



# مراجعات الثانوية العامة

للعام الدراسي 2022 - 2023

الخميس 28 شوال 1444هـ / 18 مايو / أيار 2023 Thursday

الراعي الحصري



مراجعات مبحث / اللغة العربية ( للفرع الأدبي والشرعي ) إعداد المدرس / محمود محمد حلوة (مدرسة الكرمل الثانوية للبنين)

توزيع الدرجات في امتحان اللغة العربية ( الورقة الثانية ) المخصص للكتاب الثاني.

1. الأدب (35 درجة)
2. البلاغة : (15 درجة)

## المدراس الشعرية الحديثة

1. في أي قرن ارتبطت ولادة الأدب العربي الحديث؟ / متى ظهرت إرهاصات الشعر الحديث؟  
**الإجابة** (مطلع القرن الأخير من العصر العثماني) أي بدايات القرن التاسع عشر.
2. عدّد المدارس الأدبية الحديثة التي ظهرت في الوطن العربي.  
**الإجابة** الإحياء، والديوان، وأبولو، والمهجر، والتفعية.
3. ما الطرائق التي اتصل بها العرب بالفكر **الإجابة** أ. الاحتلال الغربي .  
ب. بعثات الطلبة في إلى أوروبا.  
ج. الترجمة .
4. كانت الحملة الفرنسية بقيادة نابليون العامل المباشر في يقظة العرب ونمو وعيهم.
5. صيغة أولى / ما عوامل (إصلاحات) ظهور المدارس الشعرية الحديثة في مصر  
صيغة ثانية/ ما إصلاحات محمد علي باشا في نهضة العرب وأدبهم؟

- الإجابة**
1. ظهور التعليم المهني.
  2. ظهور المطابع
  3. ظهور الصحف والمجلات
  4. ظهور بالترجمة
  5. إرسال بعثات الطلبة إلى أوروبا

6. من صاحب كتاب تخليص اليبزي في تلخيص باريز؟  
**الإجابة** رفاة الطهطاوي ( هو من بعثات الطلبة الذين ذهبوا إلى أوروبا)
7. علل : أوفد محمد علي مجموعات من الطلبة للدراسة في أوروبا .  
**الإجابة** ليكونوا نواة المدارس التي أنشأها .
8. ما دور كل من :  
أ. مطبعة بولاق ( المطبعة الأميرية):  
**الإجابة** أ. نشر كتب التراث  
ب. نشر الكتب الحديثة.

- ب. صحيفة الوقائع المصرية: زيادة الوعي السياسي.
- ج. مدرسة اللسلي: ترجمة الكتب
9. ما عوامل أو (الإصلاحات) أو (التطورات) في بلاد الشام؟  
**الإجابة** 1. تأسيس محمد كرد المجمع العلمي العربي  
2. إنشاء الجامعة السورية.
10. من الذي أسس المجمع العلمي العربي؟ وفي أي البلاد؟  
**الإجابة** محمد كرد، في بلاد الشام .
11. ما دور أ. المجمع العلمي العربي :  
**الإجابة** أ. إحياء المخطوطات القديمة  
ب. تعريب الكتب
12. ما دور الجامعة السورية :  
**الإجابة** أ. إحياء اللغة العربية  
ب. جعل اللغة العربية اللغة الرسمية في التدريس

## مدرسة الإحياء

1. ما سبب تراجع الشعر العثماني؟  
**الإجابة** أ. كثرة الزخرفة .  
ب. الاهتمام بموضوعات غير مهمة وهي :  
( 1. الأحاجي والألغاز 2. والشعر التعليمي 3. شعر المناسبات).
2. عرف مدرسة الإحياء.  
**الإجابة** مدرسة اتبعت الشعر القديم (من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي).
3. عدّد أسماء مدرسة الإحياء .  
**الإجابة** الكلاسيكية - الاتباعية - البعث والإحياء
4. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بالكلاسيكية؟  
**الإجابة** لأنها اتبعت الكلاسيكية الغربية في اتباع الأدب القديم .
5. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بالاتباعية؟  
**الإجابة** لأنها اتبعت الأدب القديم ( الجاهلي حتى العباسي ) .
6. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بالإحياء والبعث؟  
**الإجابة** لأنها أحيت الشعر وبعثته من جديد.
7. ما الأمور المشتركة بين مدرسة الإحياء والمذهب الكلاسيكي الذي ظهر في أوروبا؟  
**الإجابة** الكلاسيكية : اتباع الشعر القديم (اليوناني والروماني).
- الإحياء**: اتباع الشعر القديم ( الجاهلي وحتى العباسي).

8. عدّد شعراء مدرسة الإحياء :

**الإجابة** - محمود البارودي ( رائد مدرسة الإحياء )  
- وأحمد شوقي ( إمام مدرسة الإحياء، وإمام الشعر المسرحي، وإمام المعارضة)  
- معروف الرصافي ، حافظ إبراهيم

9. ما المراحل التي مرّ بها البارودي في نظم قصائده ؟  
**الإجابة** 1. التدرّب 2. المعارضة 3. التضج
10. عرف عمود الشعر:  
**الإجابة** اتباع الشعر القديم ، مثل اللغة والأسلوب والموسيقى.
11. عرف بالمعارضات الشعريّة:  
**الإجابة** قصيدة على نمط قصيدة قديمة بنفس الموضوع والبحر والقافية .
12. ما خصائص مدرسة الإحياء ؟  
**الإجابة** 1. التمسك بعمود الشعر  
2. التمسك بالمعارضات  
3. التمسك بالشعر المسرحي  
4. التمسك بروح العصر
13. من إمام الشعر المسرحي ، وما أهم مسرحياته ؟  
**الإجابة** أحمد شوقي ، وله مسرحية شعرية : كلوبناترة .
14. من إمام المعارضة ؟ ومن عارض ؟ وما اسم قصيدته ؟  
**الإجابة** إمام المعارضة هو أحمد شوقي ، حيث عارض البوصيري في قصيدة البردة ، و القصيدتان تتكلمان عن مدح النبي.

ملاحظة: قصيدة (البردة) للبوصيري ، قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي.

نقرأ النص الشعري الاتي من قصيدة (نهج البردة) التي عارض فيها أحمد شوقي قصيدة (البردة) للبوصيري  
ريث على الفداء بين البان والظم  
أحلّ لك ندى في الأشهر الغرم  
لنأرنا خنتنسي الشفن قليلة  
يا وئح جنبك بالشهم المنصب زمي

الأبيات فهم وليس حفظ

1. من قائل القصيدة السابقة ؟ ومن أي مدرسة هذه القصيدة ؟ وماذا تمثل ؟ وما القصيدة **الإجابة** القائل أحمد شوقي من مدرسة الإحياء، وتمثل المعارضة والقصيدة هي نهج البردة.
2. استخلص سمات مدرسة الإحياء في قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي  
**الإجابة** 1. المعارضة حيث عارض شوقي البوصيري.  
2. اتباع عمود الشعر.

## مدرسة المهجر

1. علل : بدأ كثير من الشباب اللبناني والسوري في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر بالهجرة للأمريكتين .  
**الإجابة** أ. بسبب الظروف الاقتصادية  
ب. عدم وجود الحريات .
2. قارن بين المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي

وجه المقارنة	المهجر الشمالي	المهجر الجنوبي
1. سنة التأسيس	1920م	1932م
2. المكان	أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة الأمريكية) البرازيل، الأرجنتين، ...)	أمريكا الجنوبية (المتحدة الأمريكية)
3. التسمية	الرابطة القلمية	العصبة الأدبية
4. الأعضاء	مخايل نعيمة، إيليا أبو ماضي.	إياس فرحات، رشيد سليم الخوري
5. الرئيس	جبران خليل جبران	ميشيل معلوف
6. المحافظة والتجديد	أسم شعراً بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها . استخدام لغة العصر القريبة من المتلقي.	لم يجدوا في شعرهم (محاظون). الاهتمام بجزالة الألفاظ القريبة من قواعد اللغة.
7. الإنتاج الأدبي	أبدعوا في الشعر والنثر . من أمثلة الإنتاج النثر: الأجنحة المتكسرة، والنبي، وهما لجبران خليل جبران.	أبدعوا في الشعر، أما النثر فحظهم فيه قليل.

3. أذكر عمليّن نثرين لجبران خليل جبران :

**الإجابة** النبي + الأجنحة المتكسرة .

4. أذكر عمل شعري لجبران خليل جبران:  
**الإجابة** قصيدة المواقب

5. عرف الشعر المهموس :  
**الإجابة** هو شعر صادق حنون يعطي جرساً موسيقياً هادئاً.

6. صيغة أولى / أذكر خصائص مدرسة المهجر صيغة ثانية/ استخلص سمات مدرسة المهجر من قصيدة (المواقب) لجبران خليل جبران ، التي مطلعها

أعطني الناي وغنّ  
وانس ظم الأقوياء  
إنما الزنبق كاس  
للندي لا للمساء

**الإجابة** 1. مذهبه رومانسي  
2. الحنين للوطن  
3. النزعة الإنسانية  
4. الابتعاد عن الخطابية ، والتمسك بالشعر المهموس

## مدرسة التفعية

1. يُعدّ شعر التفعية ثورة شاملة على الشعر التقليديّ.  
**الإجابة** بسبب التحول على الصعيد الموسيقيّ.

2. عرف مدرسة التفعية:  
**الإجابة** - مدرسة اعتمدت على شعر التفعية لا البحر العروضي والقافية الواحدة .

- نشأتها في العراق على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب سنة 1947م

3. قصيدة (الكوليرا) : **الإجابة** للشاعرة نازك الملائكة، وقصيدة (هل كان حباً): **الإجابة** للشاعر بدر شاكر السياب.

4. علل : يظهر البيت في شعر التفعية على شكل سطر يتراوح طولاً وقصراً .  
**الإجابة** على حسب الدفقات الشعرية.

5. علل : سميت التفعية بالشعر الحر .  
**الإجابة** لأنه تحرر من البحر العروضي، والقافية الواحدة.

6. علل : سميت مدرسة التفعية بهذا الاسم .  
**الإجابة** بسبب اعتمادها على التفعية، لا البحر العروضي، والقافية الواحدة

7. عدد شعراء مدرسة التفعية :  
• مصر: ( صلاح عبد الصبور ، أحمد حجازي )  
• سورية: ( أدونيس، نزار قباني )

• لبنان: ( خليل حاوي )  
• فلسطين: ( محمود درويش ، معين بسيسو ، توفيق زياد ، سميح القاسم )  
• العراق: ( بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي )

8. ما رمز كل ممّا يلي:  
أ. المسيح (عيسى عليه السلام): يرمز إلى التسامح والغذاء  
ب. أسطورة سيريف: ترمز إلى العذاب الأبديّ.  
ج. أسطورة توفز وزوجته عشتار: ترمزان إلى الخصب وتجذد الطبيعة.  
د. أسطورة العنقاء (الفينيق):

ترمز إلى البعث وتجذد الحياة ( طائر يحرق نفسه ليعيش 500 سنة)  
هـ. أسطورة الشنديد: ترمز إلى الرحلة الطويلة الشاقة.  
و. زرقاء اليمامة : ترمز إلى استشراف المستقبل

القصة باختصار: وهي امرأة ترى من مسافة بعيدة  
ز. عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب: يرمزان إلى الشجاعة.

ملاحظة مهمة) قصيدة (سيمفونية الأرض) للشاعرة الكويتية سعاد الصباح، وتتكلّم عن انتفاضة الحجارة الفلسطينية

10. الصيغة الثانية/ إلى أي مدى اتفقت قصيدة سعاد الصباح ( سيمفونية الأرض ) مع مدرسة التفعية ؟  
**الإجابة** 1. الاعتماد على التفعية، لا البحر العروضي.

2. التعبير عن مشكلات العصر  
3. تنوع القافية.  
4. توظيف الرموز والأساطير

ملاحظة/ إذا قيل لك  
( إلى أي مدى اتفقت القصيدة مع مدرسة ما ) ؟  
**الإجابة** هو خصائص المدرسة.

## الاتجاه الوطني

1. ما المقصود بالشعر الوطني؟  
**الإجابة** هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية، ويعبر عن الانتماء للوطن، والتضحية من أجله، والحنين إليه، والتعلق به، والتضحية من أجله.

2. ما خصائص الاتجاه الوطني؟  
صيغة أخرى/ ما الدور الوطني الذي أدّاه شعراء المقاومة؟  
صيغة أخرى/ ما تعريف الشعر الوطني؟  
**الإجابة** أ. يتكلم عن حبّ الوطن، والانتماء له.  
ب. يتكلم عن الثورة ضد المحتل.  
ت. يتكلم عن أبطال الوطن.  
ث. يتكلم عن الكرامة والحرية.

3. عدّد أبرز شعراء الاتجاه الوطني.  
**الإجابة** حافظ إبراهيم - بدر شاكر السياب - أمل دنقل - أبو القاسم الشابي - إبراهيم طوقان - فدوى طوقان - محمود درويش - سميح القاسم .

4. يا فرنسا قد مضى يوم العتاب / وطوبناه كما يطوى الكتاب  
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب / فاستعدي وخذي منا الجواب .

أ. من قائل هذه القصيدة ؟  
**الإجابة** الشاعر الجزائري مفدي زكريا .

ب. إلى أي اتجاه تنتمي هذه القصيدة ؟ وفيما قيلت ؟  
**الإجابة** تنتمي إلى الشعر الوطني ، وقيلت أثناء الثورة الجزائرية.

من مفكرة عاشق دمشقيّ «نزار قباني» (حفظ 6 أبيات)

التعريف بالشاعر:

**الإجابة** نزار قباني، شاعر سوريّ.

• ما أهم الدواوين الشعرية لنزار قباني ؟  
**الإجابة** أبجدية الياسمين.

• ما الفكرة العامّة التي تدور حولها القصيدة؟  
ما مناسبة القصيدة؟

**الإجابة** الاشتياق للوطن بعد غيابه (4 سنوات)

• ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى نظم قصيدته؟  
**الإجابة** عاطفة الشوق للوطن، وعاطفة التحسّر على الواقع العربيّ المخزيّ.

تلخيص قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقيّ) للشاعر نزار قباني ( فهم وليس حفظ)

بعد رجوع نزار قباني إلى وطنه سورية يسترجع الشاعر تكرياته أيام طفولته (كان يخفي أعماله تحت الدرج، وكان يكتب بالبطاشير على الحيطان)، وقد صور نفسه معاشق وسورية بالمعشوقة...  
ويجبر الشاعر عن حزنه للواقع العربي، وهناك فرق كبير بين الماضي والحاضر، فالماضي كله عزة وكرامة وانتصارات، مثل انتصارات خالد بن الوليد ومعوية بن أبي سفيان، وبني حمدان (الذين حكموا سورية) أما الحاضر ففيه النذل والإهانة والظلم...  
ويجبر الشاعر عن حزنه على العرب لأنهم تخلوا عن فلسطين (فلسطين لا أبأ لها)...  
وشعر نزار قباني السياسي فيه حدة ومواجهة وهذا الذات حيث يوبخ العرب دون وضع حيل.

## معاني المفردات

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الزّوارب	مفردتها زاروب، وهو الرّفاق.	الصُّبَا	الصُّغْر، والحدائث
أدراج	مفردتها ذرّج، وهو الطريق	المنكب	مجمع رأس الصُّد والكشف
بني حمدان	هم الحمدانيّون الذين حكموا سوريا ومنهم سيف الدولة	زهواً	فخراً، وتبهاً

أسئلة على قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقيّ) لنزار قباني.

1. قدّم الشاعر صورة جميلة عن طفولته في دمشق، بيّن ملامح هذه الصورة.  
**الإجابة** كان يكسر أعماله ويخبئها تحت الدرج، وكان يكتب بالبطاشير على الحيطان

2. نوّح سبب حزن الشاعر كما يظهر في النصّ.  
**الإجابة** • السبب الأول: أنّ هناك فرق بين الماضي والحاضر، فالماضي كله عزة وانتصارات، مثل انتصارات خالد بن الوليد ومعوية بن أبي سفيان، وبني حمدان أما الحاضر ففيه النذل والهزائم.

• السبب الثاني: أنّ العرب قد تخلوا عن فلسطين.  
3. يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشّام، نوّح ذلك.

**الإجابة** • الماضي كله عزة وانتصارات مثل انتصارات خالد بن الوليد ومعوية بن أبي سفيان، وبني حمدان

• أما الحاضر ففيه النذل والإهانة والهزائم.  
4. ما دلالة ما تحته خطّ فيما يأتي:  
أ. يا بن الوليد ألا سيفٌ توجّزهم

فكل أسيفنا قد أصبّت حشياً  
**الإجابة** (ضعف الأمة العربية).  
ب. شدّدت فوق رصيف الدّمع باحثة

عن الخزان ولكن ما وجدّت أيا  
**الإجابة** ( تخلي العرب عن فلسطين)

ت. تلك الزّوارب كم كُنزٍ طمّرت بها  
وكم تركت عليها ذكريات صبا  
**الإجابة** (براءة الطفل)

5. تحيّد الأبيات الشعريّة التي تضمّنت كلّ معنى من المعاني الآتية:  
أ. عشق الشاعر لدمشق كبير وعظيم.  
**الإجابة** أنا قبيلة عشتاق يكاملها

ومن دموعي سقيت البحر والسحبا  
ب. عشق الإنسان لوطنه لا يحتاج إلى تبرير.  
**الإجابة** حبيبتني أنت فاستلقي كأغنية

على ذراعي ولا تستوضحي السببا  
ج. لا يرى الشاعر من بين المحبوبات إلى وجة دمشق.  
**الإجابة** أنت النساء جميعا ما من امرأة أحببت بعدك إلا خلّتها كذبا

6. نوّح جمال التصوير فيما يأتي:  
أ. حبيبتني أنت فاستلقي كأغنية  
على ذراعي، ولا تستوضحي السببا  
**الإجابة** شبه الشاعر دمشق بمحبوبة، وبأغنية تستلقي على ذراعه

ب. يا شام إن جراحي لا يصفاق لها  
فمسخي عن جيبني الحزن والتعبا  
**الإجابة** شبه الشاعر أجزائه ببحر ليس له ضفاف (معنى ضفاف: شاطئ)







أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الاتجاه الذي يمثله هذا النص؟  
**الإجابة:** اتجاه وطني.
2. يمثل هذا النص النزعة الوطنية في الشعر العربي الحديث، وضح ما تقول.  
**الإجابة:** حيث يبرز حب الشاعر لوطنه، والحنين إليه، والخزن على واقعه.
3. يتسم الشعر السياسي الذي أبدعه نزار قباني بالحدة، والمواجهة، ووجد الذات. نددل على ذلك من النص. وبين رأيك  
**الإجابة:** الشاعر يوبخ العرب ويبين ذلهم وإهانتهم دون وضع حلول، ورأيي: موقفه صحيح لأن العرب قد تخلوا عن فلسطين.
4. ما أبرز سمات أسلوب الشاعر نزار قباني، كما ورد في النص؟ أو/ بم تميز شعر نزار قباني.  
**الإجابة:** أ. سهولة اللغة وبساطتها  
ب. الخروج عن قواعد اللغة أحياناً  
ت. الاعتماد على الصورة الفنية.
5. علام يتكلم الشاعر نزار قباني في القصيدة؟  
**الإجابة:** على الصور الفنية حيث يصور نفسه بالعاشق وسورية بالمشوقة
6. عم تعبر كلمة الزوارب؟  
**الإجابة:** تعبر عن سهولة اللغة.
7. علل: تعد كلمة (الزوارب) مثلاً صادقاً على السهولة في شعر نزار قباني.  
**الإجابة:** لأنها كلمة قريبة إلى العامية.
8. علل: يخرج نزار قباني على قواعد اللغة أحياناً أو / علل جعل نزار قباني كلمة (خالد) ممنوعة من الصرف؟  
**الإجابة:** للحفاظ على الوزن.
9. ماذا تستنتج من منغ الشاعر (خالد) من الصرف في البيت الثالث عشر؟ أو / عم تعبر كلمة (خالد)؟  
**الإجابة:** نستنتج من ذلك خروجه – أحياناً. على قواعد اللغة؛ لكي يحافظ على الوزن.
10. لقصيدة فلسطين حضور واضح في هذا النص الذي يتحدث فيه الشاعر عن بلده (السام)، فعلام يدل ذلك؟  
**الإجابة:** يدل على أن القضية الفلسطينية قضية مركزية.

شرح القصيدة (اقرأ قراءة متأنية حتى تفهم القصيدة) فهم وليس حفظ (14)

يقول الشاعر عن شيئاً ما بطل (الثورات العربية)، وأنا أحتاج النبي لكي يفسر لي ما ستؤول إليه الثورات ولا أحتاج العرف (الذي فرح بالثورات العربية)، وقد قال النبي (الذي يخالف العرف): أننا أخطأنا في هذه الثورات مثل خطية آدم، ولقد لم نأكل ناعمة بل نأكلنا، ونبتنا لن يفتن، والأرض سوف تمشق قبل أوانها؛ بسبب الضعف والمعاسي والمعاندات، وأن القتل يستنشر وتصيح مماننا كالأنهار، وأن الروى سوف تشقك بسبب غموض الثورات وضبابيتها، وأنا ستمشي مثل العمان دون وعي أو بصيرة، ولكن هذا الأمر لن يدمر بل أن العرب سوف يتخطون هذه المعن ويفرحون في النهاية كما يفل في المنى في الضياح يحمي القوم السرى، فقد مكث يوسف عليه السلام في البئر يوماً وبعد ذلك أصبح عزيز مصر، وقد صبر على فتنة النساء اللاتي فطن أيهن من شدة جماله، وصبر على البلاد واللعظ في سبع سنوات عذاب، ولكن بعد ذلك عم الخير والتشرف، وبعد ذلك أيضاً رجع البصر إلى يعقوب عليه السلام بعدما وضع القميص على عنقه.

- أسئلة على النص**
1. ما الاتجاه الذي يمثله النص؟  
**الإجابة:** اتجاه قومي.
  2. نستخرج الطباق الوارد في البيت الثامن. **الإجابة:** يباغ ويشتري.
  3. ما عاطفة الشاعر في البيت (15) :  
**الإجابة:** استم راحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشراً **الإجابة:** التفاؤل .
  4. ماذا تعرف عن زرقاء اليمامة؟  
**الإجابة:** هي امرأة ترى الشخص من مسافة بعيدة جداً، وترمز إلى استشراف المستقبل أو كشف الخطر قبل وقوعه
  5. كيف استطاع الشاعر محمد عبد الباربي توظيف أسطورة (زرقاء اليمامة) في قصيدته؟  
**الإجابة:** يشبه الشاعر نفسه بزرقاء اليمامة وهي ترمز إلى (استشراف المستقبل) وهو يرى أن الثورات العربية فيها الظلام والضبابية والخطية.
  6. يمثل هذا النص النزعة القومية في الأدب العربي المعاصر، وضح بإيجاز.  
**الإجابة:** يتكلم الشاعر عن قضية قومية وهي (ثورات الربيع العربي) ويقول أن الثورات فيها الظلام والضبابية والخطية.
  7. لماذا يخالف الشاعر العزاف في تفسير ما يراه؟  
**الإجابة:** لأن الشاعر يرى الثورات فيها الظلام والضبابية والخطية، أما العراف فيرى الثورات بشرى وخير.
  8. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية، نعل ذلك.  
**الإجابة:** دلالة على أن الثورات العربية فيها الظلام والضبابية والخطية.
  9. بين دلالة كل مما يأتي:  
أ. أحتاج جمع الأنبياء لكي أرى.  
**الإجابة:** دلالة على أن الثورات العربية فيها الظلام والضبابية والخطية.

- ب. في الموسم الذي ستشتبك الزوى.  
**الإجابة:** دلالة على أن الثورات العربية فيها الظلام والضبابية والخطية.
- ج. لا يسر، فانوس النبوة قال لي ماذا سيحدث حين طالع ما جرى  
**الإجابة:** دلالة على أن الثورات العربية فيها الظلام والضبابية والخطية.
- د. الأرض سوف تشبخ قبل أوانها.  
**الإجابة:** دلالة على الألم
10. بناء على الكشف الذي توصل إليه الشاعر، وهو (حالة الظلام والضبابية تلف مصير الأمة العربية) فإنه يوجع بخاوفه، ويستخدم ألفاظاً دالة لوصف المرحلة الدامية الوشكة، وضح.  
**الإجابة:** أننا قد اكنا تفاعلتين أي (أنا أخطأنا في هذه الثورات) والأرض سوف تشبخ قبل أوانها، وسنمر بسبع سنوات عجاج، وستصبح دماننا كالأنهار، وأنا ستمشي كالعيمان دون عكاز.
11. ما المقصود بالسبع العجاج في البيت الرابع عشر (سبع عجاج فاضطوا أنفاسكم)؟  
**الإجابة:** سبع سنوات مؤلمة.
12. ما الدلالة الرمزية؟  
أ- لأسطورة (زرقاء اليمامة)؟ **الإجابة:** ترمز إلى (استشراف المستقبل) أو اكتشاف الخطر قبل وقوعه  
ب- يعقوب عليه السلام. **الإجابة:** التفاؤل  
ج- يوسف عليه السلام. **الإجابة:** المحنة ثم تجاوزها  
د- القميص. **الإجابة:** البشري  
هـ - أكل آدم التفاحة. **الإجابة:** الخطية  
و- اللون الأسود. **الإجابة:** التشاؤم
13. توضح جمال التصوير في العبارات الآتية:  
أ. ستزيد أشجار الصياح تجذراً.  
**الإجابة:** شبه الضباب بالأشجار.  
ب. الغيمة الجبلى هنا لن تمطر.  
**الإجابة:** شبه الثورات بغيمة، وشبه الغيمة بالمرأة الخبلى  
ج. هطل القميص على العيون وبشراً.  
**الإجابة:** شبه القميص بالمطر الذي يهطل.  
د. وظف الشاعر مثلاً عربياً في قصيدته:  
أ. نعيته. **الإجابة:** المثل هو (عند الصبايح يحمذ القوم السرى).  
ب. بين دلالة توظيفه.  
**الإجابة:** في البداية العرب سيكونون عندهم صعوبات وهموم، ولكن في النهاية سيفرحون ويتخطون الصعاب.

الشعر القومي

1. ما المقصود بالشعر القومي؟  
**الإجابة:** هو هو الشسر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب، وتاريخهم، ولقمتهم.
2. ما الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه القومي؟  
**الإجابة:** أ. يتكلم عن القضايا العربية المشتركة والمصرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية.  
ب. يتكلم عن الوحدة العربية. ج. يتكلم عن أبطال العروبة.  
ت. يتكلم عن الثورة على المحتلين.
3. اختر / كل مما يلي من خصائص الشعر القومي ما عدا **الإجابة:** أ. الدعوة إلى الوحدة العربية . ب. الإشادة بأبطال العروبة . ج. التكلم عن القضية الفلسطينية. د. الإشادة بأبطال الوطن.
4. الصيغة الأولى: ما الذي دفع الشعراء إلى دعوة العرب إلى الثورة على الأتراك؟  
الصيغة الثانية: ما الظروف التي ساعدت على ظهور الشعر القومي؟  
**الإجابة:** أ. ارتكاب الأتراك الجرائم بحق العرب، كما فعل جمال باشا في سورية.  
ب. الحركات التركية القومية ضد العرب . ج. الاحتلال الغربي.  
5. عدد أبرز شعراء الاتجاه القومي.  
**الإجابة:** أحمد شوقي، خليل حاوي، وعمر أبو ريشة، ومحمد مهدي الجواهري، ويدر شاكر السنياب، وإبراهيم طوقان، وسميح القاسم، وغيرهم.
6. من القائل؟ وما اسم القصيدة؟ وما المناسبة؟ وما الاتجاه الذي تنتمي إليه القصيدة؟  
**الإجابة:** سلام من صبا يزدي أرقُ ودمع لا يكفكف يا دمشق ولحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يذقُ

القائل: **الإجابة:** أحمد شوقي، وهو من مصر اسم القصيدة: **الإجابة:** نكبة دمشق، المناسبة: **الإجابة:** في نكبة دمشق، الاتجاه: **الإجابة:** اتجاه قومي.

ما لم تقله زرقاء اليمامة (حفظ 6 أبيات)

1. من نظم قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)؟ وما جنسيته؟  
**الإجابة:** محمد عبد الباربي شاعر سوداني.
2. ما أهم دواوين محمد عبد الباربي؟  
**الإجابة:** مرثية النار الأولى.
3. من أي الدواوين أخذ نص (ما لم تقله زرقاء اليمامة)؟  
**الإجابة:** مرثية النار الأولى.
4. ما مناسبة القصيدة؟  
**الإجابة:** ثورات الربيع العربي.

معاني الكلمات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
التأويل	التفسير	يتشاكسان	يختلفان
فانوس	مشكاة من الزجاج تستخدم في الإضاءة	النبوءة	توقع الحدث قبل وقوعه
تشتبك	تختلط، ويلفها	الخبلى	المليئة بالماء
الزوى	الغموض	مصدر سرى، وهو	السرى ليلا

مراجعات الثانوية العامة 2022 2023

3. ما أشكال الاغتراب:  
**الإجابة:** 1. الاغتراب الروحي 2. الاغتراب الثقافي 3. الاغتراب الزمني 4. الاغتراب المكاني
4. عرف ما يلي :  
**أ. الاغتراب الروحي :**  
**الإجابة:** ناتج عن خلل الإيمان والعقائد والقيم بين المجتمع والفرد .
- ب. الاغتراب الثقافي:  
**الإجابة:** ناتج عن خلل الثقافة بين المجتمع والفرد .
- ج. الاغتراب الزمني :  
**الإجابة:** يشعر الفرد أنه لا ينتمي إلى الزمان الذي يعيش به بسبب كثرة الهزائم والانتكاسات
- د. الاغتراب المكاني:  
**الإجابة:** يشعر الفرد أنه لا ينتمي للمكان الذي يعيش فيه .
5. علل : ظهور الاغتراب في الشعر الحديث.  
**الإجابة:** بسبب التخلف الثقافي وكثرة الهزائم والانتكاسات .
6. علل : الغربة شكل من أشكال الاغتراب .  
**الإجابة:** لأن الإنسان المغترب لا يشعر أنه ينتمي للمكان الجديد بل ينتمي إلى وطنه الأصلي.
7. علل : قد يفسر الاغتراب الثقافي أنه شكل من أشكال التعالي على المجتمع .  
**الإجابة:** بسبب الاختلاف الثقافي بين المجتمع والفرد فيولد انعزال أو تصادم .

قصيدة غريب على الخليج (حفظ 10 سطور)

1. القصيدة للشاعر العراقي :  
**الإجابة:** بدر شاكر السياب
  2. من دواوينه الشعرية:  
**الإجابة:** أنشودة مطر .
  3. مناسبة القصيدة :  
**الإجابة:** غرته في الكويت وشوقه لوطنه (العراق) .
  4. هذه القصيدة نموذج على **الإجابة:** الاغتراب المكاني .
- شرح القصيدة :

الشاعر ركب السفينة في الظهيرة ومهاجر وطنه العراق ولكنه سرعان ما فكر في العراق فهو لا يستطيع أن ينسى وطنه وهناك تفض أصاب الشاعر حيث من العارح يجلس أمام البحر صمتاً وبعد بصره، أما من الداخل فله نر ملتهبة بسبب شوقه للتراث، ويصر الشاعر عن حبه ويقول أن العراق المحبوبة توأم لا يفك التفكي عن ادهاها، ويعبر عن حبه للعراق حيث لا يلد ملها، حتى الظلام في العراق أجمل من أي مكان.

معاني المفردات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الهبيرة (الهجرة)	الظهيرة ، وقت اشتداد حر الشمس	الجثام	الكابوس
الأصيل	الشمس عند الغروب	الفلوع	مفردا قلع ، وهو شراع السفينة
يسرّج بصره	يرسله	النشيج	البكاء
العياب	صخب الموج	يعول	يصرخ
أشرأب	مد عنقه		

1. ما المعنى المستفاد من الاستفهام :  
**الإجابة:** (أيخون إنسان بلاده) **الإجابة:** الإحثار .
2. ما دلالة تكرار كلمة العراق في النص: **الإجابة:** التعلق بالعراق.
3. علام يعود الضمير في كلمة (دجاة): **الإجابة:** الليل
4. ما دلالة: شوق يخض دمي ، كأن كل دمي اشتهاه :  
**الإجابة:** شدة شوقه وحبه لوطنه
5. ما دلالة : حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتض العراق: **الإجابة:** شدة شوقه وحبه لوطنه.
6. رسم الشاعر لوحة يتجلى فيها التناقض الذي يعكس صراع الشاعر النفسي . وضح.  
**الإجابة:** الشاعر يجلس أمام البحر صامتاً، منكسراً، لكن ما بداخله نار الاشتياق إلى الوطن.
7. نستخرج من النص ثلاث مفردات وظفها الشاعر؛ لتصوير حالته النفسية المتوترة الصاخبة.  
**الإجابة:** تلهت، تفجّر، تصرخ، تحوّل.
8. يقول محمود درويش مخاطباً محبوبته الأرض أم أنت عندي ، أم أنتما توأمان ؟) نعين في النص العبارة التي تتفق في معناها مع عبارة درويش الشعرية ؟  
**الإجابة:** أحببت فيك عراق روحي ، يا أنتما ، وأتى المساء / أو حبيبك أنت فيهِ / والليل أطيق ، فلتشعاً في دجاة فلا أتبه .
9. وضح الجمال / وضح البيان :  
**أ. يوهب أعمدة الضياء بما يصدح من نشيج .**  
**الإجابة:** شبه الضياء بالأعمدة التي تهد.  
**ب. والليل أطيق، فلتشعاً في دجاة فلا أتبه .**  
**الإجابة:** شبه العراق ومحبوبته بضياء ينير له الطريق ليلاً

الشعر الفلسطيني الحديث

1. عدد المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطيني الحديث.  
**الإجابة:** أ. الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني (1917 - 1948م).  
وأهم الشعراء : إبراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود  
ب. شعر النكبة (1948 - 1967م).  
وأهم الشعراء: معين بيسوس، فدوى طوقان، أبو سلمى وتوفيق زياد، يوسف الخطيب، هارون هاشم رشيد، راشد حسين.  
ت. الشّعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران عام (1967م)،  
وأهم الشعراء: محمود درويش، وسميح القاسم، ومحمود القيسي
2. ما أهم الثورات التي شهدتها فلسطين أثناء فترة الانتداب ضد الاحتلال الإنجليزي؟  
**الإجابة:** ثورة البراق وثورة الشيخ عز الدين القسام، والثورة الكبرى.

الاغتراب

1. عرف الاغتراب  
**الإجابة:** هو الحالة النفسية الذي يشعر الفرد أنه متوتر من المجتمع والحياة والناس .
2. ما مظاهر الاغتراب:  
**الإجابة:** 1. الشعور بالضياح والظلم  
2. الإحباط والتوتر  
3. العزلة  
4. عدم وجود مغزى للحياة.

3. عرف الاغتراب:  
**الإجابة:** 1. الاغتراب الروحي 2. الاغتراب الثقافي 3. الاغتراب الزمني 4. الاغتراب المكاني
4. عرف ما يلي :  
**أ. الاغتراب الروحي :**  
**الإجابة:** ناتج عن خلل الإيمان والعقائد والقيم بين المجتمع والفرد .
- ب. الاغتراب الثقافي:  
**الإجابة:** ناتج عن خلل الثقافة بين المجتمع والفرد .
- ج. الاغتراب الزمني :  
**الإجابة:** يشعر الفرد أنه لا ينتمي إلى الزمان الذي يعيش به بسبب كثرة الهزائم والانتكاسات
- د. الاغتراب المكاني:  
**الإجابة:** يشعر الفرد أنه لا ينتمي للمكان الذي يعيش فيه .
5. علل : ظهور الاغتراب في الشعر الحديث.  
**الإجابة:** بسبب التخلف الثقافي وكثرة الهزائم والانتكاسات .
6. علل : الغربة شكل من أشكال الاغتراب .  
**الإجابة:** لأن الإنسان المغترب لا يشعر أنه ينتمي للمكان الجديد بل ينتمي إلى وطنه الأصلي.
7. علل : قد يفسر الاغتراب الثقافي أنه شكل من أشكال التعالي على المجتمع .  
**الإجابة:** بسبب الاختلاف الثقافي بين المجتمع والفرد فيولد انعزال أو تصادم .

القصيدة للشاعر العراقي :  
**الإجابة:** بدر شاكر السياب  
من دواوينه الشعرية:  
**الإجابة:** أنشودة مطر .  
مناسبة القصيدة :  
**الإجابة:** غرته في الكويت وشوقه لوطنه (العراق) .  
هذه القصيدة نموذج على **الإجابة:** الاغتراب المكاني .

شرح القصيدة :  
الشاعر ركب السفينة في الظهيرة ومهاجر وطنه العراق ولكنه سرعان ما فكر في العراق فهو لا يستطيع أن ينسى وطنه وهناك تفض أصاب الشاعر حيث من العارح يجلس أمام البحر صمتاً وبعد بصره، أما من الداخل فله نر ملتهبة بسبب شوقه للتراث، ويصر الشاعر عن حبه ويقول أن العراق المحبوبة توأم لا يفك التفكي عن ادهاها، ويعبر عن حبه للعراق حيث لا يلد ملها، حتى الظلام في العراق أجمل من أي مكان.

3. عدد أهم موضوعات الشعر الفلسطيني الحديث.  
أو صيغة أخرى / اذكر أهم خصائص الشعر الفلسطيني.  
**الإجابة:** 1. التكلم عن حق العودة وزوال المحتل.
2. التكلم عن التشرد
3. وصف الثورات
4. التكلم عن السجون
5. التكلم عن رثاء الشهداء.
4. اذكر أهم بعض الموروث الشعبي في الشعر الفلسطيني.  
**الإجابة:** الميجنا، والموال.
5. اذكر بعض المفردات الخاصة بأدوات النضال في الشعر الفلسطيني؟ **الإجابة:** المغلاع، والحجر.

- (4) علل لما يأتي:  
أ. بروز النبرة الخطابية في الشعر الفلسطيني الحديث.  
**الإجابة:** للتحرّيش على المحتل.
- ب- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني الحديث.  
**الإجابة:** لتصوير الواقع.
- (5) عرف ما يلي :  
أ. شعر المقاومة: **الإجابة:** هو شعر يدعو إلى الكفاح ضد المحتل  
ب. أدب السجون: **الإجابة:** الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء

أقرأ الأبيات الآتية، ثم حدّد قائلها، ومناسبتها، وموضوعها.

1. يقول الشاعر: (الأبيات فهم وليس حفظ)  
مرح ابن عامر هل لديك سناهل أم فيك من زرع الخروب قبايل أم حينما عزّ الثبأ صنعت من لحم الطفولة غلة تتمايل أحببت أقلام الرصاص بنايقاً وبأنّ صبيتنا الصغار جحافل؟  
أ. قائلها: **الإجابة:** راشد حسين.  
ب. مناسبتها: **الإجابة:** وصف مجزرة صندلة التي راح ضحيتها 15 تلميذاً بالفجار جسم مشبوه.  
ج. موضوعها: **الإجابة:** تصوير الثورات.
2. يقول الشاعر: (الأبيات فهم وليس حفظ)

أحباتي، برمش العين أفرش درب عودتك، برمش العين وأحضن جرحك، وألم شوكت السدر، بالجفنين والكفنين ومن لحمي سألني جسراً عودتك على الشطين

- أ. قائلها: **الإجابة:** توفيق زياد.
- ب. مناسبتها: **الإجابة:** حق العودة.
- ج. موضوعها: **الإجابة:** الأمل بالعودة وزوال الاحتلال.

أبد الصبار (حفظ 10 سطور)

1. عرف الشاعر الذي نظم هذه القصيدة.  
**الإجابة:** محمود درويش شاعر فلسطيني
2. اذكر أبرز دواوين الشاعر محمود درويش.  
**الإجابة:** أعراس، ولماذا تركت الحصان وحيداً.
3. من أيّ الدواوين أخذت قصيدة أبد الصبار؟  
**الإجابة:** من ديوان (لماذا تركت الحصان وحيداً).
4. ما مناسبة القصيدة؟/ ما الفكرة العامة للقصيدة؟  
**الإجابة:** معاناة التشرد أثناء النكبة عام (1948م).

معاني المفردات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
سيارة	مفردا سائر وهو الماشي	الإنكشاري	الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني
غد طائش له	غذ ضائع لا هدف	يهوشع بن نون	يقال أنه نسي من أنبياء بني إسرائيل، وهزم الكنعانيين
قانا	قرية في الجليل	سيدنا	هو النبي عيسى عليه السلام

شرح القصيدة  
(اقرأ قراءة متأنية حتى تفهم القصيدة) فهم وليس حفظ  
القصيدة تعبر عن حادثة الهجرة عام 1948، حيث يقول الأب لابنه محمود هيا يا بني لنهاجر قال له الابن (الشاعر محمود درويش) إلى أين؟ قال له الأب: إلى جهة الريح يا ولدي (أي إلى التشرد والضياع والمجهول) وتدور بينهما الكثير من النقاشات والأحداث التاريخية وهي:  
1. بناء نابليون لثلاثة كبرى حتى يضرب أهلنا في عكا، ولكنهم بقوا صامدين وهزمو نابليون.  
2. احتلال بريطانيا لفلسطين بعد هزمو الجيش الإنكشاري ( الجيش العثماني) الذين كانوا يقاتلون ببغلة الحرب (دلالة على قدم الأسلحة).  
3. صلب الإنجليز جد محمود درويش على شجرة الصبار ليلتين ولم يعترف.  
4. مرور المسح عيسى بأرض قانا المباركة .

ويسأل الابن أباه لماذا تركت الحصان وحيداً؟ وكانت إجابة الأب حتى يؤنس البيت، ولكن إجابة الابن (الشاعر) كانت أننا تركنا كرامتنا، فالحصان يعبر عن الكرامة.  
وعند سماع صوت الرصاص قال الأب لابنه لا تخف التصق بالتراب لتنجو والمقصود ( المعنى المباشر التصق بالتراب لتنجو من الرصاص) (والمعنى غير المباشر التصق بالأرض وتمسك بالوطن). وعند طول الليل ظهر الخوف ( قمر







## جفرا الوطن المسبي (حفظ 10 سطور)

عزف الشاعر.

الإجابة عز الدين المناصرة شاعر فلسطيني، وهو من أبرز شعراء المقاومة.

عزف أهم الأعمال الأدبية للشاعر عز الدين المناصرة.

الإجابة أ. يا عنب الخليل ب. جفرا

من أي الدواوين الشعرية أخذت قصيدة جفرا الوطن المسبي؟

الإجابة من ديوان جفرا

ما مناسبة القصيدة؟

الإجابة قال الشاعر هذه القصيدة بعد استشهاد فتاة فلسطينية قصفتها

طائرة إسرائيلية في بيروت عام 1976م.

وظف الشاعر في قصيدته الرمز. وضح ذلك.

الإجابة وظف الشاعر الرمز الشعبي جفرا ليدل على

أ. الفتاة الشهيدة ب. الأرض ج. الثورة الفلسطينية.

## قصيدة جفرا الوطن المسبي

جاءت لزيارة بيروت/ هل قتلوا جفرا عند الحاجز، هل طلبوها

في التابوت/ ترسلني جفرا للموت، ومن أهلك يا جفرا

تصاعداً أغنيتي الكحلية/ مندليك في جيبك في جيبك لم أرفع

صارية إلا قلت: فدى جفرا

ترتفع القامات من الأضرحة وكذت أقول: / زمن مر جفرا .. كل

مندليك قبل الموت تجيء/

في بيروت الموت صلاة دائمة، والقتل جريدتهم، قهوئهم، /

والقتل شراب لياليهم/ القتل إذا جف الكأس مغنيهم

وإذا ذبحوا سقوا باسمك يا بيروت

للأشجار العاشقة أغني/ للأرضفة الصلبة، للحب أغني/

للسيدة الحاملة الأسرار رومراً في سلة تين

تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين/

سأغني/ لرفاق لي في السجن الكحلي أغني

للعاصفة الخضراء أغني/ للوليد الأندلسي المقتول على النبع

الريفي أغني/ لعصافير الثلج ترزق في عبات الدور للبنات

المجدولة كالخور/ للفتنة في عاصفة الرقص الوحشي/ سأغني

لشعر المكتوب على أرفصة الشهداء المغومرين نغني/

للعقال المطرودين نغني/ ولجفرا سنغني

جفرا أي إن غابت أي / جفرا الوطن المسبي: / الزهرة،

والطلقة، والعاصفة الحمراء

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح، ورفيف حمام،

وقصائد للفقراء

جفرا من لم يعشق جفرا/ فليذفن هذا الرأس الأخضر في

الرمضاء.

أولاً / معاني المفردات

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الصارية	عمود وسط السفينة	الحور	نوع من الشجر
المغمورين	مفردها مغمور، وهو	رفيف	حركة الحمام،
	المهمش	حمام	واهترزاز أجنحته
الرمضاء	الأرض الحارة		

ثانياً/ حول النص

1. ما المقصود ب (جفرا)؟ وكيف انتشرت في الموروث

الشعبي الفلسطيني؟

الإجابة الجفرا في اللغة تعني: (صغيرة العزلة التي بلغت أربعة أشهر)

ولم تستخدم في القصيدة بهذا المعنى.

في الموروث الشعبي وقد انتشرت انتشاراً واسعاً، وأصل القصة أن

أحد شباب قرية (الكويكات) في عكا تزوج من ابنة عمه التي أحبها، لكن

والديه أجبراه على تركها، فلم يزوج بعدها، وقال قصيدة حزينة أخذ

الناس يغنونها في أعراسهم دون معرفة أصلها وقد أطلق الشباب اسم

(جفرا)، على ابنة عمه ولم يستمها صراحة، حفاظاً على التقاليد. ولم

تستخدم في القصيدة بهذا المعنى

في القصيدة لها ثلاثة رموز: المرأة التي استشهدت والأرض والثورة.

2. يبدو في المقطع الثاني من القصيدة روح التصميم

والتحدي رغم الألم. وضح ذلك.

الإجابة برغم الألم، سيغني للأشجار العاشقة ألهها، وسيغني لأرضة الشوارع

ولحب وللمرأة المناضلة وسيغني لرفاقه في السجن وللثورة الفتية.

3. أذكر الرموز التي ذكرت في النص مع دلالة كل رمز.

أ. المتجمل: رمز للشوق إلى الوطن.

ب. الفتى الأندلسي: رمز الفلسطيني الذي فقد بلاده.

ت. الأغنية: رمز للتحدي والإصرار والحياة.

ث. القهوة والجريدة: رمز للقتل اليومي

ج. الزهرة: رمز للأمل.

ح. الطلقة: رمز للدفاع عن الحق.

خ. العاصفة الحمراء: الشهادة والتضحية.

4. نستخرج الألوان الواردة في النص، ونحدد دلالاتها.

أ. الكحلي: رمز للكرامة والتحدي.

ب. الأحمر: رمز للشهادة والتضحية.

ت. الأخضر: رمز للخصب والأمل والشباب.

5. يقول عنتره:

وتقد ذكرك والرماح نواهل مني ويبيض الهند تظفر من دمي

أين تجد معنى مشابهاً له في النص؟

الإجابة (لم أرفع صارية إلا قلت فدا جفرا).

6. يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما

الأمر الذي تستحق الغناء لها كما يظهر في المقطع الثاني؟

الإجابة ما يستحق الغناء: الأشجار والمرأة المحاربة والسجناء

والشهداء والثورة والصافير والعمال المطرودين

7. وردت جفرا بدلالات مختلفة، تعود إلى النص ونحدد

ما ترمز إليه في كل مرة، والمواطن التي تمتاز فيها

دلالاتها المختلفة.

الإجابة ترمز جفرا إلى

1. للفتاة الفلسطينية التي استشهدت 2. الثورة. 3. الأرض.

8. ما دلالة (جفرا) في العبارات التالية؟

أ- جاءت جفرا لزيارة بيروت: الإجابة الفتاة الفلسطينية التي استشهدت

ب- ترسلني جفرا للموت: الإجابة الثورة.

ج- قلت فدى جفرا: الإجابة الأرض.

9. كان للمرأة الفلسطينية دورٌ في نقل الأخبار إلى المقاتلين

بطريقة سرية، أثناء حصار المخيمات في لبنان، نوضح ذلك

من خلال ما ورد في النص.

الإجابة تنقل الرسائل والرموز في سلال التين إلى المجاهدين.

10. نوضح جمال التصوير فيما يأتي:

أ. جفرا. إن لم يعرف من لم يعرف. غابة تفاح، ورفيف حمام،

وقصائد للفقراء.

الإجابة شبه جفرا بغابة التفاح

ب. في بيروت الموت صلاة دائمة والقتل جريدتهم.

الإجابة شبه الموت بالصلاة وشبه القتل بالجريدة

## القصة القصيرة

1. عدد أنواع النثر:

الإجابة 1. القصة بأنواعها (الأقصوصة، القصة القصيرة، الرواية)

2. السيرة (السيرة الذاتية، السيرة الغريبة)

3. المسرحية 4. المقالة 5. الخاطرة.

2. عزف القصة القصيرة.

الإجابة سرد نثري، يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان

محدد، وزمن قصير، وموضوع محدد.

3. مثل على بعض الحكايات والقصص التي شاعت في

الأدب العربي القديم.

الإجابة حكايات ألف ليلة وليلة، والمقامات التي كانت في العصر العباسي.

4. علل/ لم ترتق المقامات والحكايات لمفهوم القصة

الحديث، لا يمكن اعتبار المقامات قصة قصيرة

الإجابة لأن المستوى الفني في القصة أعلى منه في المقامات.

5. أين نشأ فن القصة القصيرة؟

الإجابة في الغرب ثم أخذ العرب عنهم.

6. متى كان ميلاد القصة العربية؟ وما أول قصة عربية؟

وعلى يد من كتبت؟

الإجابة عام 1917 م، وأول قصة عربية هي (في الظل)،

للكاتب: محمد تيمور

8. أين تم نشر قصص العرب في بداياتهم؟

الإجابة في الصحف والمجلات.

9. اذكر بعض أعلام القصة القصيرة، وانسبها إلى بلادها

الإجابة

يحيى حقي، يوسف إدريس

زكريا تامر

غسان كنفاني، وسميرة عزام، وزكي العيلة، وأكرم

هنية، وغريب عسكاني، وجمال بؤرة.

10. علل: وجود العقدة في القصة. الإجابة للتشويق

11. ما أنواع الشخصية في القصة من حيث التأثير والتأثير؟

الإجابة شخصية نامية: الشخصية التي تتغير مع الأحداث.

شخصية ثابتة: الشخصية التي لا تتغير مع الأحداث

12. ما أنواع الشخصية في القصة من حيث الأهمية،

وعلاقتها بالحدث؟

الإجابة شخصية رئيسية: تظهر في معظم الأحداث، وتقوم بدور البطولة

شخصية ثانوية: تظهر في بعض الأحداث، ثم تختفي

13. ما أنواع الصراع في القصة القصيرة؟

الإجابة الصراع الخارجي: يكون بين الشخصيات

الصراع الداخلي: داخل الشخصية: مثل مواقف الخيرة

والاضطراب والتفكير.

14. عدد عناصر البناء الفني.

الإجابة السرد والحوار.

15. عزف السرد: الإجابة طريقة يقدم فيها الكاتب أحداث القصة،

والزمن، والمكان، والشخص.

16. اذكر تقنيات السرد، مع تعريف كل منها.

الإجابة الاسترجاع: هو سرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم العودة لسرد

حدث وقع قبلها.

الاستباق: (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكائي يروي

أحداثاً سابقة عن أوانها.

الوقف: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة،

أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقف الزمن تماماً لعدم وجود حدث.

17. عزف الحوار:

الإجابة أسلوب يلجأ إليه الكاتب لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها

18. علل/ لجوء الكاتب إلى الحوار؛ بحيث يجعل الشخصية

تتحدث عن ذاتها.

الإجابة لكشف الشخصيات وتصرفاتها

19. علل/ لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.

الإجابة لأنها سوف تصبح مسرحية.

## نافخ الدواليب

1. من كاتبه النص؟ وما جنسيتها؟

الإجابة سميرة عزام، أديبة فلسطينية

2. بم لقب سميرة عزام؟

الإجابة رائدة القصة القصيرة الفلسطينية.

3. عدد بعض المجموعات القصصية لسميرة عزام.

الإجابة (الظل الكبير)، (أشياء صغيرة).

4. من أي المجموعات القصصية أخذت قصة (نافخ الدواليب)؟

الإجابة أخذت من (أشياء صغيرة)

5. ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصة؟

الإجابة يتناول النص قضية عمل الأطفال.

7. كيف جاءت لغة الكاتبة؟

الإجابة جاءت لغة الكاتبة سلسة سهلة

تبرز الصراع الداخلي بقوة من خلال السرد والحوار

ملاحظة: اعتمدت سميرة عزام في (لغتها) أو في (الصراع)

على السرد والحوار

## تلخيص قصة نافخ الدواليب

كان شخص (السارد) قد ذهب إلى السينما لي شاهد فيلماً،

فدخل فوجد بعض الطلبة، وعند حضوره للفيلم وجده ممللاً،

فخرج من السينما ليصادف صبياً يفرغ عجلة دراجته من

الهواء، فأمسك بالصبي وقال له: لماذا تفعل ذلك؟ فقد

فعلت ذلك كثير جداً، لأنني كثيراً ما وجدت عجلات دراجتي

مفرغة من الهواء، فقال له الصبي سوف أقول لك الحقيقة

ولكن لا تبلغ الشرطة (لأن الصبي كان خائفاً أن يضعوه

في الإصلاحية)، فقال له الصبي أنا أعلم في ورشة وأفرغ

العجلات حتى يأتوا إلى الورشة مما يزيد من أجلي، وأمي

تعمل بإبرتها لحياسة الملابس، ولو أنني أتبعثت عن هذا

العمل فسوف أموت جوعاً وأنا وعائلتي، فحزن عليه السارد،

وأعطاه كوباً من العصير، وأعطاه بعض المال، وقال له هل

تعذني أن تتعد عن هذه الدعاية، فرد عليه الصبي: أنني لا

أستطيع أن أعذك؛ لأن أسرتي سوف تتضور جوعاً.

■ المناقشة والتحليل:

1. ما الذي دفع سارد القصة إلى الخروج مبكراً من قاعة السينما؟

الإجابة لأن الفيلم ممل، وقد اشتغل على عقل.

2. علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟

الإجابة على إبرة أمه، وعمل الصبي في ورشة الدواليب.

3. نوضح الصراع النفسي في قول الصبي: (ولكن، أليس من

التعاسة أنني لا أستطيع أن أعذك بالكف عن هذه الحقارة،

إلا إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟).

الإجابة يعمل عملاً يخالف القيم والأخلاق من أجل تأمين لقمة العيش

4. كيف استطاعت الكاتبة أن توظف قدراتها القصصية

الفنية لتبرز حالة التناقض في المجتمع؟

الإجابة يعمل عملاً يخالف القيم والأخلاق من أجل تأمين لقمة العيش

5. برز الحس الإنساني في تعامل سارد القصة مع الصبي،

ندلل على ذلك من النص.

الإجابة أ. تعامل السارد مع الصبي بلطف ولم يضره.

ب. السارد لم يبلغ الشرطة.

ت. تقديم السارد شرباً بارداً للصبي.

ث. تقديم السارد ما لديه من مال للصبي.

6. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟

الإجابة لأنه مضطرب لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته.

7. لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة،

ما تفسيرنا لذلك؟

الإجابة لأن عمالة الأطفال موجودة بكل أنحاء العالم.

8. لو قدر لنا أن نكون مكان صاحب الورشة،

كيف كنا سنتعامل مع الصبي؟

الإجابة التعامل مع الصبي بإنسانية، وتزيد من أجرته.

9. نحدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة.

الإجابة الشخصيات الرئيسية: الصبي (نافخ الدواليب). السارد.

الشخصيات الثانوية: المشاهدين في السينما، أم الصبي وأخوه

وأخته، معلم ورشة الدراجات.

10. نحدد الشخصيات النامية والثابتة في القصة.

الإجابة الشخصيات النامية: الشخصية المتغيرة وهي شخصية

السارد، في بداية الأمر كان غاضباً من الصبي ولكن بعد معرفته لقصة

الصبي غير موقفه وعطف عليه.

■ الشخصيات الثابتة: شخصية لا تتغير وهي شخصية الطفل ولم

يغير موقفه في فراغ الهواء من الدواليب.

11. نبين العقدة في القصة.

الإجابة خوف الصبي من إبلاغ السارد الشرطة.

12. نبين رأينا في عمالة الأطفال.

الإجابة عمالة الأطفال ظاهرة خطيرة، وتزيد من الأمية والجهل، ويؤدي

إلى دمار الأطفال وبعدهم عن الدراسة.





## الرواية

1. عرف الرواية.
2. عرف الرواية.
3. اذكر أهم الروائيين العرب الذين كان لهم دور في تطوير الرواية.
4. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
5. وازن بين الرواية والقصة القصيرة.
6. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

## رواية الطنطورية

رضوى عاشور / مصر

1. عرف الكاتبة "رضوى عاشور".
2. اذكر روايتين للكاتبة رضوى عاشور.
3. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

## تلخيص رواية الطنطورية

الكاتبة رضوى عاشور (وهي مصرية)، تحكي قصة أسرة فلسطينية (الأحداث حقيقية ولكن الشخصيات خيالية) وهذه الرواية بطلتها (الساردة): رقية، وترمز إلى اللجئة المتمسكة بحقها، وهي التي تسرد القصة، من قبل النكبة بعام حتى 2000 بمعنى (-194 2000)، وهذه الرواية حقيقية لكن أسماء الشخصيات غير حقيقية. والرواية تبدأ بأن رقية كانت على شاطئ البحر فرأت شاباً غريباً (ليس من قرية الطنطورية) فجلست تتأمله وتتأمل عضلاته وهو يسبح في البحر، وبعد خروجه قالت رقية له: أنت لست من قرية الطنطورية؟ قال لها صحيح، ولكن كيف عرفت؟ قالت له: أنا أعرف كل الطنطورية، ولكن من أين أنت؟ وما اسمك قال لها: أنا يحيى، من قرية عين غزال، فتبادلا الحديث حتى أصبح هناك علاقة حب، وقال لها: سوف آتي أنا والعائلة ومشايخ عين غزال لأطلب يدك للزواج؟ فابتسمت بالموافقة. وفعلاً أتى المشايخ لطلب الزواج فوافق أبوها على الزواج، ولكن أمها لم توافق بسبب أنها لا تريد من ابنتها أن تتغرب وتبتعد عنها. ولكن بعد ذلك وافقت. كان أهالي الطنطورية يقضون أيامهم على الشاطئ وفي الربيع يذهبون إلى شجرة اللوز (فكان البحر يغار من شجرة اللوز). وبعد ذلك أتت النكبة وقرر أهل الطنطورية الهجرة ولكن أبو رقية (أبو الصادق) وابنيه: (الصادق وحسن) قرروا التمسك بالوطن وقد قاتلوا المحتل، حتى ماتوا شهداء، وبعد ذلك قررت أسرة رقية الرحيل إلى لبنان بصحبة عم رقية (أبو الأمين)، ثم رطوا، وأحداث النكبة قد أبعثت رقية عن يحيى، ثم تزوجت رقية من ابن عمها (الأمين)، ثم أنجبت منه (الصادق، حسن، عبد الرحمن) الجيل الثاني للنكبة، وأنجبت ابنتها (مريم) الجيل الثالث، ثم حدث الاحتلال الإسرائيلي للبنان وحصلت مجزرة صبرا وشاتيلا، وقد اعتقل عبد الرحمن، وفقد حسن حبيبته في الحرب. وفي النهاية سنة 2000م (الحل) وقفت رقية مع بنت ابنها على السياح التي تفصل فلسطين المحتلة ولبنان، ووضعت قلادة على رقية ابن ابنها وهو مفتاح العودة، والحل لم يكن صريحاً، حتى يدلل أن الأمل بالعودة أت لا محالة، وحتى لا ننسى قضيتها.

## أسئلة على رواية الطنطورية

1. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
2. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
3. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
4. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
5. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
6. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
7. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
8. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
9. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
10. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

4. من أنابت الكاتبة (رضوى عاشور) عنها لسرد الرواية؟
5. من الشخص الذي يمثل الشخصية النامية في رواية الطنطورية؟
6. ما الذي ترمز إليه رقية في الرواية؟
7. اذكر عناصر الرواية.
8. اذكر الشخصيات الرئيسية في الرواية.
9. من الشخصيات التي سردت القصة؟ وأي جيل من النكبة تمثل؟
10. من أي القرى رقية؟ وماذا فعلت عندما احتل جيش الصهاينة بلدتها؟
11. من هم أبناء رقية (الشخصيات الرئيسية)؟ وما جيل كل واحد منهم من النكبة؟
12. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
13. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
14. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
15. ما الإطّار الزماني للرواية؟
16. ما الإطّار المكاني للأحداث في رواية الطنطورية؟
17. ما أماكن الأجواء التي تمثلت في الرواية؟
18. اذكر تقنيات الزمن المختلفة للسرد.
19. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
20. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
21. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
22. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
23. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
24. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

1. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
2. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
3. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
4. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
5. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
6. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
7. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
8. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
9. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
10. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
11. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
12. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
13. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
14. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
15. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
16. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
17. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
18. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
19. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
20. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
21. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
22. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
23. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
24. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
25. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
26. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
27. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
28. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
29. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
30. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
31. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
32. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
33. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
34. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
35. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
36. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
37. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
38. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
39. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
40. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
41. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
42. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
43. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
44. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
45. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
46. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
47. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
48. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
49. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
50. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
51. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
52. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
53. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
54. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
55. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
56. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
57. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
58. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
59. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
60. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
61. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
62. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
63. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
64. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
65. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
66. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
67. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
68. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
69. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
70. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
71. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
72. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
73. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
74. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
75. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
76. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
77. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
78. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
79. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
80. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
81. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
82. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
83. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
84. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
85. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
86. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
87. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
88. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
89. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
90. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
91. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
92. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
93. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
94. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
95. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
96. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
97. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
98. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
99. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
100. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

1. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
2. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
3. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
4. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
5. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
6. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
7. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
8. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
9. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
10. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
11. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
12. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
13. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
14. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
15. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
16. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
17. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
18. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
19. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
20. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
21. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
22. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
23. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
24. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
25. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
26. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
27. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
28. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
29. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
30. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
31. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
32. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
33. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
34. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
35. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
36. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
37. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
38. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
39. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
40. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
41. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
42. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
43. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
44. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
45. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
46. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
47. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
48. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
49. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
50. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
51. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
52. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
53. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
54. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
55. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
56. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
57. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
58. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
59. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
60. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
61. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
62. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
63. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
64. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
65. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
66. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
67. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
68. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
69. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
70. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
71. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
72. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
73. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
74. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
75. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
76. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
77. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
78. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
79. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
80. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
81. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
82. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
83. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
84. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
85. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
86. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
87. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
88. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
89. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
90. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
91. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
92. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
93. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
94. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
95. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
96. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
97. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
98. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
99. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.
100. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

