارطة بشأن دخول اللجنة الإدارية والانسحاب الإسرائيلي الكامل من القطاع وإعادة الإعمار، وصولاً إلى تحقيق أهداف شعبنا في إقامة دولته ونيل حقه في تقرير المصير. ولفتت إلى أن وفد حركة حماس في القاهرة سيواصل لقاءاته مع الوسطاء والفصائل للمضي قدماً في تنفيذ ما يتم الاتفاق عليه.

قصف محيط مستشفى

في السياق، قالت حركة حماس، إن استهداف طيران جيش الاحتلال الإسرائيلي محيط مستشفى اليمن السعيد شمال قطاع غزة، ما أسفر عن استشهاد أربعة مواطنين وإصابة عدد آخر، يمثّل استمرارًا لجرائم الاحتلال بحق شعبنا، وإمعانًا في انتهاك اتفاق وقف إطلاق النار.

وأضافت الحركة، في تصريح صحفي أمس، أن هذه الجريمة تأتي إلى جانب الجرائم اليومية التي لم تتوقف بحق المدنيين الأبرياء في القطاع، من قصف للمنازل والأحياء السكنية وقتل للمواطنين، في وقت يواصل فيه الوسطاء جهودهم للتوصل إلى آلية لتنفيذ مراحل الاتفاق، بما يؤكد عدم اكتراث حكومة مجرم الحرب بنيامين نتنياهو بالاتفاق، وتنصلها من التزاماتها تجاهه. وجددت الحركة دعوتها للوسطاء والدول الضامنة للاتفاق، إلى إدانة جرائم الاحتلال المتواصلة بحق شعبنا، والتدخل الفوري وممارسة الضغط عليه لوقفها، وإلزامه باحترام تعهداته وتنفيذ التزاماته كاملة.

تصاعد جذوة المقاومة

من جهة ثانية، باركت حركة "حماس"، عملية إطلاق النار التي نفذها أحد المقاومين عقب اقتحام قوة إسرائيلية لبلدة الظاهرية جنوب الخليل الليلة قبل الماضية.

وأكدت الحركة في بيان لها، أن العملية دلالة واضحة على تصاعد جذوة المقاومة في الضفة الغربية رغم كل بطش الاحتلال.

وأشادت "بالأيدي التي تقارع المحتل وتتصدى بكافة الأشكال للاقتحامات اليومية لمدن وبلدات ومخيمات الضفة المحتلة". وشددت على أن هذه العملية هي الرد العملي على جرائم الاحتلال المتواصلة بحق الشعب الفلسطيني في غزة والضفة والقدس، وعلى مخططات حكومة الاحتلال الفاشي الساعي لسلب الأراضي وتهجير المواطنين.

ودعت الحركة جماهير الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية والقدس المحتلة لتصعيد المقاومة بكافة أشكالها، والرد على جرائم الاحتلال بعمليات موجعة تربك حساباته وتفشل مخططاته.

سجل إجرامي

في سياق آخر، أدانت حركة حماس بأشد العبارات، قيام رئيس ما يُسمى إقليم أرض الصومال الانفصالي (صوماليلاند)، بزيارة الأراضي المحتلة والالتقاء بقادة الاحتلال المعروفين بالسجل الإجرامي بحق شعبنا الفلسطيني والشعوب العربية، والذين يحتلون أرض فلسطين وسوريا ولبنان، ويدنسون مقدسات الأمة العربية والإسلامية، ويعملون ليل نهار على تهويد مدينة القدس والمسجد الأقصى المبارك قبلة المسلمين الأولى.

وقالت حماس في تصريح صحفي: إن ما يعتزم به رئيس الإقليم الانفصالي من افتتاح سفارة له في القدس المحتلة، هو خطيئة سياسية وتجاوز لكافة الأعراف والقوانين الدولية، واستهتار بالموقف العربي والإسلامي الموحد من قضية القدس، ما يمثل سلوكاً خطيراً يستوجب التراجع عنه.

وطالبت جامعة الدول العربية ومنظمة التعاون الإسلامي وكافة الأطراف المعنية بضرورة التحرك على كافة الأصعدة ومنع هذا الإقليم الانفصالي من كسر الموقف الموحد تجاه شعبنا وقضيتنا الوطنية والعربية، والحيلولة دون هذا الانحدار في فتح علاقة مع كيان فاشي لا يزال يرتكب أفظع المجازر التي عرفها التاريخ الحديث.

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

" صيانة الطاقة الشمسية / جمعية نوى للثقافة والفنون " عطاء رقم (2026/16)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "صيانة الطاقة الشمسية / جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون "، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الشركات المؤهلة والراغبة في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون شركة مسجلة في دوائر الضريبة.
2. إن هذا العطاء مفتوح للشركات المختصة في مجال أعمال توريد وصيانة الطاقة الشمسية، وأن تكون مستوفية كافة اجراءات ومتطلبات الترخيص والعمل وأن تكون كافة التراخيص سارية المفعول، وأن يكون المتقدم مسجل رسمياً في دوائر الضريبة (مشتغل مرخص).
3. يكون هذا العطاء نافذ المفعول لمدة 120 يوماً (مائة وعشرون يومًا) من تاريخ فتح المظاريف، ولا يجوز الرجوع فيه أثناء هذه المدة.
4. يلتزم من يرسو عليه العطاء مباشرة العمل خلال يومين من تاريخ توقيع عقد الاتفاق وأن ينتهي ويسلم كافة الأعمال المشمولة في العقد خلال مدة (30 يوم تقويمي) من تاريخ أمر المباشرة للأعمال، على مراحل حسب الجدول الزمني الذي يقدمه المقاول ويتم اعتماده من المهندس المشرف.
5. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً.
6. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 9:00 صباحاً حتى الساعة 02:00 مساءً.
7. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026 الساعة 01:00 ظهراً، في مقر جمعية نوى للثقافة والفنون وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة 01:30 ظهراً.
8. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
9. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 120 يوما من موعد تسليم العطاء.
10. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
11. يحق للجمعية إلغاء العطاء دون إبداء الأسباب.
12. الجمعية لها الحق في إنقاص أو إلغاء بعض المواد والأعمال الواردة في العطاء بنسبة 25 %.
13. رسوم إعلان العطاء في الجريدة الرسمية لمدة يوم واحد على المورد الفائز بالعطاء.
14. شروط الإعلان جزء لا يتجزأ من كراسة الشروط الفنية للعطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

" استقطاب تربويين/ات تعليم أساسي" لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة في مادتي اللغة العربية والرياضيات من خلال أنشطة التعليم الرسمي وغير الرسمي للأطفال من (7-12) عام" عطاء رقم (2026/17)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "استقطاب تربويين/ات تعليم أساسي" لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة في مادتي اللغة العربية والرياضيات من خلال أنشطة التعليم الرسمي وغير الرسمي للأطفال من (7-12) عام ، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات التعليم للأطفال تخصص تعليم أساسي.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجزت تنفيذ جلسات تعليم مشابهة خلال الفترة السابقة ولديه/ها خبرة سابقة لمدة لا تقل عن عدد "2" سنوات.
4. أن يكون التربوي/ة الذي يرسو عليه العطاء حاصل بحد أدنى على شهادة بكالوريوس في تخصص التعليم الأساسي من جامعة معترف بها ، وألا تقل خبرتهم العملية في تنفيذ جلسات التعليم للأطفال في نفس المجال المطلوب عن عدد "2" سنوات.
5. يتضمن العطاء استقطاب تربويين/ات لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة في مادتي اللغة العربية والرياضيات من خلال أنشطة التعليم الرسمي وغير الرسمي للأطفال من(7-12) عام ، لمدة (90)يوما للفترة من يوليو 2026 حتى ديسمبر 2026 .
6. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
7. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية.
8. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 9:00 صباحاً حتى الساعة 2:00 مساءً.
9. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
10. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
11. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
12. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
13. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

" استقطاب تربويين/ات رياضيات " لتنفيذ جلسات تعليم الرياضيات للأطفال (7-12) سنة" عطاء رقم (2026/18)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "استقطاب تربويين/ات رياضيات " لتنفيذ جلسات تعليم الرياضيات للأطفال (7-12) سنة "، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات التعليم للأطفال تخصص رياضيات.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجزت تنفيذ جلسات تعليم مشابهة خلال الفترة السابقة ولديه/ها خبرة سابقة لمدة لا تقل عن عدد "2" سنوات.
4. أن يكون التربوي/ة الذي يرسو عليه العطاء حاصل بحد أدنى على شهادة بكالوريوس في تخصص الرياضيات من جامعة معترف بها ، وألا تقل خبرتهم العملية في تنفيذ جلسات التعليم للأطفال في نفس المجال المطلوب عن عدد "2" سنوات.
5. يتضمن العطاء استقطاب تربويين/ات لتنفيذ جلسات تعليم الرياضيات للأطفال (7-12) عام، لمدة (90) يوما للفترة من يوليو 2026 وحتى ديسمبر 2026.
6. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
7. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية .
8. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 9:00 صباحاً حتى الساعة 2:00 مساءً.
9. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
10. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
11. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
12. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
13. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

الاحتلال يهـــدم منشآت سكنية وزراعية وتجارية في القدس وجنين

محافظات/ فلسطين:

هدمت آليات الاحتلال الإسرائيلي، أمس، منشآت سكنية وزراعية وتجارية في القدس وجنين المحتلتين.

وأفادت محافظة القدس، في معلومات أولية، بأن عمليات الهدم استهدفت منشآت سكنية وزراعية لعائلة الزواهرة في تجمع خلة السدرة البدوي ببلدة مخماس.

وفي جنين، هدمت قوات الاحتلال الإسرائيلي، منازل ومبانٍ ومخازن تجارية في منطقة خور الضبعة داخل قرية برطعة الشرقية، غرب المدينة.

وجاءت عمليات الهدم عقب صدور قرار عن محكمة الاحتلال يقضي بهدم تلك المنشآت؛ بزعم البناء دون ترخيص.

وترافقت آليات الهدم مع انتشار واسع لقوات الاحتلال، فيما أغلقت جميع المداخل المؤدية إلى المنطقة.

وتشهد منطقة خور الضبعة عمليات هدم متواصلة منذ عدة أشهر، ويُعد هذا الهدم الثاني خلال أسبوع، إذا كانت آليات الاحتلال قد هدمت، الاثنين الماضي، ثمانية منازل ومبانٍ في المنطقة ذاتها.

"صحة غزة" تدعو إلى تسريع إجراءات سفر المرضى والجرحى للعلاج

غزة/ فلسطين:

دعت وزارة الصحة في غزة إلى تسريع إجراءات سفر المرضى والجرحى بما يضمن حصولهم على الرعاية الطبية اللازمة في الوقت المناسب، ويحفظ حقهم في العلاج والحياة.

وأكدت الوزارة في تصريح صحفي أمس أن أعداداً كبيرة من المرضى والجرحى ما زالت بانتظار السماح لها بالسفر لتلقي العلاج.

وأفادت بأن 26 مريضاً يرافقهم 46 مرافقاً غادروا القطاع، أمس، عبر معبر رفح؛ لاستكمال رحلة علاجهم في الخارج.

وقالت "الصحة" إن لجنة التحويلات الطبية بالوزارة تواصل جهودها المكثفة في إدارة ومتابعة ملف سفر المرضى، والتنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة لتسهيل إجراءات المغادرة للحالات التي تستدعي العلاج خارج القطاع.

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

"استقطاب منشطين/ات " لتنفيذ جلسات فنون علاجية للأطفال ضمن الفئة العمرية (7-12) سنة" عطاء رقم (2026/19)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "استقطاب منشطين/ات " لتنفيذ جلسات فنون علاجية للأطفال ضمن الفئة العمرية (7-12) سنة"، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات الفنون العلاجية للأطفال في تخصص فنون جميلة أو علوم إنسانية أو ذي علاقة.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجزت تنفيذ جلسات فنون علاجية مشابهة خلال الفترة السابقة ولديه/ها خبرة سابقة لمدة لا تقل عن عدد "2" سنوات.
4. أن يكون المنشط/ة الذي يرسو عليه العطاء حاصل بحد أدنى على شهادة بكالوريوس في تخصص الفنون الجميلة أو علوم إنسانية أو ذي علاقة من جامعة معترف بها، وألا تقل خبرتهم العملية في تنفيذ جلسات الفنون العلاجية للأطفال في نفس المجال المطلوب عن عدد "2" سنوات.
5. يتضمن العطاء استقطاب منشطين/ات لتنفيذ جلسات الفنون العلاجية للأطفال (7-12) سنة، لمدة(90) يوما للفترة من يوليو 2026 وحتى ديسمبر 2026.
6. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
7. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية.
8. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 00: 9 صباحاً حتى الساعة 00: 2 مساءً.
9. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الواحدة والنصف ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
10. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
11. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
12. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
13. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

"استقطاب تربويين/ات لغة عربية " لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة لمادة اللغة العربية للأطفال (7-12) عام " عطاء رقم (2026/20)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "استقطاب تربويين/ات لغة عربية " لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة لمادة اللغة العربية للأطفال (7-12) عام "، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات التعليم للأطفال تخصص لغة عربية.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجزت تنفيذ جلسات تعليم مشابهة خلال الفترة السابقة ولديه/ها خبرة سابقة لمدة لا تقل عن عدد"2" سنوات.
4. أن يكون التربوي/ة الذي يرسو عليه العطاء حاصل بحد أدنى على شهادة بكالوريوس في تخصص اللغة العربية من جامعة معترف بها ، وألا تقل خبرتهم العملية في تنفيذ جلسات التعليم للأطفال في نفس المجال المطلوب عن عدد "2" سنوات
5. يتضمن العطاء استقطاب تربويين/ات لتنفيذ جلسات تعليم القراءة والكتابة لمادة اللغة العربية للأطفال (7-12) عام، لمدة (90) يوما للفترة من يوليو وحتى ديسمبر 2026 .
6. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
7. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية.
8. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 00: 9 صباحاً حتى الساعة: 00 :2 مساءً.
9. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الواحدة والنصف ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
10. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
11. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
12. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
13. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء

" استقطاب منشطين/ات لتنفيذ جلسات القصة العلاجية للأطفال (7-12) سنة " عطاء رقم (2026/21)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان "استقطاب منشطين/ات " لتنفيذ جلسات القصة العلاجية للأطفال ضمن الفئة العمرية (7-12) سنة"، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات القصة العلاجية للأطفال في تخصص تربية أو علوم إنسانية أو ذي علاقة.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجز تنفيذ جلسات قصة علاجية مشابهة خلال الفترة السابقة ولديه/ها خبرة سابقة.
4. أن يكون المنشط/ة الذي يرسو عليه العطاء حاصل بحد أدنى على شهادة بكالوريوس في تخصص التربية أو علوم إنسانية أو ذي علاقة من جامعة معترف بها، وألا تقل خبرتهم العملية في تنفيذ جلسات القصة العلاجية للأطفال في نفس المجال المطلوب عن عدد "2" سنوات.
5. يتضمن العطاء استقطاب منشطين/ات لتنفيذ جلسات القصة العلاجية للأطفال (7-12) سنة، لمدة (90) يوما للفترة من يوليو 2026 وحتى ديسمبر 2026.
6. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
7. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية.
8. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 00: 9 صباحاً حتى الساعة 00: 2 مساءً.
9. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الواحدة والنصف ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
10. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
11. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
12. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
13. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

في هذه الصفحة، نروي لكم حكايات أكاديميين وعلماء وباحثين فلسطينيين غيَّبتهم جرائم جيش الاحتلال الإسرائيلي إبّان حرب الإبادة الجماعية على غزة، بعدما أفنوا أعمارهم في التعليم والمعرفة وخدمة مجتمعهم، ونستعرض الواقع الأكاديمي والعلمي والجامعي وتداعيات الحرب على هذا القطاع المهم. «إبادة.. علماء غزة» سلسلة توثّق سِيَرًا أُريد لها أن تُمحى تحت الركام، لكنها بقيت حيّة في ذاكرة طُلابهم وأحبّائهم. هنا، لا تستعيد صحيفة «فلسطين» أرقام الضحايا فحسب، بل تُعيد تقديم وجوهٍ صنعت الأمل، قبل أن تُطفئ الحرب أصواتها إلى الأبد. وتستهل الصفحة موضوعاتها برصد استهداف الجامعات، حاضنات العلم التي طالتها حرب الإبادة.

استشهد في قصف إسرائيلي

رفعت العرعير.. أكاديمي حمل صوت فلسطين إلى العالم

غزة/ مريم الشوبكي:

في الأيام الأولى من حرب الإبادة على غزة، وبين أصوات القصف والنزوح والخوف التي اجتاحت المكان، كان الدكتور رفعت العرعير يجلس وسط عشرات النازحين داخل المنزل، يحاول أن يقتنص دقائق قليلة من الهدوء ليجري مقابلة مع وسيلة إعلام أجنبية، أو يكتب شهادة جديدة للعالم عن غزة.

تتذكر زوجته نسيبة العرعير، تلك اللحظات قائلة: "كان البيت مليئًا بالناس، والأطفال في كل مكان، لكن رفعت كان يحاول بكل ما يستطيع أن يوصل صوت غزة للخارج، كان يشعر أن هذه الحرب مختلفة عن كل الحروب السابقة".

ومنذ اندلاع حرب الإبادة على غزة، لم يتعامل العرعير مع الحرب كحدث عابر، بل ككارثة ممتدة.

وتضيف زوجته لصحيفة "فلسطين": إنه كان يدرك مبكرًا أن القادم أصعب مما يتخيل الجميع، وكان يطلب تقنين الطعام والماء والاستعداد لفترة طويلة من المعاناة. ومع مرور الأيام، بدا أن تقديره كان أقرب إلى الواقع مما توقعه كثيرون.

ووفق تأكيدها، كان العرعير يكرر أن هذه الحرب ليست كسابقاتها، وأنها ستترك أثرًا غير مسبوق على غزة. هذا الإدراك المبكر انعكس على سلوكه داخل الأسرة، إذ بدأ منذ الأيام الأولى بتوجيههم نحو الاقتصاد في كل شيء، في وقت كان فيه الكثيرون ما يزالون يظنون أن الأمر لن يطول.

وتتابع حديثها: "كنا نعيش حالة إنكار في البداية، لكنه كان يرى المشهد أبعد منا جميعًا".

الصوت المستهدف

في السادس من ديسمبر/ كانون الأول 2023، استهدفت غارة إسرائيلية المنزل الذي كان يقيم فيه شمال غزة، فاستشهد مع شقيقه وزوجة شقيقه وابنهما، كما استشهدت شقيقته وأطفالها الأربعة وعدد من الجيران.

كانت زوجته قد غادرت المنزل المستهدف قبل أيام إلى مدرسة نزوح، ولم تكن تعلم أن تلك الخطوة ستكون الفاصل الأخير. "كنا في أماكن مختلفة وقتها، ولم نتخيل أن هذه هي النهاية".

وتكمل قولها: "كنا نعيش حالة خوف دائمة، خصوصًا بعد استهداف الأكاديميين والصحفيين وكل من يحاول نقل الحقيقة. كان واضحًا أن الصوت أصبح هدفًا".

وتؤكد أن صوت زوجها الراحل كان مزعجًا للاحتلال لأنه نجح في مخاطبة العالم بلغته، ونقل الرواية الفلسطينية بوضوح وجرأة: "لم يكن يكتب لغزة فقط، بل للعالم كله. كان يعرف كيف يصل إلى الجمهور الغربي".

النشأة والمسيرة التعليمية

ولد رفعت العرعير عام 1979 في حي الشجاعية، شرقي مدينة غزة، ذلك الحي السكني الذي ظل يحمل له انتماءً خاصًا طوال حياته. منذ سنواته الدراسية الأولى، برز تفوقه الأكاديمي، حيث حصل على معدل 91 بالمئة في الثانوية العامة، وكان الأول على رفع الأدب.

التحق بالجامعة الإسلامية في غزة لدراسة الأدب الإنجليزي، وتخرج متفوقًا على دفعته. لاحقًا، واصل مسيرته الأكاديمية في الخارج، فحصل على الماجستير من جامعة لندن، ثم أكمل الدكتوراه في الأدب الإنجليزي في ماليزيا.

بعد عودته إلى غزة، عمل محاضرًا وأستاذًا في الجامعة الإسلامية، جامعًا بين البحث الأكاديمي والتدريس والعمل الثقافي.

تزوج العرعير عام 2002، ورُزق بستة أبناء؛ أربع بنات وولدان. تقول نسيبة إن حياته داخل الأسرة كانت مزيجًا من الجدية والمرح، رغم انشغاله الدائم بالكتابة والعمل الأكاديمي.

كان يحرص على تخصيص وقت لأطفاله، يأخذهم إلى البحر والرحلات، ويشاركهم تفاصيل يومهم. وتضيف زوجته نسيبة: "كان قريبًا جدًا من أبنائه، ويحرص على إدخال الفرح إلى حياتهم مهما كان مشغولًا".

أستاذ مختلف

داخل الجامعة، لم يكن العرعير أستاذًا تقليديًا، إذ تميز بأسلوب قريب من الطلبة، وباهتمامه بتطوير قدراتهم، خصوصًا في استخدام اللغة الإنجليزية كأداة لنقل القضية الفلسطينية إلى العالم.

عن ذلك تقول زوجته: إن "طلابه ظلوا على تواصل معه حتى بعد التخرج، يشكرونه على تأثيره في حياتهم الأكاديمية والمهنية، وعلى أسلوبه الذي جمع بين الصرامة والدعم الإنساني".

إلى جانب التدريس، كان العرعير كاتبًا وشاعرًا ومترجمًا ومحررًا، وقد عمل على نقل الرواية الفلسطينية إلى العالم، وشارك في مشاريع أدبية وثقافية مهمة، من بينها مشروع "لسنا أرقامًا"، وإشرافه على كتاب "غزة ترد" الذي تُرجم إلى لغات متعددة.

كتب عشرات المقالات والقصائد باللغة الإنجليزية، وكان يرى أن مخاطبة العالم بلغته ضرورة سياسية وثقافية في آن واحد.

وبعد استشهاده، انتشرت قصيدته الشهيرة "If I Must Die" (إذا مت) على نطاق عالمي واسع، وترجمت إلى لغات عدة، ولحنت وغنيت في دول مختلفة، كما كُتبت أبياتها على جدران مدن أوروبية بينها برشلونة.

تميّز العرعير بقدرته على الجمع بين الثقافة الغربية والتجربة الفلسطينية، إذ عاش سنوات في الخارج وبنى شبكة علاقات أكاديمية واسعة، ما منحه قدرة على فهم الجمهور الغربي والتواصل معه بعمق.

تقول زوجته أيضًا: "كان يعرف كيف يفكر الآخر، وكيف يخاطبه، لذلك كانت كلماته تصل بسرعة وتأثيرها كبير".

حلم التغريبة

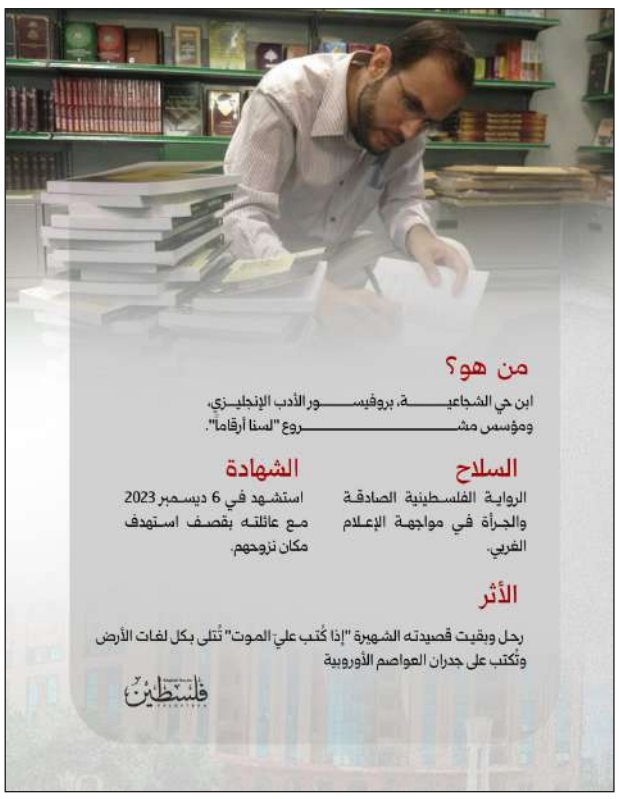
من أبرز المشاريع التي كان يعمل عليها قبل استشهاده، مشروع ترجمة مسلسل "التغريبة الفلسطينية" إلى اللغة الإنجليزية. رأت زوجته أن هذا المشروع كان الأقرب إلى قلبه، لأنه يُجسد ذاكرة الفلسطينيين ومعاناتهم عبر الأجيال.

تقول نسيبة: "كان قد أنجز جزءًا كبيرًا من العمل، لكن المشروع توقف بعد استشهاده".

اليوم، ترى أن استكمال هذا المشروع هو امتداد لحلمه، وتحاول أن تكمل ما بدأه، لكن الأمر يحتاج دعمًا وجهدًا كبيرين.

وبينما تؤكد نسيبة أن زوجها لم يكن مجرد أكاديمي أو كاتب، بل صوتًا حمل فلسطين إلى العالم بالكلمة، ترى أن إرثه ما يزال حاضرًا في طلابه وكتبه وأبنائه، وفي كل من تأثر بفكره ورسائله.

وختمت حديثها: "كان يؤمن أن الكلمة مقاومة، وهذا ما تركه لنا".



فلسطين حارسة الحقيقة FELESTEEN
الاثنين 29 ذو الحجة 1447هـ 15 يونيو/ حزيران
Monday 15 June 2026
FELESTEENONLINE
WWW.FELESTEEN.PS

في خيمة مهترئة.. جدة فقدت أبناءها الأربعة وتكافح لإطعام أحفادها

غزة/ أدهم الشريف:

في ساعة مبكرة، أمسكت المسنة سهام صُبح بقدرٍ صغيرة وبدأت تفتش في قاعه عن شيء يبدد جوع أحفادها، في حين اصطف عدد منهم عند بوابة الخيمة وهم يحملون أوعية بلاستيكية صغيرة بانتظار وجبة صغيرة قد تأتي أو لا تأتي.

كانت نظرات الأطفال تتجه نحوها، وكأنها تسألها: "جدتي، هل سنأكل اليوم؟". أشاحت المسنة البالغة (72 عامًا) بوجهها، وضغطت على شفتيها كي لا تفلت دمعة أخرى.

فالجدة التي فقدت أبناءها الأربعة، كان آخرهم في خضّم حرب الإبادة، أصبحت هي السند الوحيد لأيتام يتجرعون مرارة الحرب والفقد والنزوح.

وفي خيمة تلسع حرارة الشمس سقفها الهش، تخوض الجدة مع أطفالها معركة يومية ضد الجوع والعطش والمرض، في واقع إنساني يزداد قسوة مع كل يوم يمر.

عن فقدها لأبنائها قالت صُبح بنبرة تحمل وجعًا كبيرًا: إن رحلة الفقد بدأت قبل سنوات، حين خسرت 3 من أبنائها بنيران جيش الاحتلال الإسرائيلي، حتى جاءت حرب الإبادة لتنتزع منها ابنها الرابع.

"رحل أبنائي الأربعة وتركوا خلفهم أطفالاً يحتاجون إلى من يرعاهم ويؤمن لهم أبسط مقومات الحياة"، هذا ما أضافته صُبح لصحيفة "فلسطين".

تنحدر هذه المسنة من بلدة بيت لاهيا، شمالي قطاع غزة، حيث نشأت وتربت هناك وتزوجت من المواطن رجب صبح، وأنجبا ستة أبناء ذكور، وأربع إناث.

عن ذلك، تقول: "كان لنا منزل مكون من ثلاثة طوابق، أمضينا فيه أعوامًا طويلة ومليئة بالفرح، لكن الحرب قلبت حياتنا رأسًا على عقب".

فمع اندلاع حرب الإبادة في أكتوبر/ تشرين الأول 2023، واشتداد القصف الجوي على بيت لاهيا، وبدْء جيش الاحتلال في توغله البري لمحافظة شمالي القطاع، صار النزوح القسري أمرًا لا مفر منه.

ولجأت المسنة وأفراد عائلتها، كما تقول، إلى مراكز الإيواء معتقدين أنها ملاذ آمن، قبل أن يجدوا أنفسهم مجبرين على النزوح إلى جنوبي القطاع الساحلي. هناك، تكشفت أكذوبة الاحتلال بشأن المناطق الإنسانية؛ حيث تتكدس خيام النازحين، ويواصل جيش الاحتلال قصفها وقتل المدنيين بدم بارد.

وعندما دخل وقف إطلاق النار حيز التنفيذ يوم 10 أكتوبر 2025، عادت المسنة برفقة زوجها وأحفادها إلى أطراف بلدة بيت لاهيا، القريبة مما يسمى "الخط الأصفر"، حيث يتمركز جيش الاحتلال، ويرتكب جنوده خروقات يقع ضحيتها مدنيون.

وفي الأشهر الأولى من 2026، وبينما كانت سهام تجلس مع زوجها وآخرين من أفراد العائلة، تحت سقف خيمتهم في بيت لاهيا، حلّقت مسيّرة إسرائيلية من نوع "كواد كابتر"، على علوٍ منخفض قبل أن تلقي عليهم قنبلة، تسبب انفجارها باستشهاد زوجها المسن البالغ (82 عامًا).

لم تنتظر صُبح كثيرًا بعدما فقدت زوجها، وقررت النزوح مجددًا للحفاظ على ما تبقى من أفراد العائلة، وغالبيتهم من أحفادها الصغار. وبعد محاولات بحث مستمرة في مناطق النزوح، وجدت العائلة مساحة ضيقة على حافة مكب نفايات اليرموك، وسط مدينة غزة، حيث تتناثر الخيام، وتفتقر جميعها أدنى مقومات الحياة الآدمية.

وعندما تشتد الحرارة داخل الخيمة، تضع المسنة التي تعاني أمراضا مزمنة، قليلا من الماء في يدها وتمررها ببطء على وجهها.

أما أحفادها، فيلجؤون للجلوس عند بوابة الخيمة المهترئة التي تقتحمها الفئران والجرذان من ثقوب تملؤها، وتبدد سكينتهم نهارًا وتقضّ مضاجعهم ليلاً.

ولا تقتصر معاناة الأطفال على الفقد والحرمان، إذ يواجهون ظروفًا صحية قاسية نتيجة الاكتظاظ داخل مركز الإيواء، وانتشار الحشرات وتراكم النفايات وشح المياه اللازمة للنظافة الشخصية.

أمام ذلك، تجد الجدة نفسها في واقع يفوق قدرتها، حيث لا تستطيع تأمين وجبة واحدة يوميًا ومياه نظيفة صالحة للشرب.

وتضيف بصوت متعب: "كنت أظن أن أقسى ما يمكن أن تعيشه الأم هو دفن أحد أبنائها، لكنني وجدت نفسي أودع أربعة منهم واحدًا تلو الآخر.. اليوم لم يعد لدي وقت للبكاء، فأحفادي بحاجة إلى من يبقى معهم ويؤمن بعض احتياجاتهم".

ويعتمد عدد كبير من سكان غزة لاسيما النازحين في مراكز الإيواء على الوجبات المقدمة مجانًا من "التكيات"، التي شهد عملها تراجعًا حادًا في إثر قيود يفرضها الاحتلال الإسرائيلي على دخول شاحنات المساعدات، وهو ما يُنذر بتداعيات خطيرة على الأوضاع الإنسانية.

وعندما يسأل أحفادها عن الطعام، لا تملك الجدة في كثير من الأحيان ما تقدمه لهم سوى بعض الخبز اليابس أو القليل من الطعام الذي تحصل عليه من جيرانها في خيام النزوح.

"أكثر ما يؤلمني هو نظراتهم عندما يجوعون.. أرى أبناء أبنائي ينامون أحيانًا بلا عشاء، ولا أستطيع أن أفعل شيئًا"، ختمت حديثها بصوت مكسور.

في زاوية صغيرة داخل مخيم النصيرات وسط قطاع غزة، تحوّل فناء منزل بسيط إلى مساحة مختلفة تمامًا عمّا يحيط به من ركام؛ ألوان متناثرة على أوراق بيضاء ووجوه تحاول أن تتنفس من جديد. هناك، بين فرشاة ورسم غير مكتمل، تبحث مبادرة "العلاج بالفن" عن طريقة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من أرواح أنهكتها حرب الإبادة المستمرة، عبر تحويل الألم المكبوت إلى أشكال وألوان تُقال بدل الكلمات.

"العلاج بالفن".. مبادرة فردية تعيد الأمل لضحايا الإبادة بغزة

غزة/ محمد عيد:

أمام تداعيات نفسية هائلة يعيشها أهالي غزة، أوجد الفنانان التشكيليان أميرة عياد ويحيى أبو صقر مبادرة "العلاج بالفن"، كوسيلة علاجية عاجلة؛ لإنقاذ ضحايا الإبادة الإسرائيلية المستمرة للعام الثالث على التوالي.

فور الإعلان عن مبادرتهما الفردية "بيت الفن" داخل فناء منزل في مخيم النصيرات وسط القطاع، لاقت إقبالا واسعا من كلا النوعين ومختلف الأعمار، وذلك في دلالة تعكس مدى الحاجة الملحة لعلاج 2.4 إنسان في غزة يعانون صدمات نفسية متكررة.

"العلاج بالفن" هو أسلوب علاج ممتد منذ عقود زمنية، يتيح للأشخاص التعبير عن المشاعر المكبوتة، والصدمات والضغوطات النفسية، عبر الفنون البصرية.

وبحسب دراسات علمية فإن "العلاج بالفن" أثبت فعاليته المماثلة للعلاج النفسي في التعامل مع آثار الصدمات النفسية على الأشخاص.

ولذلك، تحاول الفنانة الشابة في ساحتها الفنية إيجاد مساحة آمنة وواسعة لهؤلاء للتعبير من حدود الكلمات إلى الرسم، والتلوين، والنحت، والنقش وغيرها من الفنون البصرية المتاحة داخل القطاع المحاصر إسرائيليا.

تقول أميرة لصحيفة "فلسطين" إن آثار الإبادة الإسرائيلية أوجدت تداعيات كارثية هائلة على الأشخاص في غزة وهذا ما لمسته في مبادرتها الفردية التي جاءت محاولة لترميم جزء من واقع صعب ومعقد في القطاع.

في نوفمبر/ تشرين الثاني 2023، قصف جيش الاحتلال مستشفى الطب النفسي الوحيد في غزة (حكومي)، ما أدى لاحقا إلى خروج المستشفى عن الخدمة تماما وانهيار منظومة رعاية المرضى النفسيين.

ومع هذا الواقع، يقول اختصاصيو الصحة النفسية إن سكان القطاع يعانون "بركانا" من الصدمات النفسية بعد حرب الإبادة الإسرائيلية المدمرة، وهو شيء بات واضحا منذ اتفاق وقف إطلاق النار الذي دخل حيز التنفيذ أكتوبر/ تشرين الأول 2025.

فرصة للتغير

طبيبة الأسنان آية الأطرش، واحدة من الأشخاص الذين يترددون على "بيت الفن" الذي وجدت فيه فرصة سانحة لقضاء الوقت بين الألوان والفنون البصرية، بعد عامين من القصف والقتل والدمار والنزوح القسري.

تستعرض تجربتها بعد النزوح القسري ذات مرة، واستكمال تعليمها الجامعي بعد توقفه بسبب الإبادة، تقول: هذه الظروف وغيرها جعلت من الإنسان في غزة مثقل بالأعباء والضغوطات النفسية.

لذلك، رأت آية أن هذا المكان هو "فرصة جميلة" للانتقال من مشاهد الدمار والرماد إلى الألوان والفنون البصرية الجميلة، كما تراه أيضا "فرصة للتعبير عن الذات" عبر الألوان والرسومات.

المشاعر ذاتها يشاركها، أوس البنا الذي تعرض لإصابة في قدمه نتيجة قصف إسرائيلي، ورافقه في إثرها جهاز طبي في القدم ذاتها لعدة أشهر لأجل تثبيت العظام.

يجد البنا بـ"العلاج عبر الفن" فرصة للتغيير والتعبير عن المشاعر الكامنة خلال رحلة طويلة من العلاج والنزوح القسري.

وبينما تشكل النساء والأطفال الفئات الأكثر هشاشة في بقعة جغرافية لا تزال تتعرض لإبادة وحصار وتجويع، سجل فيها أكثر من مليون طفل يعانون صدمات نفسية عميقة.

دفع ذلك الواقع، بالأم أحلام النوري باصطحاب طفليها إلى المبادرة الفنية لإيجاد واقع جديد لأطفالها بعد الجوع والدمار والركام.

وليس هذا فحسب ما يدفع الأم للمشاركة مع أطفالها بذات العلاج، بل تقول إنها تجد صعوبة في توفير مستلزمات الفن وأدواته نتيجة الحصار الإسرائيلي المشدد على غزة.

ورغم اتفاق وقف إطلاق النار في غزة، فإن اختصاصيي العلاج النفسي في غزة يقدرون تفوق أعداد المحتاجين إلى الدعم مقارنة مع قدرة المنظومة الصحية المنهارة بأضعاف مضاعفة.

وبحسب تقارير صحية سابقة، فإن هناك انتشارا واسعا وغير مسبوق في أعداد الحالات المصابة بأمراض نفسية، فهناك نحو 71% من السكان يعانون الاكتئاب، وحوالي 98% يعانون القلق، وأكثر من 93% يعانون ضغوطا نفسية مزمنة.

وذهب د. خالد سعيد المستشار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية للصحة النفسية للقول: "إن احتياجات الصحة النفسية في غزة لن تختفي فجأة بعد وقف إطلاق النار، بل ستبقى لمدة طويلة. إنها رحلة طويلة وعلينا ضمان استمرارنا في تلك الفترة".

فلسطين حارسة الحقيقة FELESTEEN
الاثنين 29 ذو الحجة 1447هـ 15 يونيو/ حزيران
Monday 15 June 2026
FELESTEENONLINE
WWW.FELESTEEN.PS

التحويـــــلات الطبية في غزة.. مرضى يصارعون الوقت والمرض

غزة/ عبد الله التركماني:

لم يعد المرض في قطاع غزة مجرد معاناة صحية يمكن احتواؤها داخل المستشفيات والمراكز الطبية التي تعرضت لتدمير إسرائيلي ممنهج خلال الحرب على القطاع، بل تحول إلى رحلة يومية من الانتظار القاسي بين الألم والموت، مع انهيار المنظومة الصحية وتعقيدات السفر للعلاج خارج القطاع.

آلاف المرضى والجرحى الذين أنهكتهم الحرب والأمراض المزمنة يجدون أنفسهم عالقين داخل مساحة محاصرة تفتقر إلى أبسط مقومات العلاج، في حين تتحول التحويلات الطبية إلى أمل معلق على قرارات أمنية إسرائيلية ومعابر لا تُفتح إلا بصورة محدودة للغاية.

في أروقة المستشفيات المزدحمة، وبين الأسرة التي تفتقر إلى الأدوية والأجهزة، يعيش مرضى السرطان والقلب والأعصاب والجرحى المصابون بإعاقات خطيرة حالة من القلق المستمر، بعدما أصبحت فرص سفرهم للعلاج في الخارج ضئيلة وبطيئة. كثيرون حصلوا على تحويلات طبية منذ أشهر طويلة، لكنهم ما زالوا ينتظرون دورهم في كشوفات السفر المحدودة، في حين تتدهور أوضاعهم الصحية يوماً بعد آخر.

وكانت وزارة الصحة بغزة أكدت مؤخراً خلال مؤتمر صحافي أن أزمة التحويلات الطبية باتت من أخطر الملفات الإنسانية في القطاع، في ظل استمرار القيود الإسرائيلية المفروضة على حركة المرضى وتقليص فرص السفر عبر المعابر.

وبحسب وزارة الصحة، بلغ عدد التحويلات الطبية الموثقة حتى 20 مايو/ أيار 2026 نحو 17 ألفاً و757 تحويلة طبية، بينما لم يتمكن من السفر سوى 3226 شخصاً فقط، بينهم 1204 مرضى، فيما كان الباقون من المرافقين. وتعكس هذه الأرقام فجوة هائلة بين أعداد المرضى المحتاجين للعلاج العاجل وبين القدرة الفعلية على مغادرة القطاع.

وأوضح وكيل وزارة الصحة المكلف ماهر شامية أن اختيار كشوفات السفر يتم وفق إجراءات طبية وفنية عبر لجان استشارية متخصصة تقوم بتقييم الحالات حسب خطورتها والحاجة الملحة للعلاج، مؤكداً أن دائرة خدمات المرضى تعمل بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية لترتيب الكشوفات ومتابعتها.

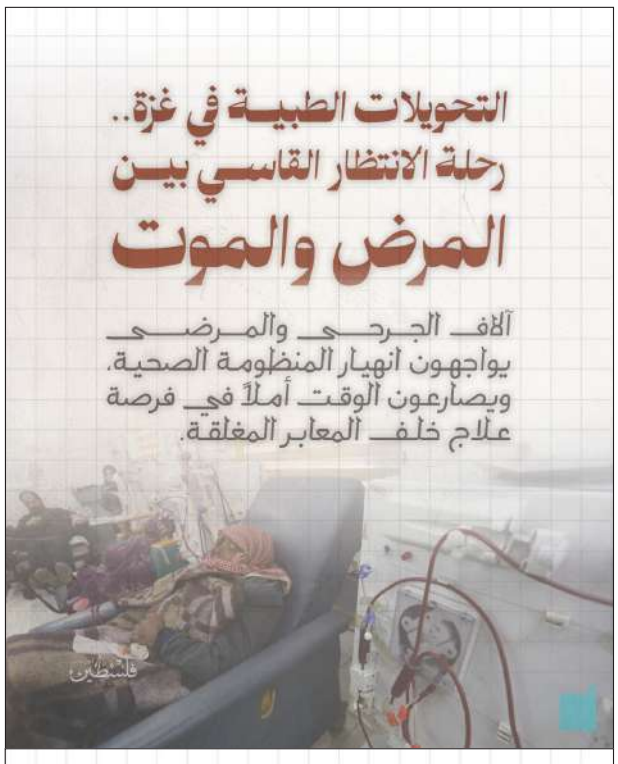
وترجع الوزارة تفاقم الأزمة إلى القيود الإسرائيلية المفروضة على المعابر، حيث باتت المغادرة عبر معبر رفح تقتصر على ثلاثة أيام أسبوعياً في أفضل الأحوال، بينما خُصص يوم واحد فقط للإجلاء الطبي عبر حاجز كرم أبو سالم، الأمر الذي تسبب بتكدس آلاف المرضى والجرحى وتأخير حصولهم على العلاج المنقذ للحياة.

ويحذر أطباء من أن التأخير المستمر في سفر المرضى يؤدي إلى مضاعفات خطيرة قد تجعل بعض الحالات غير قابلة للعلاج مستقبلاً، خصوصاً مرضى السرطان والحالات العصبية والإصابات المعقدة الناتجة عن الحرب.

معركة طويلة من الانتظار

داخل غرفة ضيقة في منزل نزح إليه بمدينة غزة، يجلس المسن حافظ محسن (68 عاماً) منهكاً من الألم والإرهاق، بعدما تحولت رحلته مع سرطان المثانة إلى معركة طويلة من الانتظار والخوف. منذ أشهر طويلة يخضع الرجل لجلسات علاج كيماوي داخل غزة، لكن الأطباء أكدوا له أن حالته وصلت إلى مرحلة تتطلب علاجاً إشعاعياً عاجلاً غير متوفر في القطاع.

يحمل محسن ملفه الطبي الأخضر بعناية شديدة، ويتفقد هاتفه المحمول عشرات المرات يومياً على أمل أن يتلقى اتصالاً يخبره بموعد سفره إلى مصر لتلقي العلاج. حصل الرجل على تحويلة طبية منذ أكثر من ستة أشهر، كما تلقى اتصالاً من منظمة الصحة العالمية قبل شهرين أبلغوه خلاله بأن



اسمه أصبح قريباً من كشوفات السفر، لكنه ما زال حتى اللحظة ينتظر.

يقول محسن لصحيفة "فلسطين": "كل يوم يمر أشعر أن المرض ينتشر أكثر داخل جسدي. الألم لم يعد يحتمل، والأطباء يقولون إن العلاج الإشعاعي يجب أن يبدأ فوراً، لكنني لا أستطيع فعل شيء سوى الانتظار".

ويضيف: "أصبحت أخاف من النوم لأنني أستيقظ كل ليلة على أوجاع حادة ونزيف متكرر. أحياناً أشعر أن الوقت يسرقني ببطء بينما المعبر مغلق أمامي".

قبل إصابته بالسرطان، كان محسن يعمل في تجارة بسيطة تعيل أسرته، لكن المرض والحرب أنهكا كل شيء. باع جزءاً كبيراً من مقتنياته لتأمين تكاليف العلاج والفحوصات، في حين يعيش اليوم على مساعدات محدودة.

تجلس زوجته إلى جواره وهي تحمل أكياس الأدوية القليلة التي تمكنت من توفيرها، وتقول إن زوجها فقد الكثير من وزنه خلال الأشهر الأخيرة، وبات عاجزاً عن الحركة لمسافات طويلة. وتضيف: "نحن لا نريد سوى فرصة للعلاج. كل ما نطلبه أن يسافر قبل أن يفوت الأوان".

أما محسن فيعود للنظر إلى هاتفه مرة أخرى قبل أن يقول بحزن: "حين اتصلوا بي قبل شهرين شعرت أنني اقتربت من النجاة، لكن الأيام مرت ولم يحدث شيء. أخشى أن أصل إلى مرحلة لا ينفع فيها العلاج حتى لو فُتح المعبر".

خوف يومي

في أحد مراكز الإيواء بمدينة غزة، ترقد الطفلة فاطمة الشامي (9 أعوام) فوق فراش إسفنجي رقيق، بعدما فقدت القدرة على الحركة بسبب إصابتها بالتهابات حادة في الحبل الشوكي تسببت لها بشلل شبه كامل. الطفلة التي كانت تركض وتلعب قبل أشهر قليلة أصبحت اليوم عاجزة عن الوقوف أو تحريك قدميها، فيما يحذر الأطباء من أن تأخر علاجها قد يؤدي إلى فقدان دائم للحركة.

تعيش الشامي مع أسرتها ظروفاً قاسية داخل مركز الإيواء المكتظ، حيث تفتقر العائلة إلى الرعاية الصحية المناسبة والأدوية والعلاج التأهيلي اللازم. وتحاول والدتها يومياً مساعدتها على الجلوس أو تحريك أطرافها بصعوبة شديدة، بينما تقضي الطفلة معظم وقتها وهي تنظر بصمت إلى الأطفال الآخرين يلعبون خارج الخيمة.

تقول والدتها لصحيفة "فلسطين": "كانت فاطمة طفلة مليئة بالحياة، تحب المدرسة والرسم واللعب. فجأة بدأت تشكو من آلام شديدة في ظهرها ثم فقدت القدرة على المشي تدريجياً".

وتضيف: "الأطباء قالوا إن حالتها تحتاج إلى علاج متخصص وسريع خارج غزة، لأن استمرار الالتهابات قد يدمر الحبل الشوكي نهائياً. نحن نعيش كل يوم في خوف من أن نفقد آخر فرصة لعلاجها".

أما فاطمة فتقول بصوت خافت بينما تحاول تحريك قدميها دون جدوى: "أريد أن أمشي مثل باقي الأطفال. أريد أن أعود إلى مدرستي وألعب مع صديقاتي".

وتوضح والدتها أن العائلة حصلت بالفعل على تحويلة طبية منذ أشهر، لكنها لم تتلق حتى الآن أي موعد فعلي للسفر، مضيفة: "كلما سألنا يقولون انتظروا الكشوفات القادمة. لكن حالة ابنتي لا تحتمل الانتظار".

ويخشى الأطباء من أن يؤدي استمرار التأخير إلى ضمور دائم في الأعصاب والعضلات، ما قد يجعل فرص العلاج محدودة للغاية حتى في حال سفرها لاحقاً.

تقول والدة فاطمة وهي تضم ابنتها إلى صدرها: "نحن لا نطلب المستحيل، فقط نريد أن تحصل ابنتي على فرصة للحياة قبل أن يصبح علاجها مستحيلاً".

ومع استمرار تكدس آلاف الملفات الطبية على قوائم الانتظار، تتحول حياة المرضى والجرحى في غزة إلى سباق يومي مع الوقت، فيما يبقى العلاج خارج القطاع حلماً مؤجلاً لكثيرين قد لا يملكون رفاهية الانتظار الطويل.

العلاقـــات العراقية الفلسطينيـــة في مواجهة التحولات الإقليمية: قراءة في الدور اليهودي تاريخيًا

د. فاتن السامرائي

في خضم المتغيرات الإقليمية المتسارعة، عاد التاريخ ليطرح أسئلته القديمة بصيغ جديدة. فالعلاقات العراقية الفلسطينية لم تعد تتحرك في البيئة السياسية ذاتها التي عرفتها المنطقة في القرن العشرين. هناك تحالفات جديدة، ومشاريع إقليمية متنافسة، واتفاقيات تطبيع، وصراعات نفوذ تتجاوز حدود القضية الفلسطينية نفسها. ومع ذلك ما زالت الذاكرة المشتركة بين الشعبين تحتفظ بمكانتها الخاصة.

على امتداد قرن كامل، لم تكن العلاقة بين العراق وفلسطين مجرد ملف سياسي عابر في أجندة الحكومات العربية، بل كانت علاقة نسجتها الجغرافيا والتاريخ والوجدان الشعبي في آن واحد. فمن بغداد التي حملت إرث الحضارات القديمة إلى القدس التي شكلت أحد أهم الرموز الروحية والسياسية في المنطقة، نشأت روابط عميقة تجاوزت حدود المصالح المؤقتة لتتحول إلى جزء من الذاكرة الجماعية للشعبين.

في مطلع القرن العشرين كانت المنطقة تعيش مخاضًا سياسيًا كبيرًا مع تراجع الدولة العثمانية وصعود النفوذ البريطاني والفرنسي. وفي تلك المرحلة بدأت فلسطين تدخل دائرة التحولات الكبرى مع تزايد الهجرة اليهودية المنظمة إليها في إطار المشروع الصهيوني الذي سعى إلى تأسيس وطن قومي لليهود. لم يكن العراق بعيدًا عن تلك التطورات، فقد تابع العراقيون باهتمام ما يجري في فلسطين، ورأوا في التحولات المتسارعة هناك مقدمة لتغيير عميق في موازين القوى داخل المنطقة.

وفي الوقت الذي كانت فيه فلسطين تشهد صراعًا متصاعدًا حول الأرض والهوية، كان العراق يحتضن واحدة من أقدم وأكبر الجاليات اليهودية في الشرق الأوسط. فقد عاش اليهود في بلاد الرافدين منذ قرون طويلة، وأسهموا في بناء الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية. كانت الأسواق البغدادية تعج بالتجار اليهود، وكانت أسماؤهم حاضرة في عالم المال والأدب والفنون، ولم يكن يُنظر إليهم بوصفهم غرباء عن المجتمع العراقي، بل جزءًا أصيلًا من نسيجه المتنوع.

غير أن الأحداث التي شهدتها فلسطين منذ عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي بدأت تلقي بظلالها على الواقع العراقي. فكلما اشتد الصراع في فلسطين، ازدادت حساسية الموقف تجاه اليهود في البلدان العربية، رغم أن اليهودية كديانة والصهيونية كمشروع سياسي لم تكونا شيئًا واحدًا. وقد وجد كثير من اليهود العراقيين أنفسهم وسط معادلة معقدة تجمع بين انتمائهم الوطني من جهة وتصاعد الخطاب الصهيوني الذي كان يستهدف استقطاب اليهود للهجرة إلى فلسطين من جهة أخرى.

ومع اقتراب عام 1948، كانت المنطقة بأسرها تقف على أعتاب مرحلة جديدة. إعلان قيام إسرائيل لم يكن مجرد حدث سياسي بالنسبة للعراقيين، بل لحظة مفصلية أعادت رسم الوعي الشعبي تجاه فلسطين. شارك الجيش العراقي في الحرب إلى جانب الجيوش العربية الأخرى، وسقط جنود عراقيون على الأرض الفلسطينية، في حين *تحولت القضية الفلسطينية إلى عنوان رئيسي في الخطاب الوطني والقومي العراقي لعقود طويلة*.

في تلك الأثناء بدأت أوضاع اليهود العراقيين تتغير بصورة دراماتيكية. فالتوترات السياسية والأمنية المتصاعدة، إلى جانب نشاط المنظمات الصهيونية، دفعت أعدادًا كبيرة منهم إلى مغادرة العراق خلال الخمسينيات. وبرحيلهم خسر العراق شريحة مهمة من مكوناته الاجتماعية والثقافية، بينما استفادت إسرائيل من الخبرات والكفاءات التي انتقلت إليها ضمن موجات الهجرة الكبرى القادمة من البلدان العربية.

لقد شكلت تلك الهجرة واحدة من أكثر المحطات تأثيرًا في العلاقة غير المباشرة بين العراق وفلسطين. فاليهود العراقيون الذين كانوا يومًا جزءًا من المجتمع العراقي أصبحوا جزءًا من مجتمع جديد تشكل على أرض فلسطين التاريخية بعد قيام إسرائيل. ومن هنا تداخلت المسارات التاريخية بصورة معقدة؛ إذ لم يعد الحديث عن فلسطين يقتصر على الصراع العربي الإسرائيلي فحسب، بل امتد ليشمل مصير جماعات بشرية كاملة انتقلت من فضاء عربي إلى فضاء سياسي جديد فرضته التحولات الإقليمية.

وخلال العقود التالية بقيت فلسطين حاضرة بقوة في المشهد العراقي. فالعراق احتضن آلاف الفلسطينيين، وفتح لهم أبوابه في مجالات التعليم والعمل والإقامة، كما ظلت القضية الفلسطينية جزءًا أساسيًا من الخطاب السياسي والإعلامي والثقافي. وفي المقابل نظر الفلسطينيون إلى العراق بوصفه أحد أبرز الداعمين لقضيتهم على المستويين الرسمي والشعبي.

لكن التحولات التي شهدتها المنطقة بعد عام 2003 فرضت واقعًا مختلفًا. فقد انشغل العراق بأزماته الداخلية وتحدياته الأمنية والسياسية، وتراجع حضوره الإقليمي مقارنة بمراحل سابقة. ورغم ذلك لم تغب فلسطين عن الوعي العراقي، إذ استمرت مظاهر التضامن الشعبي والسياسي مع الفلسطينيين، خاصة خلال الأزمات والحروب التي شهدتها الأراضي الفلسطينية.

وفي خضم المتغيرات الإقليمية المتسارعة، عاد التاريخ ليطرح أسئلته القديمة بصيغ جديدة. فالعلاقات العراقية الفلسطينية لم تعد تتحرك في البيئة السياسية ذاتها التي عرفتها المنطقة في القرن العشرين. هناك تحالفات جديدة، ومشاريع إقليمية متنافسة، واتفاقيات تطبيع، وصراعات نفوذ تتجاوز حدود القضية الفلسطينية نفسها. ومع ذلك ما زالت الذاكرة المشتركة بين الشعبين تحتفظ بمكانتها الخاصة، وما زالت *فلسطين بالنسبة لكثير من العراقيين قضية ترتبط بالهوية والوجدان أكثر مما ترتبط بالحسابات السياسية*.

اليد العليا لا تصنع اليد السفلى.. إعادة التفكير في فلسفة العمل الخيري (2-2)

حمزة قورقماز

إن الخطر الحقيقي لا يكمن في إعطاء الفقير ما يأكله اليوم، بل في أن يظل محتاجاً إلى الطعام نفسه بعد عشر سنوات وعشرين سنة. وليس من النجاح أن تتكرر القوافل الإغاثية في المكان نفسه جيلاً بعد جيل، في حين تبقى القرية بلا مدرسة، وبلا مشروع زراعي، وبلا تدريب مهني، وبلا بنية تحتية تمكن الناس من الإنتاج. فالإغاثة التي لا تفتح طريقاً إلى الاستغناء قد تؤجل الأزمة، لكنها لا تعالج جذورها. وربما كان أخطر ما يمكن أن يقع فيه العمل الخيري أن يتحول – من حيث لا يشعر – إلى قطاع يعيش على استمرار الفقر. فعندما يصبح وجود الفقراء شرطاً لاستمرار المشاريع، وتصبح صورة المحتاج عنصراً دائماً في جمع التبرعات، ينشأ تناقض أخلاقي خطير: فالمؤسسة تعلن أنها تحارب الفقر، لكنها لا تملك دائماً حافزاً كافياً لإنهاء الظروف التي تنتج هذا الفقر. وهنا لا يعود السؤال: كم وزعنا؟ بل يصبح السؤال الأهم: كم إنساناً خرج من دائرة الحاجة بسببنا؟ إن بناء مدرسة قد يكون أحياناً أعظم أثراً من توزيع آلاف السلال الغذائية، وتعليم شاب مهنة قد يكون أنفع من إعطائه إعانة شهرية لسنوات، وحفر بئر أو إنشاء مشروع زراعي قد يغير مصير قرية بأكملها أكثر من حملات الإغاثة الموسمية. فالهدف الأسمى للعمل الخيري ليس إدارة الفقر، وإنما إنهاؤه ما أمكن. وليس المقصود أن نطيل عمر الحاجة، بل أن نمنح الإنسان القدرة على تجاوزها.

إن *اليد العليا، بحسب روح الحديث النبوي، لا تصنع اليد السفلى ولا تسعى إلى تكثيرها، بل تعمل على تحويلها إلى يد عليا أخرى*. وهذا هو الفارق بين الإعالة والتمكين. فالإعالة قد تحفظ حياة الإنسان يوماً أو شهراً، أما التمكين فيمنحه القدرة على صناعة مستقبله. والإعالة قد تجعل المحتاج ينتظر المساعدة القادمة، أما التمكين فيجعله يفكر في كيفية أن يصبح هو نفسه معطياً في المستقبل. ومن هنا فإن نجاح المؤسسة الخيرية لا يقاس فقط بحجم ما توزعه من أموال ومواد غذائية، بل يقاس بعدد الأشخاص الذين انتقلوا من موقع الحاجة إلى موقع الكفاية، ومن موقع الأخذ إلى موقع العطاء. فحين يتحول المتلقي إلى منتج، والمحتاج إلى عامل، والآخذ إلى معطٍ، يكون العمل الخيري قد حقق مقصده الحقيقي.

لقد أراد الإسلام أن يكون المجتمع شبكة رحمة وتكافل، لكنه في الوقت نفسه أراده مجتمعاً منتجاً، معتزاً بكرامته، قادراً على الوقوف على قدميه. ولذلك فإن الرحمة الحقيقية ليست في أن نُبقي الإنسان معلقاً بالمساعدات، بل في أن نساعده على الاستغناء عنها. وأسمى أنواع الإحسان ليست تلك التي تصنع أيدياً سفلى جديدة، وإنما تلك التي تصنع أيدياً عليا جديدة؛ تعطي بعدما أخذت، وتبني بعدما احتاجت، وتواسي غيرها لأنها ذاقت مرارة الحاجة ثم تجاوزتها. وهكذا يبقى الحديث النبوي "اليد العليا خير من اليد السفلى" مشروعاً حضارياً كاملاً، يدعونا إلى الانتقال من ثقافة توزيع المعونات إلى ثقافة صناعة الإنسان، ومن إدارة الفقر إلى مقاومته، ومن تكثير المحتاجين إلى تكثير القادرين على العطاء. فاليد العليا، في حقيقتها، لا تصنع اليد السفلى... بل تصنع يداً عليا أخرى.يمكنك أيضاً تحويل هذه المسودة إلى مقال أكاديمي أكثر جرأة مع إحالات شرعية وتاريخية وأمثلة من إفريقيا والعالم الإسلامي إذا كنت تنوي نشره في صحيفة أو مجلة فكرية.

المقالات التي تنشر عبر صفحات " فلسطين " تعبر عن رأي أصحابها

تحذيـــــرات من ركـــود تضخمـــي بغزة..
سلع استهلاكيـــــة يومية بلا مدخلات إنتاج

غزة/ رامي رمانة:

في واقع اقتصادي معقد، تزداد الحاجة في غزة إلى توسيع نطاق الواردات لتشمل مدخلات الإنتاج ومواد الإعمار، بالتوازي مع تحذيرات من مخاطر الركود التضخمي.

ويؤكد المدير العام المكلف بالدراسات والتطوير والتنمية الاقتصادية في وزارة الاقتصاد د. محمد بربخ أن ما يدخل إلى القطاع حالياً يتركز في المنتجات الاستهلاكية اليومية، ولا يشمل بشكل كاف السلع الرأسمالية أو مدخلات الإنتاج الضرورية لتحريك عجلة الاقتصاد. ويقول بربخ لصحيفة "فلسطين": على الرغم من أهمية تدفق السلع الاستهلاكية اليومية في تخفيف الأعباء المعيشية، يظل محدود الأثر في التعافي الاقتصادي الشامل، مع استمرار القيود على إدخال مواد أساسية لعملية الإعمار، ولا سيما تلك التي تتحكم سلطات الاحتلال في دخولها، مثل مواد البناء واللوازم المرتبطة بإعادة تأهيل البنية التحتية. وفي قراءته للمشهد الاقتصادي، يؤكد أن قطاع غزة لا يزال يعاني ركودا اقتصاديا عميقا، يتمثل في تراجع الطلب الكلي وارتفاع معدلات البطالة وشح السيولة، وهي عوامل تحدّ من قدرة الاقتصاد على التعافي الحقيقي.

ويؤكد أن الانخفاض النسبي في أسعار بعض السلع الاستهلاكية ارتبط بسعي التجار إلى تصريف البضائع، خصوصًا السلع ذات الكلفة التخزينية المرتفعة مثل اللحوم والمشروبات والسكريات، مع ارتفاع تكاليف التخزين والظروف المناخية، ما دفعهم إلى تقليص هوامش الربح، وانعكس على تراجع أسعار بعض الأصناف.

ويربط تسجيل انخفاض في أسعار بعض السلع غير الغذائية، مثل الملابس والأدوات المنزلية والمنتجات البلاستيكية، بضعف القدرة الشرائية، وهو ما يعكس استمرار حالة الانكماش في الطلب الكلي.

ويبيّن بربخ أن استقرار سلاسل التوريد عبر المعابر، من شأنه أن يسهم في تحسين توفر السلع، ومنح الجهات المختصة قدرة أكبر على ضبط الأسواق من حيث الجودة والتسعير، إلا أن هذا الاستقرار يظل جزئياً ما لم يترافق مع توسيع قاعدة السلع الواردة لتشمل مدخلات الإنتاج.

وفي ٩ من الشهر الجاري، قال المكتب الإعلامي الحكومي في بيان: دخل إلى قطاع غزة 52,129 شاحنة فقط من أصل 144,000 شاحنة كان يفترض دخولها حتى (تاريخ صدور البيان)، بنسبة التزام لم تتجاوز 36%.

الركود التضخمي

من جانبه، يحذر الخبير الاقتصادي محمد سكيك من مخاطر الانزلاق نحو الركود التضخمي، مشيراً إلى أن هذه الحالة تمثل واحدة من أكثر الظواهر الاقتصادية تعقيداً، حيث تجمع بين تباطؤ النمو الاقتصادي وارتفاع البطالة واستمرار الضغوط التضخمية.

ويوضح سكيك لصحيفة "فلسطين" أن استمرار ارتفاع الأسعار رغم ضعف الطلب يعكس اختلالات في جانب العرض وقيوداً هيكلية، مؤكداً أن الاقتصار على إدخال السلع الاستهلاكية دون مدخلات إنتاج أو مواد إعمار يعمّق هذا الاختلال، ويحدّ من فرص التعافي الاقتصادي المستدام.

ويشدد على أن الخروج من هذه الحالة يتطلب سياسات تركز على توسيع قاعدة الواردات لتشمل السلع الإنتاجية ومواد الإعمار، إلى جانب ضمان انسيابية التوريد وتحسين كفاءة الأسواق، بما يساهم في إعادة تنشيط الدورة الاقتصادية وتقليل الضغوط التضخمية.

دولة فلسطين
السلطة القضائية
المجلس الأعلى للقضاء الشرعي
محكمة دير البلح الشرعية

إعلان خصوم
صادر عن محكمة دير البلح الشرعية

إلى المدعى عليه / محمد نعيم جيهانغير خان من الباكستان ومقيم حالياً في دولة الإمارات العربية المتحدة ومجهول محل الإقامة فيها الآن، يقتضي حضورك إلى هذه المحكمة يوم الأربعاء الموافق 2026/7/15م الساعة 10 صباحاً، للنظر في الدعوى أساس 2026/111 وموضوعها ((تفريق للضرر من الشقاق والنزاع)) المرفوعة عليك من قبل المدعية/ ميسون موسى محمد أبو بكره من السبع وسكان دير البلح ووكيلها المحامي/ أ. حسين أبو بكرة، وإن لم تحضر في الوقت المعين أو ترسل وكيلاً عنك يجر بحقك المقتضى الشرعي غيابياً، لذلك صار تبليغك حسب الأصول وحرر في 2026/6/9م

رئيس محكمة دير البلح الشرعية
الشيخ/ رأفت جمعة بارود

دولة فلسطين
السلطة القضائية
المجلس الأعلى للقضاء الشرعي
محكمة الشجاعية الشرعية

إعلام حكم غيابي

القاضي/ محمود خليل الحليمي
المدعية / لولو عاهد أحمد السكني – غزة – الزيتون – هوية رقم 406162156
وكيلها المحامي/ عبد الرحمن شحتو
المدعى عليه/ أحمد سمير أحمد صالح – غزة – الدرج – 701042756
نوع الدعوى / تفريق للضرر من الغياب.
الأسباب الثبوتية / البينة الخطية والشخصية والإقرار واليمين الشرعية.

القرار

بناءً على الدعوى والطلب والبينة الخطية والشخصية واليمين الشرعية واستناداً للمواد 45، 46، 81، 83، 114، 159 من قانون أصول المحاكمات الشرعية والمادة 94 من قانون حقوق العائلة فقد حكمت للمدعية لولو المذكورة على زوجها المدعى عليه أحمد المذكور بطلاقها عليه طلقة واحدة بائنة بينونة صغرى قبل الدخول وقبل الخلوة اعتباراً من تاريخ هذا الحكم الواقع في 2026/6/9م وفرقت بينهما بهذه الطلقة البائنة بينونة صغرى دفعاً للضرر الحاصل للمدعية لولو المذكورة من غياب المدعى عليه أحمد المذكور عنه مدة أكثر من ثلاث سنوات بلا سبب شرعي ولا عذر مقبول ولها حق التزوج بمن تشاء من المسلمين الأكفاء واكتساب هذا الحكم الدرجة القطعية وضمنت المدعى عليه أحمد المذكور الرسوم والمصروفات القانونية وقدرها ثلاثون ديناراً أردنياً أو ما يعادلها بالنقد المتداول أجرة أتعاب محامي المدعية حكماً موقوف النفاذ على تصديق محكمة الاستئناف الشرعية وتابعاً له وجاهياً بحق المدعية لولو المذكورة قابلاً للاستئناف غيابياً بحق المدعى عليه أحمد المذكور قابلاً للاعتراض والاستئناف أفهم حضورياً للمدعية ولوكيلها الحاضر في المجلس علناً و(يجب على الجهة التي يناط بها التنفيذ أن تبادر إليه متى طلب منها وعلى كل سلطة وكل قوة أن تعين على إجرائه ولو باستعمال القوة الجبرية متى طلب منها ذلك طبقاً لنصوص القانون) وحرر في 23 ذو الحجة 1447هـ الموافق 2026/6/9م.

قاضي محكمة الشجاعية الشرعية
القاضي/ محمود خليل الحليمي

دولة فلسطين
المجلس الأعلى للقضاء
لدى محكمة بداية غزة... الموقرة
في الطلب رقم 270 / 2026
في الطلب رقم 271 / 2026

المستدعي / حسام فؤاد محمود نور الدين - من غزة – شارع الشفاء - هوية رقم (907845168) جوال رقم (0569329278)
وكلاؤه المحامون/ محمود حسن أبو ريالة و محمد خالد عودة و محمد محمود أبو ريالة
غزة -جوال رقم/ (0592870003)
المستدعى ضده / أسامة حسين محمد الدماغ - من سكان غزة – شارع الشفاء – مقابل مدرسة الشاطئ للسياقة (مقيم حالياً في سلطنة عمان)
جوال رقم (0599332290)
نوع الطلب / إعلان رغبة في أخذ الأرض البالغ مساحتها (1202 متر مربع) الواقعة ضمن أرض القسيمتين رقم (104 ، 116) من القطعة رقم (835) من أراضي غزة محلة الدرج والمسماة غزة الجديدة رقم (6) بالشفعة.

((مذكرة حضور بالنشر المستبدل))
لدى محكمة بداية غزة... الموقرة
في الطلب رقم 270 / 2026
في الطلب رقم 271 / 2026

إلى المستدعى ضده بما أن المستدعي المذكور قد تقدم بالطلب رقم 2026/271 حسب ما يدعيه في لائحة طلبه ونظراً لأنك مجهول محل الإقامة (خارج البلاد) وحسب اختصاص محكمة بداية غزة في نظر هذه الطلبات وعملاً بالمادة 20 من قانون أصول المحاكمات المدنية والتجارية رقم 2 لسنة 2001 وبناءً على قرار السيد قاضي محكمة بداية غزة في الطلب رقم (271 / 2026) بالسماح لنا بتبليغك عن طريق النشر المستبدل بالاخطار العدلي رقم 998/2026 عدل غزة والذي ينص على إعلان المخطر اليهم برغبة المخطر في أخذ قطعة الأرض محل التصرف بالشفعة والبالغ مساحتها الاجمالية (1202 متر مربع) الواقعة ضمن أرض القسيمتين رقم (104 ، 116) من القطعة رقم (835) من أراضي غزة محلة الدرج والمسماة غزة الجديدة رقم (6) وذلك حسب الأصول.

حرر في 14-6-2026

رئيس قلم محكمة بداية غزة
الأستاذ/ عمار قنديل

دولة فلسطين
السلطة القضائية
المجلس الأعلى للقضاء الشرعي
محكمة الشيخ رضوان الشرعية

الموضوع / مذكرة تبليغ قرار استئنافي

إلى المدعى عليه/ ياسر عرفات جودت الترك من سكان غزة النصر سابقاً ومجهول محل الإقامة في بلجيكا الآن، لقد عادت القضية أساس 2023/11 المتكونة بينك وبين المدعية/ دعاء فهد منصور الغرباوي من سكان غزة ووكيلتها المحامية/ بيسان اللداوي ، من مقام محكمة الاستئناف الشرعية في غزة مصدقة الحكم الابتدائي بموجب أساس استئنافي 100153 المؤرخ في 2026/05/11م وموضوعها ((تفريق للضرر من الغياب)) حكماً قابلاً للطعن أمام المحكمة العليا الشرعية، لذلك جرى تبليغك وحرر في 2026/06/11م.

قاضي الشيخ رضوان الشرعي
القاضي/ لؤي علي أبو حصيرة

جمعية نوى للثقافة والفنون
Nawa for Culture and Arts Association

إعلان طرح عطاء
" استقطاب أخصائيين/ات لتنفيذ جلسات دعم نفسي فردية وجماعية للأهالي والأطفال من (4-15) سنة " عطاء رقم (2026/22)

تعلن جمعية نوى للثقافة والفنون عن طرح عطاء بعنوان " استقطاب أخصائيين/ات لتنفيذ جلسات دعم نفسي فردية وجماعية للأهالي والأطفال من (4-15) سنة "، وذلك ضمن مشاريع جمعية نوى للثقافة والفنون"، وذلك حسب المواصفات الفنية وجداول الكميات المرفقة في كراسة العطاء، فعلى الأفراد المؤهلين والراغبين في التقدم لهذا العطاء مراعاة الشروط التالية:

1. يجب على المتقدم للعطاء أن يكون فرد غير مرتبط بعمل أو تنفيذ جلسات في الفترة الحالية.
2. إن هذا العطاء مفتوح للأفراد في مجال تنفيذ جلسات الدعم النفسي للأطفال والأهالي تخصص ارشاد نفسي، وأن تكون يكونوا مستوفيين للشروط.
3. أن يكون المتقدم/ة قد أنجز تنفيذ جلسات دعم نفسي مشابهة خلال الفترة السابقة.
4. أن يكون الأخصائي/ة الذي يرسو عليه العطاء أن يكون الاخصائي حاصل على شهادة (الدبلوم/ البكالوريوس) في الارشاد النفسي، أو في علم النفس/ الصحة النفسية أو أي تخصص ذو علاقة.
5. أن يكون لديه خبرة عملية لا تقل عن (3) سنوات لحملة الدبلوم، و (2) سنة لحملة البكالوريوس في مجال الإرشاد النفسي.
6. يتضمن العطاء استقطاب أخصائيين/ات لتنفيذ جلسات دعم نفسي فردي وجماعي للأطفال والأهالي، لمدة (90) يوما للفترة من يوليو 2026 وحتى ديسمبر 2026.
7. على المتقدم للعطاء أن يقوم بتقديم النسخة الأصلية الكاملة من العطاء والمختومة من الجمعية كذلك التوقيع على كل صفحة من صفحات كراس العطاء في المكان المخصص على كل صفحة للتأكد من قام بقراءتها وفهم مضمونها جيداً. سيتم الاختيار باعتبار العرض الفني المبني على مدى مطابقة المتقدمين للشروط بنسبة 70 % والعرض المالي بنسبة 30 %.
8. على من يرسو عليه العطاء تقديم تقرير نهائي شامل ومفصل عند الانتهاء من تنفيذ بنود العطاء باللغة العربية.
9. من يرغب في المشاركة في العطاء الحصول على نسخة من وثائق العطاء مجاناً من مقر جمعية نوى للثقافة والفنون-دير البلح-شارع ترزي، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 15 يونيو 2026، خلال أوقات الدوام الرسمية من الساعة 00: 9 صباحاً حتى الساعة 00 :2 مساءً.
10. آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق 22 يونيو 2026، الساعة الثانية عشر ظهراً، وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الواحدة والنصف ظهراً ولن يقبل أي عطاء بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب.
11. يجب أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي، وتشمل جميع أنواع العمولات والضرائب والرسوم.
12. يجب أن تكون الأسعار سارية لمدة لا تقل عن 180 يوما من موعد تسليم العطاء.
13. الجمعية غير ملزمة بقبول أقل الأسعار.
14. للجمعية الحق في زيادة أو إنقاص أو إلغاء بعض الكميات الموجودة في العطاء.

على الراغبين التقدم لهذا العطاء المذكور مراجعة المقر الرئيسي لجمعية نوى للثقافة والفنون (العنوان: دير البلح-شارع الترزي)، (تليفون:08-2531993) (naremaan@nawaculutre.org).

جدّدت جماهير المنتخب المغربي حضورها اللافت في المشهد المونديالي، بعدما رفعت الأعلام الفلسطينية ورددت شعارات داعمة لفلسطين في ساحة "تايمز سكوير" بنيويورك، بالتزامن مع مواجهة المنتخب المغربي أمام البرازيل في افتتاح مشـواره ضمن كأس العالم 2026، في مشـهد عكس اسـتمرار تداخل الرياضة بالقضايا الإنسانية والسياسية في البطولة.

من نيويورك إلى المدرجات.. الجماهير المغربيـــــة تجدد دعمها لفلسطين

- جماهير مغربية رفعت الأعلام الفلسطينية في "تايمز سكوير".

- هتافات "الحرية لفلسطين" تزامنت مع مباراة المغرب والبرازيل.

- المشهد تكرر في المدرجات ومناطق تجمع المشجعين في نيويورك.

- امتداد لمواقف تضامنية مغربية سابقة في كأس العالم 2022.

- المغرب تعادل مع البرازيل 1-1 في بداية مشواره بالمونديال.

غزة/ فلسطين:

رفعت جماهير المنتخب المغربي، في مشهد لافت داخل ساحة "تايمز سكوير" الشهيرة بمدينة نيويورك، أعلام فلسطين ورددت هتافات داعمة للشعب الفلسطيني، وذلك قبل وبعد مواجهة المغرب أمام البرازيل ضمن الجولة الأولى من المجموعة الثالثة في كأس العالم 2026.

وشهدت الساحة الأميركية تجمعاً كبيراً للمشجعين المغاربة، الذين ملأوا المكان بالأعلام الوطنية وأعلام فلسطين، وسط هتافات متواصلة أبرزها "الحرية لفلسطين"، في تعبير جماهيري جديد عن حضور القضية الفلسطينية في الفضاءات العامة خلال البطولة.

وأظهرت مقاطع مصورة انتشار الأعلام الفلسطينية بين الجماهير المغربية في محيط الساحات الرئيسية ونقاط تجمع المشجعين في نيويورك، في مشهد تكرر أيضاً داخل المدرجات خلال المباراة، حيث واصل المشجعون التعبير عن تضامنهم بشكل واضح طوال مجريات اللقاء.

ويأتي هذا الحضور امتداداً لمواقف جماهيرية مغربية متكررة في مختلف البطولات القارية والدولية، حيث اعتادت روابط المشجعين على رفع الأعلام الفلسطينية وترديد شعارات داعمة لفلسطين في مباريات الأندية والمنتخب الوطني.

وخلال السنوات الماضية، برزت هذه المظاهر بشكل لافت، خصوصاً في كأس العالم 2022 في قطر، حين رفعت الجماهير المغربية، إلى جانب عدد من لاعبي المنتخب، العلم الفلسطيني عقب الإنجاز التاريخي ببلوغ الدور نصف النهائي، في سابقة عربية وإفريقية.

كما ارتبطت بعض روابط المشجعين بأغانٍ وأهازيج ذات طابع تضامني، من بينها أغاني شهيرة لدى جماهير أندية مغربية مثل "رجاوي فلسطيني" و"أرض الصمود"، والتي تحضر بشكل متكرر في المدرجات خلال المباريات المحلية والقارية.

ولا تكاد تخلو مباريات الأندية المغربية في المسابقات الإفريقية من مظاهر دعم مماثلة، تشمل رفع الأعلام الفلسطينية واللافتات، إضافة إلى ترديد شعارات تعبر عن التضامن مع الشعب الفلسطيني وقضيته.

وعلى الصعيد الرياضي، انتهت مواجهة المغرب والبرازيل بالتعادل 1-1، ليحصد كل فريق نقطة واحدة في بداية مشوارهما بالمونديال، فيما تصدرت إسكتلندا المجموعة الثالثة مؤقتاً بعد فوزها على هايتي بهدف دون رد.

ويخوض المنتخب المغربي البطولة بمعنويات مرتفعة بعد تقدمه في التصنيف العالمي الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، حيث احتل المركز السابع عالمياً، وهو الأفضل في تاريخه، متصدراً المنتخبات الإفريقية برصيد بلغ 1756.94 نقطة.

وتعلق الجماهير المغربية آمالاً كبيرة على مواصلة المنتخب مسيرته القوية في نسخة 2026، خاصة بعد الإنجاز التاريخي في مونديال 2022، عندما أصبح أول منتخب عربي وإفريقي يبلغ نصف نهائي كأس العالم، وسط تطلعات لتكرار الإنجاز أو تجاوزه في النسخة الحالية.

وتفاعل جمهور كرة القدم في فلسطين بشكل واضح مع مباراة المنتخب المغربي أمام البرازيل رغم أنها أقيمت في وقت متأخر من الليل، واحتفلوا بالأداء القوي لـ"أسود الأطلس" أمام أحد أعتى المنتخبات في العالم.

شبكة إيرانية: كأس العالم تحول إلى منصة للتضامن مع فلسطين

طهران/ وكالات:

أكد شبكة "دفاع برس" الإيرانية إن بطولة كأس العالم 2026 لكرة القدم، تحولت إلى منصة للتضامن مع الشعب الفلسطيني حول العالم، مشيرة إلى أن إن جماهير كرة القدم واصلت إيصال رسائل سياسية وإنسانية لافتة في المدرجات والشوارع، كان أبرزها ما جرى في مدينة تورونتو.

وأضافت أن مشجعي منتخب البوسنة والهرسك حوّلوا شوارع مدينة تورنتو الكندية إلى ساحة تضامن مع الشعب الفلسطيني في غزة، قبل مباراتهم أمام المنتخب الكندي، حيث ردد آلاف المشجعين هتافات "الحرية لفلسطين" أثناء توجههم إلى الملعب.

وأشادت الشبكة بما بالمشهد الإنساني اللافت، الذي رافق الحدث، معتبرة أن هذه التحركات تعكس اتساع دائرة التعاطف الدولي مع الفلسطينيين في ظل استمرار حرب الإبادة على غزة.

وأشار التقرير إلى أن هذا التحرك الجماهيري تزامن أيضاً مع احتجاجات من نشطاء رفعوا لافتات تدعو إلى طرد منتخب الاحتلال من الفيفا، ما جعل الحدث يحظى بتغطية إعلامية واسعة خلال البطولة.

واعتبرت الشبكة الإيرانية أن جذور هذا التضامن تعود إلى الذاكرة التاريخية لشعب البوسنة والهرسك، الذي عاش حرب البلقان في تسعينيات القرن الماضي، وهو ما يفسر، شعور كثير من المشجعين بالتقارب مع معاناة الفلسطينيين.

وختمت بالتأكيد على أن كأس العالم 2026، الذي تستضيفه الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، أصبح منذ انطلاقه مساحة تعكس التفاعلات السياسية والإنسانية العالمية، وليس مجرد حدث رياضي، مشيرة إلى أن صوت العدالة لا يمكن إسكاتُه حتى في أكبر المحافل الرياضية.

ووصل المنتخب الإيراني الذي يعاني من إجراءات أمريكية تعسفية، إلى مطار لوس أنجلوس الدولي أمس بعد رحلة قصيرة من تيخوانا بالمكسيك، حيث يقيم معسكره، استعدادا لمواجهة نيوزيلندا في مستهل مشوارهما بكأس العالم لكرة القدم.

وهبطت طائرة إيه.320 على المدرج 25 إل، في أجواء مشمسة في المطار، الذي يبعد حوالي 15 دقيقة عن ملعب لوس انجلوس الذي يستضيف المباراة الافتتاحية لإيران بكأس العالم يوم الاثنين بالتوقيت المحلي.

ويستهل منتخب إيران ضمن المجموعة السابعة مواجهاته ضد نيوزيلندا في استاد لوس أنجلوس، في خضم الحرب الأمريكية مع إيران، مما يضيف جوا مشحونا إلى المنافسة بين دولتين لم يلتقيا من قبل في كأس العالم.

ونقلت إيران معسكرها التدريبي لكأس العالم من مجمع رياضي في أريزونا إلى المكسيك أواخر الشهر الماضي.

فلسطين حارسة الحقيقة FELESTEEN
الاثنين 29 ذو الحجة 1447هـ 15 يونيو/ حزيران
Monday 15 June 2026
WWW.FELESTEEN.PS

خطف اللاعب المغربي الشاب أيوب بوعدي الأضواء في افتتاح مشوار "أسود الأطلس" بكأس العالم 2026 أمام البرازيل، بعد أداء لافت في خط الوسط انتهى بتعادل مثير، فيما أثار تألقه ردود فعل واسعة في الإعلام الفرنسي الذي عبّر عن حسرة لخسارة موهبة وُصفت بأنها "استثنائية" لصالح المنتخب المغربي.

المغربي بوعدي يخطف الأضواء أمام البرازيل ويثير حسرة الإعلام الفرنسي

- بوعدي (18 عاماً) يبرز أمام البرازيل في افتتاح مباريات المغرب.

- أداء قوي في خط الوسط بنسب تمرير عالية ومردود دفاعي لافت.

- الإعلام الفرنسي يصفه بـ"الموهبة المفقودة" لصالح المغرب.

- تقييم مرتفع من "ليكيب" بلغ 10/8.

- تفاعل واسع على منصات التواصل بعد المباراة.

الرباط/ وكالات:

حصد اللاعب المغربي أيوب بوعدي إشادات واسعة من مختلف وسائل الإعلام الدولية، عقب الأداء اللافت الذي قدّمه في مواجهة البرازيل ضمن افتتاح مباريات منتخب المغرب في كأس العالم 2026، والتي انتهت بالتعادل في لقاء شهد حضوراً فنياً عالياً من الجانبين على ملعب "ميتلايف" في نيوجيرسي.

وأجمعت الصحف والمحللون على أن بوعدي، البالغ من العمر 18 عاماً، كان أحد أبرز نجوم المباراة، بعدما فرض نفسه بقوة في خط الوسط أمام أسماء ثقيلة من منتخب "السامبا"، مقدّماً عرضاً لافتاً جمع بين النضج التكتيكي والهدوء في التعامل مع الكرة، إضافة إلى فعالية واضحة في افتكاكها وبناء الهجمات.

في فرنسا، عبّرت بعض وسائل الإعلام عن حسرة واضحة على موهبة كان يمكن أن ترتدي قميص "الديوك"، إذ أشادت شبكة "آر أم سي" بأدائه ووصفت ظهوره بأنه "إشراقة لاعب شاب خطف الأضواء في مواجهة من العيار الثقيل"، مؤكدة أنه قدّم مباراة متكاملة من حيث الاسترجاع والتمرير ودقة التحرك، مع نسبة تمريرات ناجحة قاربت 90%، ما جعله من أبرز مفاتيح اللعب في المنتخب المغربي.

كما نقلت الشبكة تصريحات للاعب عقب اللقاء، حيث شدد على أهمية الأداء الجماعي، مؤكداً أن الانسجام داخل المجموعة كان العامل الأهم، رغم الإحباط النسبي لعدم تحقيق الفوز، مع الإشارة إلى أن الطريق ما زال مفتوحاً في باقي مباريات الدور الأول.

من جهته، أشاد زميله نائل العيناوي بنضجه الكبير، معتبراً أن المنتخب محظوظ بوجود لاعب بهذا المستوى من الهدوء والتطور المبكر.

وفي البرامج التحليلية الفرنسية، ذهب بعض المحللين إلى وصف بوعدي بأنه لاعب يمتلك مقومات القيادة في خط الوسط، مع توقعات بانتقاله قريباً إلى أحد الأندية الكبرى في أوروبا، نظراً لما أظهره من قدرة على التحكم في إيقاع اللعب والتفوق في الصراعات الثنائية.

كما رأت صحف إسبانية أن اللاعب يمتلك شخصية فنية متكاملة، تجمع بين الجودة بالكرة والفاعلية بدونها، مشيرة إلى أنه النوعية التي تبحث عنها أندية النخبة لتعزيز خط الوسط.

أما في الإعلام الإنجليزي، فقد ركزت التقارير على التباين بين خبرة لاعبي البرازيل وبين حيوية بوعدي، الذي استغل اللقاء لإبراز قدراته رغم صغر سنه.

وأشارت بعض الصحف إلى قرار اللاعب بتمثيل المغرب دولياً، بعد أن لعب سابقاً مع منتخبات فرنسا السنية، معتبرة أن هذا التحول شكّل نقطة مفصلية في مسيرته.

وفي السياق ذاته، أبرزت تقارير رقمية أن اللاعب تفوق في عدة مؤشرات خلال المباراة، من بينها عدد المبارزات الأرضية المكتسبة والمراوغات الناجحة، إلى جانب كثافة حضوره في وسط الملعب، وهو ما جعله محط أنظار المتابعين ووسائل الإعلام.

من جانبها، منحت صحيفة "ليكيب" الفرنسية اللاعب تقييماً مرتفعاً بلغ 8 من 10، واعتبرته أحد أبرز عناصر اللقاء، مشيدة بقدرته على فرض الإيقاع والسيطرة على منطقة الوسط، خصوصاً خلال الشوط الأول الذي بدا فيه المنتخب المغربي أكثر توازناً بفضله.

أما منصة "فوت ميركاتو"، فوصفت أداءه بالاستثنائي، معتبرة أن مستواه في هذه المباراة يعزز الشعور داخل الأوساط الكروية الفرنسية بأنها فقدت موهبة كبيرة لصالح المنتخب المغربي، في حين تؤكد المعطيات أن مستقبلاً واعداً ينتظر اللاعب على مستوى الأندية الأوروبية الكبرى.

ورصدت مواقع التواصل الاجتماعي تفاعلاً واسعاً مع أداء بوعدي، حيث اعتُبر أحد أبرز مفاجآت الجولة الأولى من البطولة، في إشارة إلى بداية قوية لموهبة مرشحة لأن تكون من أبرز أسماء خط الوسط في السنوات المقبلة.

ويُعتبر بوعدي من أبرز المواهب الصاعدة في الكرة الفرنسية، إذ انتظره المنتخب الفرنسي على مهل، لكنه اختار تمثيل المنتخب المغربي بعد فترة من التردد.

وأثار هذا القرار بعض الجدل في البداية، قبل أن يحظى بدعم الاتحاد المغربي وجماهير بلاده.

وقد أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم ترحيبها باللاعب مؤكدة أنه عاد إلى بيته.

منتخب مصر يستهل مشواره في كأس العالم بمواجهة بلجيكا

القاهرة/ وكالات:

تتجه أنظار جماهير كرة القدم المصرية والعربية، اليوم صوب ملعب "سياتل" بالولايات المتحدة، الذي سيكون مسرحا لمواجهة قوية تجمع بين منتخبي مصر وبلجيكا، لحساب الجولة الأولى من منافسات المجموعة السابعة في نهائيات كأس العالم 2026.

وتكتسي المباراة أهمية بالغة لكلا الطرفين؛ إذ يدخل المنتخبان الغمار المونديالي بسجل خالٍ من الهزائم خلال رحلة التصفيات المؤهلة للبطولة.

ويسعى منتخب بلجيكا إلى تكرار انطلاقته القوية في نسخة قطر 2022 عندما استهل مشواره بالفوز على كندا، في حين يأمل منتخب مصر في تأكيد تفوقه التاريخي القريب، بعد أن حسم آخر مواجهة ودية جمعت الطرفين قبيل مونديال قطر بنتيجة (1-2).

وإلى جانب الإثارة الفنية على المستطيل الأخضر، ستكون الأنظار شاخصة نحو ملعب المباراة في مدينة سياتل، الذي يتميز بتصميمه الهندسي الفريد على شكل "حدوة حصان"، مع نهاية شمالية مفتوحة تمنح المشجعين إطلالة خلابة على أفق المدينة.

ولا تقتصر مميزات هذا الملعب على الجانب الجمالي فحسب؛ بل يُصنف كأحد أكثر الملاعب ترهيبا للمنافسين، إذ دخل موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية مرتين (في سبتمبر/أيلول وديسمبر/كانون الأول 2013) كأعلى الملاعب المفتوحة صخبا وضجيجا جماهيريا في العالم، مما يمنح المواجهة المرتقبة أجواء حماسية استثنائية.

ومن المقرر أن تنطلق صافرة البداية في العاشرة مساء بتوقيت القاهرة ومكة المكرمة والدوحة، الثامنة مساء في عواصم بلاد المغرب العربي (تونس – الجزائر – المغرب) بحسب توقيتها المحلي.

وبحسب صحيفة "المصري اليوم" فإن حسام حسن، المدير الفني للمنتخب المصري، سيعتمد على خطة (2-2-4) أمام بلجيكا في مباراة اليوم، على أن يكون تشكيل منتخب مصر على النحو التالي:

حراسة المرمى: مصطفى شوبير.

خط الدفاع: محمد هاني – حمدي فتحي – ياسر إبراهيم – أحمد فتوح.

خط الوسط: مهند لاشين – مروان عطية - إمام عاشور – محمد صلاح.

الهجوم: مصطفى زيكو – عمر مرموش.

منتخب اليابان ينتزع تعادلًا مثيرًا أمام هولندا

واشنطن/ وكالات:

انتزع المنتخب الياباني تعادلا مثيرا أمام نظيره الهولندي بنتيجة (2-2)، في أرلينغتون بولاية تكساس، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة السادسة في كأس العالم 2026.

وبدأ المنتخب الهولندي اللقاء بقوة نسبية، وافتتح القائد فيرجيل فان دايك التسجيل في الدقيقة (51) برأسية متقنة، قبل أن ينجح الياباني كيتو ناكامورا في إدراك التعادل سريعاً عند الدقيقة (57) بتسديدة مركزة أعادت التوازن للمباراة.

ولم يتأخر الرد الهولندي كثيراً، إذ أعاد كريسينسيو سومرفيل التقدم لـ"الطواحين" في الدقيقة (64)، مستغلاً تمريرة حاسمة من غرافنبيرخ، في وقت بدا فيه المنتخب الأوروبي قريباً من حسم المواجهة.

لكن المنتخب الياباني رفض الاستسلام، وواصل ضغطه حتى اللحظات الأخيرة، ليترجم إصراره بهدف قاتل في الدقيقة (89) عبر كوكي أوغاوا الذي ارتقى لركنية نفذها جونيا إيتو، وحولها برأسية عجز الحارس بارت فيربروخن عن التعامل معها بالشكل الصحيح، لتستقر في الشباك.

وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، رغم أفضلية نسبية للمنتخب الهولندي من حيث الاستحواذ، حيث اعتمد الفريق بقيادة رونالد كومان على أسلوب 3-3-4 الهجومي، مقابل تنظيم دفاعي ياباني صارم بقيادة هاجيمي موريَاسو بخطة 4-3-3 تعتمد على المرتدات السريعة.

وفي الشوط الثاني، ارتفع إيقاع المباراة بشكل واضح، وشهد فرصاً خطيرة أبرزها تسديدة تاكيفوسا كوبو التي ارتدت من العارضة، إلى جانب تدخل دفاعي حاسم من الهولندي فان دي فين في اللحظات الحرجة.

ومع ضغط ياباني متواصل في الدقائق الأخيرة، فرض "الساموراي الأزرق" حصاراً على مناطق هولندا، حتى نجح في انتزاع هدف التعادل الذي منح كل فريق نقطة في بداية مشواره بالمجموعة السادسة.

سرقة وإعصار.. منتخب إنجلترا يعاني في أمريكا

واشنطن/ وكالات:

عاش منتخب إنجلترا أجواءً متوترة منذ لحظة وصوله إلى مدينة كانساس سيتي الأمريكية، ضمن استعداداته للمشاركة في كأس العالم 2026، بعدما تزامنت بداية معسكره مع سلسلة من الأحداث الأمنية والظروف الجوية القاسية التي أربكت برنامجه التحضيري.

وبعد ساعات قليلة من وصول بعثة "الأسود الثلاثة"، أطلقت السلطات المحلية صفارات الإنذار تحذيراً من عاصفة رعدية عنيفة واحتمال حدوث إعصار مفاجئ، ما دفع فرق الطوارئ إلى توجيه السكان والبعثات الرياضية نحو الملاجئ والمباني الآمنة بشكل عاجل.

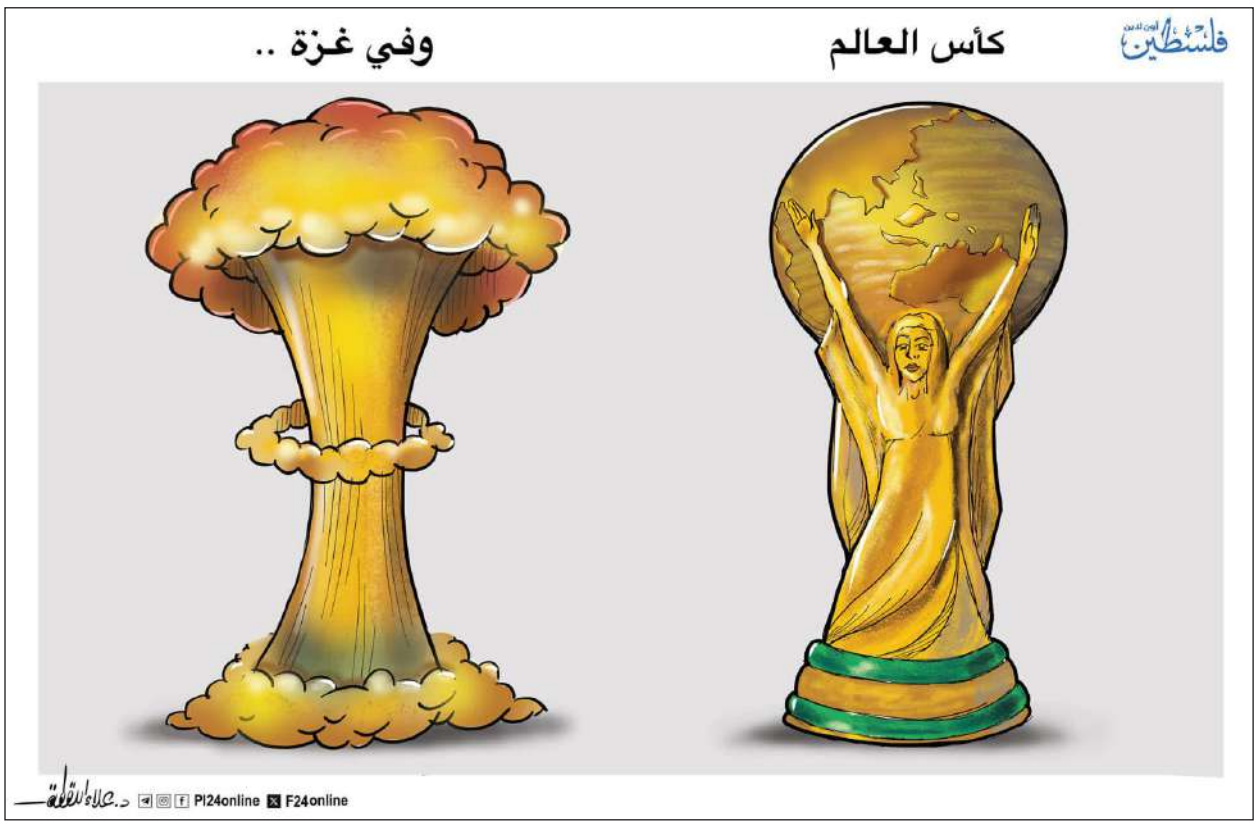
وأكدت هيئة الأرصاد الجوية أن المنطقة تشهد حالة عدم استقرار جوي حاد، يصاحبها رياح شديدة قد تصل سرعتها إلى نحو 129 كيلومتراً في الساعة، محذرة من خطورة البقاء في الأماكن المفتوحة أو قرب النوافذ بسبب احتمال تطاير الحطام بشكل قاتل.

وبناءً على هذه التحذيرات، تلقت بعثة المنتخب الإنجليزي تعليمات مباشرة بالبقاء داخل مقر الإقامة وتعليق أي تحركات خارجية، وسط إجراءات احترازية مشددة داخل الفندق ومحيطه. كما دفعت الظروف الجوية السلطات المحلية إلى إلغاء فعاليات جماهيرية كانت مقررة في المدينة، ضمن جهود احتواء المخاطر وضمان سلامة المشجعين والسكان.

وتأتي هذه التطورات لتزيد من صعوبة بداية رحلة المنتخب الإنجليزي في الولايات المتحدة، خاصة أنها ليست الأزمة الأولى التي تواجه الفريق منذ وصوله، إذ تعرضت بعثته في وقت سابق لحادثة سرقة طالت معدات تدريبية قبل انتقاله إلى كانساس سيتي، ما اضطر الجهاز الفني إلى إعادة ترتيب بعض الجوانب اللوجستية الخاصة بالتحضيرات.

ورغم هذه الاضطرابات المتتالية، تمكن المنتخب الإنجليزي من تنفيذ حصة تدريبية جماعية قصيرة بعد وصوله، في محاولة للحفاظ على جاهزية اللاعبين قبل دخول أجواء البطولة الرسمية.

ويواصل الجهاز الفني متابعة الوضع عن كثب بالتنسيق مع الجهات المنظمة، في وقت يستعد فيه المنتخب الإنجليزي لافتتاح مشواره في البطولة بمواجهة قوية أمام المنتخب الكرواتي في مدينة أرلينغتون، وسط ترقب لمدى تأثير هذه الظروف على بداية مشواره المونديالي.



حين يشتد النزف.. الغزيون يهبون دماءهم لإنقـــــاذ الحيـــــاة في مجمع ناصر الطبي

خان يونس/ ربيع أبو نقيرة:

في مشهد يجسد معاني التكافل والصمود، توافد عشرات الغزيين إلى بنك الدم في مجمع ناصر الطبي بمدينة خان يونس جنوب قطاع غزة للتبرع بالدم تزامناً مع اليوم العالمي للتبرع بالدم، في وقت تزداد فيه احتياجات المرضى والجرحى لوحدات الدم، وسط استمرار الحرب وتضاعف الضغوط على القطاع الصحي.

داخل أقسام بنك الدم والمختبرات الطبية، واصل العاملون الصحيون استقبال المتبرعين وإجراء الفحوصات المخبرية اللازمة لوحدات الدم قبل تجهيزها وحفظها، في محاولة لتلبية الطلب المتزايد على مختلف فصائل الدم، في حين تواجه المنظومة الصحية نقصاً حاداً في المستلزمات الطبية والمخبرية اللازمة لاستمرار عملها.

وبين المتبرعين الذين لبوا نداء التبرع، المواطن خالد الهمص الذي قال لصحيفة "فلسطين" إنه حرص على المشاركة في هذه المبادرة الإنسانية تأكيداً على قيم التضامن والتكافل بين أبناء الشعب الفلسطيني، مشيراً إلى أن بنك الدم يعاني نقصا متزايدا نتيجة الأعداد الكبيرة من المرضى والجرحى الذين يحتاجون إلى نقل الدم بصورة مستمرة.

وأضاف الهمص أن الظروف الصعبة التي يعيشها سكان قطاع غزة، بما في ذلك المجاعة وسوء التغذية، لم تمنع المواطنين من تقديم ما يستطيعون من أجل إنقاذ حياة الآخرين، مؤكداً أن وحدة دم واحدة قد تصنع الفارق بين الحياة والموت لمريض أو جريح ينتظر المساعدة.

واجب إنساني

من جانبه، دعا المواطن أبو عدي الشمالي جميع القادرين على التبرع إلى التوجه لبنوك الدم والمشاركة في دعم المرضى والجرحى، موضحاً أن الحاجة إلى الدم لا تقتصر على المصابين جراء الحرب فحسب، بل تشمل أيضاً مرضى الفشل الكلوي وأمراض الدم المختلفة والسرطان وغيرهم من المرضى الذين يعتمد علاجهم على نقل الدم بشكل دوري.

وقال الشمالي لصحيفة "فلسطين" إن التبرع بالدم يمثل واجباً إنسانياً ووطنياً في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها القطاع، خاصة مع استمرار سقوط الضحايا وارتفاع أعداد المصابين الذين يحتاجون إلى تدخلات طبية عاجلة.

وفي الوقت الذي يواصل فيه المواطنون التبرع بالدم، تعمل الطواقم الطبية والمخبرية داخل مجمع ناصر الطبي على مدار الساعة لإجراء الفحوصات اللازمة وضمان سلامة وحدات الدم قبل توزيعها على الأقسام المختلفة والمرافق الصحية المحتاجة.

دعم المنظومة الصحية

أيمن الزيني، أخصائي التحاليل الطبية في مجمع ناصر الطبي، أوضح أن اليوم العالمي للتبرع بالدم يمثل مناسبة لتوجيه التحية والتقدير لجميع المتبرعين الذين يساهمون في دعم المنظومة الصحية وإنقاذ حياة المرضى والجرحى.

وأشار الزيني في حديث مع صحيفة "فلسطين" إلى أن مجمع ناصر الطبي يواجه ضغوطاً كبيرة بعد خروج عدد من المستشفيات الرئيسية في جنوب قطاع غزة عن الخدمة أو تراجع قدرتها التشغيلية، الأمر الذي ضاعف العبء على المجمع وزاد من الحاجة إلى وحدات الدم بمختلف الفصائل.

وأضاف أن بنك الدم يواجه تحديات كبيرة تتعلق بنقص المستلزمات الخاصة بجمع وفحص وتجهيز وحدات الدم، إلى جانب نقص المحاليل الطبية والأدوات المخبرية وصعوبة صيانة الأجهزة الطبية أو توفير قطع غيار لها نتيجة الحصار والظروف التي يعيشها القطاع.

وأكد أن الطواقم الطبية تبذل جهوداً متواصلة لتوفير وحدات الدم وتغطية الاحتياجات المتزايدة، داعياً المؤسسات الدولية والجهات الداعمة إلى تعزيز دعمها لبنوك الدم والمختبرات الطبية في قطاع غزة.

وفي اليوم العالمي للتبرع بالدم، تتجاوز هذه المبادرة بعدها الصحي لتصبح رسالة إنسانية تحملها أذرع المتبرعين إلى المرضى والجرحى، ورسالة صمود تؤكد أن الفلسطينيين، بالرغم من الحرب والجوع والحصار، ما زالوا يتقاسمون الألم والأمل معاً، ويمنحون من دمائهم ما يبقي الحياة نابضة في وجوه أنهكتها المأساة.

د. إياد القرا

غزة.. حين تصبح الحياة نفسها هدفًا للحرب

لم تعد الحرب على غزة تُخاض بالصواريخ والطائرات فقط، بل أصبحت تُدار أيضًا عبر استهداف الحياة ذاتها.

فبعد أشهر طويلة من القتل والدمار والتهجير والنزوح، يبدو أن الاحتلال انتقل إلى مرحلة جديدة عنوانها جعل البقاء في غزة أكثر صعوبة من أي وقت مضى، في محاولة لتحقيق ما عجزت عنه القوة العسكرية المباشرة.

في غزة اليوم، لا يواجه الإنسان خطر الموت بالقصف وحده، بل يواجه موتًا بطيئًا يتسلل إلى تفاصيل حياته اليومية.

الماء شحيح، والغذاء محدود، والدواء نادر، والكهرباء شبه غائبة، ومواد الإعمار ممنوعة، وفرص العلاج والسفر مقيدة، في حين يعيش مئات الآلاف بين الخيام ومراكز النزوح في ظروف قاسية لا تليق بالبشر.

هذه ليست نتائج جانبية للحرب كما يحاول البعض تصويرها، بل تبدو جزءًا من سياسة متكاملة تهدف إلى إعادة تشكيل الواقع الإنساني في القطاع.

فحين تُدمر مقومات الحياة الأساسية، ويُحرم الناس من أبسط حقوقهم، ويُترك المجتمع كاملًا في حالة استنزاف مستمرة، يصبح الهدف واضحًا: دفع الفلسطيني إلى التفكير في الرحيل بوصفه مخرجًا من معاناة لا تنتهي.

لقد فشلت الحرب في تحقيق أهدافها الكبرى بالرغم من كل ما خلّفته من دمار.

لم تنكسر إرادة الفلسطينيين، ولم تغادر الأغلبية الساحقة أرضها بالرغم من المأساة غير المسبوقة التي عاشتها.

ومع هذا الفشل، بدا أن الاحتلال يبحث عن وسائل أخرى لتحقيق النتيجة نفسها، ولكن ببطء أكبر وبضجيج أقل.

من هنا يمكن فهم الإصرار على استمرار الحصار، والتضييق على المعابر، وإبطاء عمليات الإعمار، والتحكم في تدفق المساعدات الإنسانية.

فالمعركة لم تعد معركة عسكرية فقط، بل تحولت إلى معركة على شروط الحياة نفسها. وكلما ازدادت الأزمات الإنسانية تعقيدًا، ظن الاحتلال أن فرص دفع الفلسطينيين نحو الهجرة تصبح أكبر.

الأخطر أن هذه السياسات تتزامن مع تصريحات متكررة لمسؤولين إسرائيليين تحدثوا عن "الهجرة" و"إعادة التوطين" باعتبارها مخرجًا من أزمة غزة.

وبينما تُقدَّم هذه الطروحات بعبارات مختلفة، فإن جوهرها واحد: إفراغ الأرض من سكانها الأصليين بعد أن فشلت الحرب في كسر إرادتهم.

لكن ما يغيب عن أصحاب هذه الرهانات أن الفلسطيني الذي صمد تحت القصف، وتحمل النزوح والجوع وفقدان الأحبة، لا ينظر إلى أرضه باعتبارها مكانًا للسكن فقط، بل باعتبارها جزءًا من هويته ووجوده وحقه التاريخي.

ولهذا فإن *سياسات الحصار والتجويع قد تزيد المعاناة، لكنها لم تنجح يومًا في انتزاع الانتماء أو إلغاء الإرادة*.

غزة اليوم ليست مجرد مدينة منكوبة أو مساحة جغرافية محاصرة، بل عنوان لمعركة مفتوحة بين مشروع يريد كسر الإنسان الفلسطيني وإخراجه من أرضه، وشعب يتمسك بحقه في البقاء مهما بلغت التضحيات.

وفي هذه المعركة، يصبح الدفاع عن حق الفلسطيني في الحياة فوق أرضه شكلًا من أشكال المقاومة، ويصبح كسر الحصار ضرورة إنسانية وأخلاقية قبل أن يكون مطلبًا سياسيًا.