



توزيع الدرجات في امتحان اللغة العربية (الورقة الثانية) المخصص للكتاب الثاني.

1. الأدب (35 درجة)
2. البلاغة : (15 درجة)

المدراس الشعرية الحديثة

1. عدّد المدارس الأدبية الحديثة التي ظهرت في الوطن العربي. **الإجابة** : الإحياء، والذويان، وأبولو، والمهجر، والتفعية
2. ما الطرائق التي اتصل بها العرب بالغرب **الإجابة** : أ. الاحتلال الغربي . ب. بعثات الطلبة في إلى أوروبا. ج. الترجمة .
3. كانت الحملة الفرنسية بقيادة نابليون العامل المباشر في يقظة العرب ونمو وعيهم.
4. صيغة أولى: ما عوامل (إصلاحات) ظهور المدارس الشعرية الحديثة في مصر صيغة ثانية: ما إصلاحات محمد علي باشا في نهضة العرب وأدبهم؟ **الإجابة** : 1. ظهور التعليم المهني. 2. ظهور المطابع 3. ظهور الصحف والمجلات 4. الاهتمام بالترجمة 5. إرسال بعثات الطلبة إلى أوروبا
5. من صاحب كتاب تخليص الإبريز في تلخيص باريز؟ **الإجابة** : رفاعه الطهطاوي
6. علل : أوفد محمد علي مجموعات من الطلبة للدراسة في أوروبا . **الإجابة** : ليكونوا نواة المدارس التي أنشأها .
7. ما دور كل من : أ. مطبعة بولاق (المطبعة الأميرية): **الإجابة** : أ. نشر كتب التراث ب. نشر الكتب الحديثة. ج. صحيفة الوقائع المصرية: زيادة الوعي السياسي. د. مدرسة اللسان: ترجمة الكتب
8. ما عوامل أو (الإصلاحات) أو (التطورات) في بلاد الشام؟ **الإجابة** : 1. تأسيس محمد كرد المجمع العلمي العربي 2. إنشاء الجامعة السورية.
9. من الذي أسس المجمع العلمي العربي؟ وفي أي البلاد؟ **الإجابة** : محمد كرد، في بلاد الشام .
10. ما دور أ. المجمع العلمي العربي : **الإجابة** : أ. إحياء المخطوطات القديمة ب. تعريب الكتب ج. الجامعة السورية : د. إحياء اللغة العربية ب. جعل اللغة العربية اللغة الرسمية في التدريس

مدرسة الإحياء

1. ما سبب تراجع الشعر العثماني؟ **الإجابة** : أ. كثرة الزخرفة . ب. الاهتمام بموضوعات غير مهمة وهي : (1. الأحاجي والألغاز 2. والشعر التعليمي 3. شعر المناسبات).
2. عرف مدرسة الإحياء. **الإجابة** : اتباع الشعر القديم (من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي).
3. صيغة أولى: عدّد أسماء مدرسة الإحياء ، ذكراً للسبب في التسمية. **الإجابة** : الكلاسيكية والاتباعية والبعث والإحياء
4. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء الكلاسيكية بهذا الاسم : **الإجابة** : لأنها اتبعت الكلاسيكية الغربية في اتباع الأدب القديم .
5. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء الاتباعية : **الإجابة** : لأنها اتبعت الأدب القديم (الجاهلي حتى العباسي) .
6. ما سبب تسمية مدرسة الإحياء البعث والإحياء: **الإجابة** : لأنها أحيت الشعر .
7. ما الأمور المشتركة بين مدرسة الإحياء والمذهب الكلاسيكي الذي ظهر في أوروبا؟ **الإجابة** : الكلاسيكية : اتباع الشعر القديم (اليوناني والروماني). والإحياء: اتباع الشعر القديم (الجاهلي وحتى العباسي).

5. عدّد شعراء مدرسة الإحياء : **الإجابة** : محمود البارودي (رائد مدرسة الإحياء) وأحمد شوقي (إمام مدرسة الإحياء، وإمام الشعر المسرحي، وإمام المعارضة) معروف الرصافي ، حافظ إبراهيم
6. ما المراحل التي مرّ بها البارودي في نظم قصائده ؟ **الإجابة** : 1. التدرّب 2. المعارضة 3. النضج
7. عرف عمود الشعر: اتباع التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القديمة ، مثل اللغة والأسلوب والموسيقى.
8. عرف بالمعارضات الشعرية: **الإجابة** : قصيدة على نمط قصيدة قديمة من حيث الوزن والموضوع واللغة.
9. ما خصائص مدرسة الإحياء ؟ **الإجابة** : 1. التمسك بعمود الشعر 2. التمسك بالمعارضات 3. التمسك بالشعر المسرحي 4. التمسك بروح العصر
10. من إمام الشعر المسرحي ، وما أهم مسرحياته ؟ **الإجابة** : أحمد شوقي ، وله مسرحية شعرية : كليوباترا .
11. من إمام المعارضة ؟ ومن عارض ؟ وما اسم قصيدته ؟ **الإجابة** : إمام المعارضة هو أحمد شوقي ، حيث عارض البوصيري في قصيدة البردة ، والقصيدتان تتكلمان عن مدح النبي.

نقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (نهج البردة) التي عارض فيها أحمد شوقي قصيدة (البردة) للبوصيري ريم على القناع بين البان والعلم
أحلّ سفك نسي في الأشهر الخرم
لما زنا حذنتني الشفن قلالة
يا ويسج جنبك بالسهم المصيب رمي

- أ. من أي مدرسة هذه القصيدة؟ وماذا تمثل؟ **الإجابة** : من مدرسة الإحياء، وتمثل المعارضة.
- ب. استخلص سمات مدرسة الإحياء في قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي **الإجابة** : 1. المعارضة حيث عارض شوقي البوصيري. 2. اتباع عمود الشعر.

مدرسة المهجر

1. علل : بدأ كثير من الشباب اللبناني والسوري في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر بالهجرة للأمريكتين . **الإجابة** : أ. بسبب الظروف الاقتصادية ب. عدم وجود الحريات .
2. عرف مدرسة المهجر الشمالي (الرابطة القلمية): الرائد : جبران خليل جبران ، الأعلام : ميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي.
3. عرف مدرسة المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية): الرائد : ميشيل معلوف ، الأعلام : إلياس فرحات ، رشيد الخوري.
4. صيغة أولى/ قارن بين مدرسة المهجر الشمالي والجنوبي : صيغة ثانية/ بمّ اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي ؟ **أ. المهجر الشمالي**: أصحاب تجديد في الشكل والمضمون + استخدام لغة العصر + اهتمام بالشعر والنثر . **ب. المهجر الجنوبي**: (محافظين) + استخدام جزالة الألفاظ + قواعد اللغة + اهتمام بالشعر، والنثر قليل.
5. اذكر عمليتين نثريتين لجبران خليل جبران : النبي + الأجنحة المتكسرة .
6. اذكر عمل شعري لجبران خليل جبران: قصيدة المواكب
7. عرف الشعر المهموس : **الإجابة** : هو شعر صادق حنون يعطي جرساً موسيقياً هادئاً.
8. صيغة أولى/ اذكر خصائص مدرسة المهجر استخلص سمات مدرسة المهجر من قصيدة (المواكب) لجبران خليل جبران ، التي مطلعها أعطني الناي وغنّ وانس ظلم الأقوياء
إنما الزنبق كأس للندى لا للدماء ... **الإجابة** : 1. مذهبهم رومانسي 2. الحنين للوطن 3. النزعة الإنسانية 4. الابتعاد عن الخطابية ، والتمسك بالشعر المهموس

مدرسة التفعية

1. يُعدُّ شعر التفعية ثورة شاملة على الشعر التقليدي. **الإجابة** : بسبب التحول الموسيقي.
2. عرف مدرسة التفعية: **الإجابة** : نشأتها في العراق على يد نازك الملائكة ويدر شاعر السياب سنة 1947م
3. قصيدة (الكوليرا) : للشاعرة نازك الملائكة، وقصيدة (هل كان حباً): للشاعر بدر شاكر السياب.
4. علل : يظهر البيت في شعر التفعية على شكل سطر يتراوح طولاً وقصرًا . **الإجابة** : على حسب الدفقات الشعرية.
5. علل : سميت التفعية بالشعر الحر . **الإجابة** : لتحرره من البحر العروضي والقافية الواحدة.
6. علل : سميت مدرسة التفعية بهذا الاسم . **الإجابة** : بسبب اعتمادها على التفعية، لا البحر العروضي
7. عدد شعراء مدرسة التفعية : **الإجابة** : • مصر: (صلاح عبد الصبور ، أحمد حجازي) • سورية: (أنونيس، نزار قباني) • لبنان: (خليل حاوي) • فلسطين: (محمود درويش . معين بسيسو . توفيق زياد . سمح القاسم) • العراق: (يدر شاكر السياب، نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي)
8. ما رمز كل مقالي: **أ. المسيح (عيسى عليه السلام):** يرمز إلى التسامح والغذاء **ب. أسطورة سيزيف:** ترمز إلى العذاب الأبدي. **ج. أسطورة تموز وزوجته عشتار:** ترمز إلى الخصب وتجدد الطبيعة. **د. أسطورة العنقاء (الفينيق):** ترمز إلى تجدد الحياة والبعث **هـ. أسطورة الشندباد:** ترمز إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة، **و. زرقاء اليمامة :** ترمز إلى استشراق المستقبل **القصبة باختصار:** وهي امرأة ترى من مسافة بعيدة
10. اكتب خصائص مدرسة التفعية : **الإجابة** : 1. الاعتماد على التفعية، لا البحر العروضي. 2. التعبير عن مشكلات العصر 3. تنوع القافية. 4. توظيف الرموز والأساطير
11. قصيدة (سيفمونيّة الأرض) التي قالتها الشاعرة الكويتية سعاد الصباح ، في تصوير انتفاضة الحجارة الفلسطينية

الاتجاه الوطني

1. ما المقصود بالشعر الوطني؟ **الإجابة** : هو الشعر الذي يتناول قضية حب الوطن، والالتزام له، والحنين إليه، والتضحية من أجله.
2. ما خصائص الاتجاه الوطني؟ صيغة أخرى/ ما الدور الوطني الذي أداه شعراء المقاومة؟ **الإجابة** : أ. يتكلم عن حب الوطن، والالتزام له. ب. يتكلم عن الثورة ضد المحتل. ج. يتكلم عن أبطال الوطن. د. يتكلم عن الكرامة والحرية.
3. ما أهمية القصيدة؟ **الإجابة** : 1. يفرسنا قد مضى يوم العتاب / وطوبناه كما يطوى الكتاب يا فرنسا إن ذا يوم الحساب / فاستعدي وخذي منا الجواب . **أ. من قائل هذه القصيدة ؟** **الإجابة** : الشاعر الجزائري مفدي زكريا .
4. ب. إلام تنتمي هذه القصيدة ؟ وفيما قيلت ؟ **الإجابة** : تنتمي إلى الشعر الوطني ، وقيلت أثناء الثورة الجزائرية.

من مفكرة عاشق دمشقي «نزار قباني» (حفظ 6 أبيات)

- التعريف بالشاعر: **الإجابة** : نزار قباني، شاعر سوري.
- ما أهم الدواوين الشعرية لنزار قباني ؟ **الإجابة** : أبجدية الياسمين.
- ما مناسبة القصيدة؟ **الإجابة** : الاشتياق للوطن بعد الغياب (4 سنوات)
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟ **الإجابة** : حب الوطن (الشام)
- ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى نظم قصيدته؟ **الإجابة** : عاطفة الحب والحنين إلى الشام، وعاطفة التحسر على واقع العرب المخزي.

تلخيص قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني (فهم وليس حفظ)

بعد رجوع نزار قباني إلى وطنه سورية يسترجع الشاعر ذكرياته أيام طفولته (كان يخبي ألعابه تحت الدرج، وكان يكتب بالطباشير على الحيطان)، وقد صور نفسه بعاشق وسورية بالمعشوقة... ويعبر الشاعر عن حزنه للواقع العربي، وهناك فرق كبير بين الماضي والحاضر، فالماضي كله عزة وكرامة وانتصارات، أما الحاضر ففيه الذل والإهانة والهزائم والضعف... ويتكلم عن الماضي حيث الفتوحات في عهد معاوية بن أبي سفيان، وقوة حكم الحمانيين في الشام، وأن قبر خالد بن الوليد يرتجف بسبب ضعف العرب وذلهم... ويعبر الشاعر عن حزنه على العرب لأنهم تخلوا عن فلسطين (فلسطين لا أياً لها)... وشعر نزار قباني السياسي فيه حدة وقوة على العرب بسبب واقعهم المخزي. معاني المفردات

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الزوارب	مفردها زاروب، وهو الزقاق.	الصبا	الصغر، والحدأة
أدراج	مفردها ذرج، وهو الطريق	المنكب	مجمع رأس العنق والكتف
بني حمدان	هم الحمانيون الذين حكموا سوريا	زهواً	فخراً، وتبهاً

- أسئلة على قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قباني
1. قدّم الشاعر صورة جميلة عن طفولته في دمشق، بيّن ملامح هذه الصورة. **الإجابة** : كان يخبي ألعابه تحت الدرج، وكان يكتب بالطباشير على الحيطان
 2. نوصّح سبب حزن الشاعر كما يظهر في النصّ. **الإجابة** : أن هناك فرق بين الماضي والحاضر، فالماضي كله عزة وكرامة وانتصارات، أما الحاضر ففيه الذل والإهانة والهزائم، وحزن الشاعر أيضاً لأن العرب قد تخلوا عن فلسطين.
 3. يوازن الشاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشام، نوضّح ذلك. **الإجابة** : الماضي كله عزة وكرامة وانتصارات، أما الحاضر ففيه الذل والإهانة والهزائم.
 4. ما دلالة ما تحته خطّ فيما يأتي: **أ. يا بن الوليد ألا سيفٌ توجّرُهم**

- فكلّ أسيفنا قد أصيحت خشياً** **الإجابة** (ضعف الأمة العربية)
- ب. شرّدت فوق رصيف الدّمع باحثة **الإجابة** : عن الحنان ولكن ما وجدّت أياً
- ت. تلك الزوارب كم كُنزٍ طمرت بها **الإجابة** : تخلي العرب عن فلسطين.
- وكم تركت عليها ذكريات صبا **الإجابة** : (براءة الطفل).
5. نعيد الأبيات الشعرية التي تضمّنت كل معنّى من المعاني الآتية: **أ. عشق الشاعر لدمشق كبيرٍ وعظيم.** **الإجابة** : أنا قبيلة عشتاق بكاملها **ب. عشق الإنسان لوطنه لا يحتاج إلى تبرير.** **الإجابة** : حبيبي أنت فاستلقي كأغنية **ج. لا يرى الشاعر من بين المحبوبات إلا وجه دمشق.** **الإجابة** : أنت النساء جميعاً ما من امرأة أحببت بعدك إلا جلتها كذبا **د. نوصّح جمال التصوير فيما يأتي:** **أ. حبيبي أنت فاستلقي كأغنية** على ذراعي، ولا تستوضي السببا **الإجابة** : شبه الشاعر دمشق بمحبوبة، وبأغنية تستلقي على ذراعه **ب. يا شام إن جراحي لا يضاف لها** **الإجابة** : فمسخي عن جيني الحزن والتعبا **ج. يشبه الشاعر أحرانه ببحر أو نهر ليس له ضفاف** **الإجابة** : يتسم الشاعر السياسي الذي أبدعه نزار قباني بالحدة، والمواجهة، ووجد الذات، ندلّ على ذلك من النصّ. وبين راك **الإجابة** : يركز الشاعر على الواقع العربي المخزي وهزائمهم ويوبخهم دون حرج أو خجل.



أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الاتجاه الذي يمثله هذا النص؟
الإجابة: اتجاه وطني.
2. يمثل هذا النص النزعة الوطنية في الشعر العربي الحديث، وضح ما تقول.
الإجابة: حيث يبرز حب الشاعر لوطنه، والحنين إليه، والخزن على واقعه.
3. ما أبرز سمات أسلوب الشاعر نزار قبّاني، كما ورد في النص؟ أو/ بم تميّز شعر نزار قبّاني.
الإجابة: أ. سهولة اللغة وبساطتها
ب. الخروج عن قواعد اللغة أحياناً؛
ت. الاعتماد على الصورة الفنية.
4. علام يتّكّ الشاعر نزار قبّاني في القصيدة؟
الإجابة: على الصور الفنية، حيث يصور نفسه بالعاشق وسورية بالمعشوقة
5. عمّ تعبر كلمة الزوارب؟
الإجابة: تعبر عن سهولة اللغة.
6. علّل: تُعدّ كلمة (الزوارب) مثلاً صادقاً على السهولة في شعر نزار قبّاني.
الإجابة: لأنها كلمة قريبة إلى العامية.
7. علل: يخرج نزار قبّاني على قواعد اللغة أحياناً أو / علل جعل نزار قبّاني كلمة (خالد) ممنوعة من الصرف؟
الإجابة: للحفاظ على الوزن.
8. ماذا تستنتج من منَع الشاعر (خالد) من الصرف في البيت الثالث عشر؟
أو / عمّ تعبّر كلمة (خالد)؟
الإجابة: نستنتج من ذلك خروجه - أحياناً - على قواعد اللغة، لكي يحافظ على الوزن.
9. لقصيدة فلسطين حضور واضح في هذا النص الذي يتحدّث فيه الشاعر عن بلده (السام)، فعلام يدل ذلك؟
الإجابة: يدل على مركزية القضية الفلسطينية.

ما لم تقله زرقاء اليمامة (حفظ 6 أبيات)

1. من نظم قصيدة ما لم تقله زرقاء اليمامة؟ وما جنسيته؟
الإجابة: محمد عبد الباري شاعر سوداني.
2. ما أهمّ دواوين محمد عبد الباري؟
الإجابة: مرثية النار الأولى.
3. من أيّ الدواوين أخذ نص (ما لم تقله زرقاء اليمامة)؟
الإجابة: مرثية النار الأولى.
4. ما مناسبة القصيدة؟
الإجابة: ثورات الربيع العربي في أواخر العام (2010م).

معاني الكلمات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
التأويل	التفسير	يتشاكسان	يختلفان
فانوس	مشكاة من الزجاج تستخدم في الإضاءة	النبوءة	توقع الحدث قبل وقوعه
تشتبك	تختلط، ويفها	الجبلى	المليئة بالماء
الرؤى	الغموض	السرى	مصدر سرى، وهو تبتئس

شرح القصيدة
(اقرأ قراءة متأنية حتى تفهم القصيدة)
فهم وليس حفظ (14)

يقول الشاعر أن شيء يطل (الثورات العربية) وأنا أحتاج النبي لكي يفسر لي ما ستؤول إليه الثورات ولما أحتاج العراف (الذي فرح بالثورات العربية). وقد قال النبي (الذي يخالف العرافا): أننا أخطأنا في هذه الثورات مثل خطيئة آدم ولكننا لم نأكل تفاحة بل تفاحتين، وذنبتنا لن يغتفر، والأرض سوف تشيخ قبل أوانها بسبب الضعف والمآسي والمعاناة، وأن القتل سينتشر وتصبح دماؤنا كالأنهار، وأنا الرؤى سوف تشتبك بسبب غموض الثورات وضبابيتها، وأنا سنمشي مثل العميان دون وعي أو بصيرة، ولكن هذا الأمر لن يدوم بل أن العرب سوف يتخطون هذه المحن ويفرحون في النهاية، فقد مكث يوسف عليه السلام في البئر يوماً وبعد ذلك أصبح عزيز مصر، وقد صبر على فتنه النساء اللاتي قطعن أيديهن من شدة جماله، وصبر على البلاء والقحط في سبع سنوات عجاف، ولكن بعد ذلك عم الخير وانتشر، وبعد ذلك أيضاً رجع البصر إلى يعقوب عليه السلام بعدما وضع القميص على عينيه.

أسئلة على النص

1. ما الاتجاه الذي يمثله النص؟
الإجابة: اتجاه قومي.
2. يمثل هذا النص النزعة القومية في الأدب العربي المعاصر، وضح بإيجاز.
الإجابة: يتناول الشاعر قضية قومية (الربيع العربي) ويرى أن الثورات العربية خطيئة كبرى.

3. لماذا يخالف الشاعر العزّاف في تفسير ما يراه؟
الإجابة: لأن الشاعر يرى الثورات فيها الظلام والضبابية والخطيئة، أما العراف فيرى الثورات بشري وخير.
4. بناء على الكشف الذي توصل إليه الشاعر، وهو (حالة الظلام والضبابية تلف مصير الأمة العربية) فإنه يبوح بمخاوفه، ويستخدم ألفاظاً دالة لوصف المرحلة الدامية الوشيكة، وضح.
الإجابة: أننا قد أكلنا تفاحتين أي (أننا أخطأنا في هذه الثورات وذنبتنا لن يغتفر)، والأرض سوف تشيخ قبل أوانها، وأن سينتشر وتصبح دماؤنا كالأنهار. وأن الرؤى سوف تشتبك من الغموض والضبابية، وأننا سنمشي كالعُميان دون وعي أو بصيرة.
5. ما المقصود بالسبع العجاف في البيت الرابع عشر؟
الإجابة: سبع سنوات مؤلمة.
6. ماذا تعرف عن زرقاء اليمامة؟
الإجابة: هي امرأة ترى الشخص من مسافة بعيدة جداً، وترمز إلى استشراق المستقبل أو كشف الخطر قبل وقوعه
7. كيف استطاع الشاعر محمد عبد الباري توظيف أسطورة (زرقاء اليمامة) في قصيدته؟
الإجابة: التنبؤ بالمستقبل حيث تنبأ بأن الثورات خراب على الأمة العربية.
8. ما الدلالة الرمزية:
أ. لأسطورة (زرقاء اليمامة)؟
الإجابة: ترمز إلى اكتشاف الخطر قبل وقوعه (استشراق المستقبل)
- ب. يعقوب عليه السلام: **الإجابة:** التفاؤل
- ج. يوسف عليه السلام: **الإجابة:** المحنة ثم تجاوزها
- د. القميص: **الإجابة:** البشري
- هـ. أكل آدم التفاحة: **الإجابة:** الخطيئة
- و. اللون الأسود: **الإجابة:** التشاؤم

أسئلة المناقشة والتحليل

1. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية، نعلل ذلك.
الإجابة: للدلالة على الضبابية، وعدم وضوح هذه الثورات.
2. نبين دلالة كل مما يأتي:
أ. أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى.
الإجابة: دلالة على الضبابية، وعدم وضوح هذه الثورات.
- ب. في الموسم الآتي ستشتبك الرؤى.
الإجابة: دلالة على الضبابية وعدم وضوح هذه الثورات.
- ج. لا يسر، فانوس النبوءة قال لي ماذا سيجري حين طالع ما جرى
الإجابة: دلالة على الضبابية وعدم وضوح هذه الثورات.
- د. الأرض سوف تشيخ قبل أوانها.
الإجابة: دلالة على الألم
3. نستخرج الطباق الوارد في البيت الثامن.
الإجابة: يُباع ويُشترى.
4. نوضح جمال التصوير في العبارات الآتية:
أ. ستريد أشجار الضباب تجذراً.
الإجابة: شبه الأشجار بالضباب، وتدل على عدم الوضوح
- ب. الغيمة الجبلى هنا لن تمطر.
الإجابة: شبه الثورات بغيمة، وشبه الغيمة بالمرأة الجبلى
- ج. هطل القميص على العيون وبشراً.
الإجابة: شبه القميص بأمطار تهطل.
5. وظّف الشاعر مثلاً عربياً في قصيدته:
أ. تعبته: **الإجابة:** المثل هو (عند الصباح يحمد القوم السرى).
- ب. نبين دلالة توظيفه.
الإجابة: دلالة توظيفه: رغم الصعاب والمحن إلى أن العرب سيفرحون في النهاية.

الاغتراب

1. عرف الاغتراب
الإجابة: هو الحالة النفسية الذي يشعر الفرد أنه متوتر من المجتمع والحياة والناس .
2. ما مظاهر الاغتراب:
الإجابة: 1. الشعور بالضيق والظلم
2. الإحباط والتوتر
3. العزلة
4. عدم وجود مغزى للحياة.
3. ما أشكال الاغتراب:
الإجابة: 1. الاغتراب الروحي
2. الاغتراب الثقافي
3. الاغتراب الزماني
4. الاغتراب المكاني
4. عرف ما يلي:
أ. الاغتراب الروحي:
الإجابة: ناتج عن خلل الإيمان والعقائد والقيم بين المجتمع والفرد .
ب. الاغتراب الثقافي:
الإجابة: ناتج عن خلل الثقافة بين المجتمع والفرد .
ج. الاغتراب الزماني:
الإجابة: يشعر الفرد أنه لا ينتمي إلى الزمان الذي يعيش به بسبب كثرة الهزائم والانتكاسات

- د. الاغتراب المكاني:
الإجابة: يشعر الفرد أنه لا ينتمي للمكان الذي يعيش فيه .
5. علل : ظهور الاغتراب في الشعر الحديث.
الإجابة: بسبب التخلف الثقافي وكثرة الهزائم والانتكاسات .
6. علل : الغربة شكل من أشكال الاغتراب .
الإجابة: لأن الإنسان المغترب لا يشعر أنه ينتمي للمكان الجديد بل ينتمي إلى وطنه الأصلي.
7. علل : قد يفسر الاغتراب الثقافي أنه شكل من أشكال التعالي على المجتمع .
الإجابة: بسبب الاختلاف الثقافي بين المجتمع والفرد في العزلة أو تصادم .

قصيدة غرب على الخليج (حفظ 10 سطور)

1. القصيدة للشاعر العراقي:
الإجابة: بدر شاكر السياب
2. من دواوينه الشعرية :
الإجابة: أنشودة مطر .
3. مناسبة القصيدة :
الإجابة: غرته في الكويت وشوقه لوطنه (العراق) .
4. هذه القصيدة نموذج على **الإجابة:** الاغتراب المكاني .

شرح القصيدة :

الشاعر ركب السفينة في الظهيرة مهاجراً وطنه العراق ولكنه سرعان ما فكر في العراق فهو لا يستطيع أن ينسى وطنه وأصبح يمد بصره سارحاً وفيه السكوت وكذلك البكاء، ولكن ما بداخله نيران وشوق إلى العراق فهو يعيش التناقض بين خارجه الساكت وبين داخله المولع بالشوق، وكذلك الأمواج القوية وصوت البحر الصاخب الذي فيه الشدة مثل شعوره الداخلي، ويعبر الشاعر عن حبه ويقول أن العراق والمحبوبة توأم لا يمكن التخلي عن إحداهما، ويعبر عن حبه للعراق حيث لا بلاد مثلها، حتى الظلام في العراق أجمل من أي مكان.

معاني المفردات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الهجيرة (الهجرة)	الظهيرة , وقت اشتداد حر الشمس	الجثام	الكابوس
الأصيل	الشمس عند الغروب	القلوع	مفردها قلع , وهو شارع السفينة
يسرّح بصره	يرسله	النشيج	البكاء
العياب	صخب الموج	يؤول	يصرخ
اشربّ	مد عنقه		

5. ما المعنى المستفاد من الاستفهام :
(أيخون إنسان بلاده) **الإجابة:** الإحكار .
6. ما دلالة تكرار كلمة العراق في النص: **الإجابة:** التعلق بالعراق.
7. علام يعود الضمير في كلمة (دجاء): **الإجابة:** الليل
8. ما دلالة: شوق يخض دمي , كأن كل دمي اشتهاه :
الإجابة: شدة شوقه وحبه لوطنه
9. ما دلالة : حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق:
الإجابة: شدة شوقه وحبه لوطنه.
10. رسم الشاعر لوحة يتجلى فيها التناقض الذي يعكس صراع الشاعر النفسي . وضح.
الإجابة: الشاعر يجلس أمام البحر صامتاً، منكسراً، لكن ما بداخله نار الاشتياق إلى الوطن.
11. يقول محمود درويش مخاطباً محبوبته (الأرض أم أنت عندي , أم أنتما توأمان؟) نعين في النص العبارة التي تتفق في معناها مع عبارة درويش الشعرية؟
الإجابة: أحببت فيك عراق روحي , أو حبيبك أنت فيه / يا أنتما , وأنى المساء / والليل أطبق , فلتشعاً في دجاء فلا أتبه .
12. وضح الجمال :
أ. ويهدّ أعمدة الضياء بما يُصعدّ من نشيج .
الإجابة: شبه الضياء بالأعمدة التي تُهدّ.
- ب. والليل أطبق، فلتشعاً في دجاء فلا أتبه .
الإجابة: شبه العراق ومحبوبته بضياء ينير له الطريق ليلاً

الشعر الفلسطيني الحديث

- (1) عدّد المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطيني الحديث.
الإجابة: أ. الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني (1917 . 1948م)، وأهم الشعراء: إبراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود
ب. شعر النكبة (1948 . 1967م).
وأهم شعرائه: معين بسيسو فدوى طوقان، أبو سلمى وتوفيق زياد. يوسف الخليل، هارون هاشم رشيد، راشد حسين.
ج. الشعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران عام (1967م)،
وأهم الشعراء: محمود درويش، وسميح القاسم، ومحمود القيسي
- (2) ما أهمّ الثورات التي شهدتها فلسطين أثناء فترة الانتداب ضدّ الاحتلال الإنجليزي؟
الإجابة: ثورة البراق عام وثورة الشيخ عزّ الدين القسام، والثورة الكبرى عام (1936م).

- (3) عدّد أهمّ موضوعات الشعر الفلسطيني الحديث. أو أذكر أهمّ خصائص الشعر الفلسطيني.
الإجابة: أ. تصوير الثورات، وثناء رموزها.
ب. رثاء الشهداء.
ج. التقني بالأرض.
د. التمسك بحق العودة.
هـ. حق العودة.
و. ظهور شعر المقاومة
ز. تصوير التشرد، وواقع السجون، ومعاناة الأسرى.
ح. وشيوع أدب السجون.

(4) علّل لما يأتي:

أ. بروز النبرة الخطابية في الشعر الفلسطيني الحديث.
الإجابة: للتخريض على المحتل.

(5) عزّف ما يلي :

أ. شعر المقاومة:

الإجابة: هو شعر يدعو إلى الكفاح ضد المحتل

ب. أدب السجون:

الإجابة: الأدب الذي كتّب حول السجون ومعاناة السجناء

■ اقرأ الأبيات الآتية، ثم حدّد قائلها، ومناسبتها، وموضوعها.

1. يقول الشاعر: (الأبيات فهم وليس حفظ)
مَرَجَ ابنَ عامرَ هل لديك سنابلُ
أم فيك من زرع الخروب قنابلُ
أم حينما عزّ الثبات صنعت من
لحم الطفولة غلّة تمايلُ
أحسبت أرقام الرصاص بنادقاً
وبأنّ صبيتنا الصغار جافلُ؟

أ. قائلها: **الإجابة:** راشد حسين.

ب. مناسبتها: **الإجابة:** وصف مجزرة صندلة التي راح ضحيتها خمسة عشر تلميذاً بانفجار جسم مشبوه.

ج. موضوعها: **الإجابة:** رثاء الشهداء.

2. يقول الشاعر: (الأبيات فهم وليس حفظ)

أجّائي، برمش العين أفرش درب عودتكم، برمش العين وأحضن جرتكم، وألم شوكت الدرب، بالجفنين والكفنين ومن لحمي سألني جسر عودتكم على الشطين

أ. قائلها: **الإجابة:** توفيق زياد.

ب. مناسبتها: **الإجابة:** التعبير عن الكفاح الفلسطيني، والإصرار على حق العودة.

ج. موضوعها: **الإجابة:** بث روح الأمل بحتمية العودة وزوال الاحتلال.

أبد الصنار

(حفظ 10 سطور)

1. عزّف الشاعر الذي نظم هذه القصيدة.
الإجابة: محمود درويش شاعر فلسطيني
2. اذكر أبرز دواوين الشاعر محمود درويش.
الإجابة: أعراس، ولماذا تركت الحصان وحيداً.
3. من أيّ الدواوين أخذت قصيدة أهد الصنار؟
الإجابة: من ديوان (لماذا تركت الحصان وحيداً).
4. ما مناسبة القصيدة؟ ما الفكرة العامة للقصيدة؟
الإجابة: يسجّل درويش سيرته الذاتية، ويتذكّر يوم الهجرة الذي تشردّ فيه مع أسرته بعد الاحتلال عام (1948م).

معاني المفردات:

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
سيارة	مفردها سائر وهو الماشي	الإنكشاري	الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني
غد طائش له	غضاضع لا هدف	يهوشع بن نون	يقال أنه نبى من أنبياء بني إسرائيل، وهزم الكنعانيين
قانا	قرية في الجليل	سيدنا	هو النبي عيسى عليه السلام

شرح القصيدة

(اقرأ قراءة متأنية حتى تفهم القصيدة) فهم وليس حفظ

القصيدة تعبر عن حادثة الهجرة عام 1948، حيث يقول الأب لابنه محمود هيا يا بني لنهاجر قال له الابن (الشاعر محمود درويش) إلى أين؟ قال له الأب: إلى جهة الريح يا ولدي (أي إلى التشرد والضياع والمجهول) وتدور بينهما الكثير من النقاشات والأحداث التاريخية وهي:

1. بناء نابليون لتلة كبيرة حتى يضرب أهلنا في عكا، ولكنهم بقوا صامدين وهزموا نابليون.
2. احتلال بريطانيا لفلسطين وهزمتهم للعثمانيين الذين كانوا يقاتلون ببغلة الحرب (دلالة على قدم الأسلحة).



3. صلب الإنجليز جد محمود درويش على شجرة الصبار ليلتين ولم يعترف.
4. مرور المسح عيسى بأرض قانا المباركة .
ويسأل الابن أباه لماذا تركت الحصان وحيداً ؟ وكانت إجابة الأب حتى يؤنس البيت. ولكن إجابة الابن (الشاعر) كانت أننا تركنا كرامتنا، فالحصان يعبر عن الكرامة. وعند سماع صوت الرصاص قال الأب لابنه لا تخف التصق بالتراب لتنجو والمقصود (المعنى المباشر التصق بالتراب لتنجو من الرصاص) (والمعنى غير المباشر التصق بالأرض وتمسك بالوطن).
وعند حلول الليل ظهر الخوف (قمر مضيء خائف، وصمت شديد، وصوت الذئب تعوي)
وعبر الشاعر عن أنّ ليالي الشتاء طويلة ليدل على طول الاحتلال
وعندما مروا وجدوا بندقية يملؤها الدم فورتها الأب لابنه ليدل على استمرارية الكفاح والنضال، وأن اليهود سوف يعودون في العبيد (أي من المناطق التي أتوا منها)
وعبر الشاعر عن قلعة يهوشع بن نون وادعاء اليهود أنهم أصحاب الأرض وأنهم أصحاب حضارة، ولكن هذا كله باطل لأننا نحن أصحاب الأرض فهذه الأرض أرض الأجداد والآباء، وفي نهاية القصيدة يقول الشاعر لابنه أن حشائش نيسان أقوى من القلاع أي أن (التاريخ والحق) أقوى من (القوة والظلم).

المناقشة والتحليل:

1. ذكر الشاعر مكانين سلكهما الأب وابنه أثناء بحثهما عن ملجأ، نذكرهما.
الإجابة: أ. سهل عكا
ب. الطريق المؤدية إلى قانا الجليل.
2. ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي:
أ. إلى جهة الرّيح يا ولدي.
الإجابة: الضياع والتشرّد.
ب. ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في العبيد.
الإجابة: أن يرجع اليهود من البلاد التي أتوا منها
ج. هنا وقع الإنكشاري عن بقلعة الحرب.
الإجابة: أسلحة الأتراك كانت قديمة
د. وكان جنود (يهوشع بن نون) يبنون قلعتهم من جارة بيتهما.
الإجابة: ادعاء اليهود أنهم ورثة الأنبياء وهم أصحاب الأرض
ج. وكان غداً طائش يصفغ الرّيح خلقهما في ليالي الشّتاء الطويلة؟
الإجابة: ضياع المستقبل، واستمرار التشرّد
3. اختر / أي العواطف الآتية برزت واضحة في القصيدة؟
أ. التّحسّر على ضياع الوطن.
ب. اليأس من العودة إلى الوطن.
ت. الأمل بالعودة، ودرح الاحتلال؟
الإجابة: ث. أ. ت معاً
4. سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين: أ. تذكر هذه الأحداث.
1. محاولة بوتنايرت احتلال عكا
2. وهزيمة العثمانيين في الحرب العالمية الأولى.
3. وسقوط فلسطين بيد الإنجليز
4. ومرور المسيح عليه السلام بقانا الجليل
5. ما هدف الأب من سرد الأحداث؟
الإجابة: 1. حتى لا ينسى قضيته.
2. لئلا يفتخر في الأجيال القادمة.
6. بم نفساً تكرر الشاعر لفظة (تذكر) على لسان الوالد لابنه؟
الإجابة: 1. حتى لا ينسى قضيته
2. لئلا يفتخر في الأجيال القادمة..
7. أشار الشاعر إلى ضرورة استمرارية الكفاح عبر الأجيال: لتحرير فلسطين، نعبّر العبارة التي تشير إلى ذلك.
الإجابة: وتروي لمن يرثون بنادقهم سيرة الدم فوق الحديد.
8. استحضّر الشاعر الليل: لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح.
الإجابة: حيث الصمت، وقمر مضيء خائف، وذئب تعوي في البراري.
8. ورد في النص عبارة (التصق بالتراب لتنجو)، فما الذي قصده الشاعر بذلك؟
الإجابة: المعنى المباشر التصق بالتراب لتجنب الرصاص.
أما المعنى غير المباشر(المقصود) التثبيت بالأرض والتمسك بالوطن.
9. التاريخ كقيل بإزالة رموز القوّة كلها إذا تمسك الإنسان بحقّه، ولم يفرط فيه حتى في حالة ضعفه.
نحدّد الأسطر الشعريّة التي حملت هذا المعنى.
الإجابة: يا بني تذكر غداً، وتذكر قلعة صليبيّة / قضمتها حشائش نيسان بعد رحيل الجنود
10. للحصان رمزيّة في التّاريخ العربيّ:
أ. ما الوظيفة التي أوكلت له في النصّ الشعريّ؟
الإجابة: أن يؤنس البيت.
ب. لماذا وصف الشاعر الحصان بأنّه أصبح وحيداً على لسان الطفل؟
الإجابة: الحصان رمز للكرامة وهنا يدل على تخليتنا عن الكرامة
11. الأسلوب القصصي للشاعر محمود درويش يقوم على

السرد و الحوار

12. إلّام يهدف الشاعر من توظيف رمز المسيح عليه السلام. في نهاية القصيدة، ومروره بقانا الجليل؟
لدلالة على قدسيّة هذه الأرض.

الحفظ:

يا بني تذكر: هنا صلب الإنجليز أباك على شوك صبارة ليلتين، ولم يعترف أبداً، سوف تكبر يا بني، وتروي لمن يرثون بنادقهم سيرة الدم فوق الحديد، لماذا تركت الحصان وحيداً؟ لكي يؤنس البيت يا ولدي، فالبيوت تموت إذا

جغرافيا الوطن المسبي (حفظ 10 سطور)

1. عزّف الشاعر.
الإجابة: عز الدين المناصرة شاعر فلسطيني، وُلد عام 1946م في (بني نعيم) بمحافظة الخليل، وهو أستاذ في الأدب المقارن، ومن أبرز شعراء المقاومة.
2. عدّد أهم الأعمال الأدبية للشاعر عز الدين المناصرة.
الإجابة: أ. يا عنب الخليل ب. جغرافيا
3. من أيّ الدواوين الشعريّة أخذت قصيدة جغرافيا الوطن المسبي؟
الإجابة: من ديوان جغرافيا
4. ما مناسبة القصيدة؟
الإجابة: قال الشاعر هذه القصيدة بعد استشهاد فتاة فلسطينيّة قصفتها طائرة إسرائيلية في بيروت عام 1976م.
5. وظّف الشاعر في قصيدته الرمز. وضح ذلك.
الإجابة: وظّف الشاعر الرمز الشعبي جغرافيا تعبيراً عن أ. الفتاة الشهيدة ب. الأرض ج. الثورة الفلسطينية.

قصيدة جغرافيا الوطن المسبي

جاءت لزيارة بيروت/ هل قتلوا جغرافيا عند الحاجز، هل صلبوها في التابوت/ ترسلني جغرافيا للموت، ومن أجلك يا جغرافيا تتصاعد أغنيتي الكحلّية/ مندليك في جيبك تذكّار/ لم أرفع صارية إلا قلت: فدى جغرافيا ترتفع القامات من الأرضة وكذت أقول: / زمن مرّ جغرافيا.. كلّ مناديلك قبل الموت تجيء/ في بيروت الموت صلاة دائمة، والقتل جريدتهم، قهوتهم، / وإذا ذبحوا سقوا باسمك يا بيروت للأشجار العاشقة أغنّي / للأرزفة الطلبة، للحب أغنّي / للسيدة الحاملة الأسرار رموزاً في سلة تين تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين / سأغني / لرفاق لي في السجن الكحلّي أغنّي للعاصفة الخضراء أغنّي / للولد الأندلسي المقتول على التبع الريفّي أغنّي / لعصافير الثلج تترقز في عتبات الدّور للبيت المجدولة كالحور/ للفتنة في عاصفة الرّقص الوحشي / سأغني للشعر المكتوب على أرصفة الشهداء المغمورين نغني / للعقال المطرودين نغني / ولجغرافيا سنغني جغرافيا أي إن غاب أمي / جغرافيا الوطن المسبي: / الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء جغرافيا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح / ورفيف حمام، وقصائد للفقراء جغرافيا من لم يعشق جغرافيا / فليذفن هذا الرأس الأخضر في الرّمضاء.

أولاً / معاني المفردات

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
الصارية	عمود وسط السفينة	الحور	نوع من الشجر
المغمورين	مفردها مغمور، وهو المغمش	رفيف حمام	حركة الحمام، وهزاز أجنحته
الرمضاء	الأرض الحارة		

ثانياً/ حول النص

1. ما المقصود ب (جغرافيا)؟ وكيف انتشرت في الموروث الشعبي الفلسطيني؟
الإجابة: الجغرافيا في اللغة تعني: (صغيرة العزّة التي بلغت أربعة أشهر)، وقد انتشرت في الموروث الشعبي الفلسطيني انتشاراً واسعاً، وأصل القصة أنّ أحد شباب قرية (الكويكات) في عكا تزوّج من ابنة عمّه التي أحبها، لكنّ والديه أجبراه على تركها، فلم يتزوج بعدها، وقال قصيدة حزينة أخذ الناس يغنونها في أعراسهم دون معرفة أصلها وقد أطلق الشاب اسم (جغرافيا)، على ابنة عمّه ولم يسمها صراحة؛ حفاظاً على التقاليد.
2. يبدو في المقطع الثاني من القصيدة روح التصميم والتحدّي رغم الألم. وضح ذلك.
الإجابة: برغم الألم، سيغني للأشجار العاشقة أهلها، وسيغني لأرزفة الشوارع وللحب وللمرأة المناضلة وسيغني لرفاقه في السجن وللثورة الفتية.

3. اذكر الرموز التي ذُكرت في النص مع دلالة كل رمز.
أ. المنديل: رمز للشوق إلى الأرض الحبيبة.
ب. الفتى الأندلسي: رمز للفلسطيني الذي فقد بلاده كما فقدت الأندلس.
ت. الأغنية: رمز للتحدي والإصرار والحياة.
ث. القهوة والجريدة: رمز للفعل اليومي المستمر (القتل اليومي).
ج. الزهرة: رمز للأمل.
4. ما الفكرة العامة في النص؟
الإجابة: تمسك الفلسطيني بأرضه
5. يقول عنترة: ولقد تركتكم الرماح ناهل مني وبيض الهند تقطر من دمي - أين نجد معنى مشابهاً له في النص؟
الإجابة: (لم أرفع صارية إلا قلت فدى جغرافيا).
6. يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما الأمور التي تستحق الغناء لها كما يظهر في المقطع الثاني؟
الإجابة: ما يستحق الغناء: الأشجار والأرزفة والحب والمرأة والمحاربة ورفاق السجن والثورة والعصافير والبيت الفلسطينية الجميلة والشعر الذي يتغنى بالشهداء والعمال وبالأرض.
7. وردت جغرافيا بدلالات مختلفة، نعود إلى النص ونحدّد ما ترمز إليه في كل مرة، والمواطن التي تمتاز فيها بدلالاتها المختلفة.
الإجابة: ترمز جغرافيا الفتاة الفلسطينية التي استشهدت والثورة والأرض .
8. يتحدّث الشاعر عمّا تمثّله الثورة من خلال جغرافيا، بيّن ذلك من خلال المقطع الأخير.
الزهرة: للإجابة: الثورة والأمل
الطلقة: للإجابة: الدفاع عن الحق
العاصفة الحمراء: للإجابة: القوة والنضحية.
9. كان للمرأة الفلسطينية دورٌ في نقل الأخبار إلى المقاتلين بطريقة سرية، أثناء حصار المخيمات في لبنان، نوضّح ذلك من خلال ما ورد في النص.
الإجابة: تنقل الرسائل والرموز في سلال التين إلى المجاهدين.
10. نستخرج الألوان الواردة في النص، ونحدّد دلالاتها.
الإجابة: الكحلّي: رمز للكرامة والتحدّي،
الأخضر: رمز للشهادة والنضحية،
الأخضر: رمز للخصب والأمل والشباب.
11. نوضّح جمال التصوير فيما يأتي:
أ. جغرافيا، إن لم تعرف من لم يعرف. غابة تفاح، ورفيف حمام، وقصائد للفقراء.
الإجابة: شبه جغرافيا بغابة التفاح
- ب. في بيروت الموت صلاة دائمة والقتل جريدتهم.
الإجابة: شبه الموت بالصلاة وشبه القتل بالجريدة

الدرس الأول

القصة القصيرة

1. عدد أنواع النثر:
الإجابة: أ. القصة بأنواعها (الأقصوصة، القصة القصيرة، الرواية) ب. السيرة (السيرة الذاتية، السيرة الغيرية) ج. المسرحية د. المقالة هـ. الخاطرة.
2. عزّف القصة القصيرة.
الإجابة: سرد نشري، يُقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير
3. مثل على بعض الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربيّ القديم.
الإجابة: حكايات ألف ليلة وليلة، والحكايات التي تناولتها المقامات في العصر العباسي. ولكن القصة بمفهومها الحديث فنّ أدبيّ غربي.
4. أين نشأ فن القصة القصيرة؟
الإجابة: القصة فنّ أدبيّ نشأ في الغرب، ونقله الكتاب العرب المعاصرون عنهم.
5. لم يرتق المستوى الفنّي للسرد القصصي عند العرب بمفهومه الحديث. وضح.
الإجابة: لأنّه شعاع في الأدب العربيّ القديم بعض الحكايات والقصص. مثل: حكايات ألف ليلة وليلة، والحكايات التي تناولتها المقامات في العصر العباسي. ولكن القصة بمفهومها الحديث فنّ أدبيّ غربي.
6. علّل: الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربيّ القديم لم تحدّد كونها سرداً بدائياً.
الإجابة: لأنّها لا ترتقي إلى المستوى الفنّي القصصي بمفهومه الحديث.
7. متى كان ميلاد القصة القصيرة العربية؟ وما هي؟
الإجابة: وعلى يد من كتبت في القطر عام 1917 م، للكاتب: محمد تيمور.
8. أين تمّ نشر قصص العرب في بداياتهم؟
الإجابة: في الصحف والمجلاّت.
9. اذكر بعض أعلام القصة القصيرة، وانسبها إلى بلادها

الدولة	الأديب
مصر	يحيى حقي، يوسف إدريس
سوريا	زكريّا تامر
فلسطين	عسان كنفاني، وسميرة عزّام، وزكي العيلة، وأكرم هنية، وغريب عسقلاني، وجمال بنورة.

10. علل: وجود العقدة في القصة.
الإجابة: للتشويق
11. ما أنواع الشخصيّة في القصة من حيث التّأثر والتأثير؟
الإجابة: شخصيّة نامية: تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مع الأحداث. شخصيّة ثابتة: تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها.
12. ما أنواع الشخصيّة في القصة من حيث الأهميّة، وعلاقتها بالحدث؟
الإجابة: شخصيّة رئيسية: تدور أحداث القصة حولها، وتقوم بدور البطولة.

13. ما أنواع الصّراع في القصة القصيرة؟
الإجابة: الصّراع الخارجيّ: يكون بين الشخصيات
الصّراع الداخليّ: داخل الشخصيّة الواحدة في مواقف الخير والاضطراب والتفكير.
14. عدّد عناصر البناء الفنّي .
الإجابة: السرد والحوار.
15. عزّف السّرد: طريقة يقدّم فيها الكاتب أحداث القصة، والزّمان، والمكان، والشّخص.
16. اذكر تقنيات السرد، مع تعريف كل منهما.
الإجابة: الاسترجاع: هو سرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم العودة لسرد حدث وقع قبلها.
الاستباق (السرد الاستشراقي): هو كلّ مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها.
الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمّل، كوصف حديقة، أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقّف الزّمن تماماً؛ لعدم وجود حدث.
17. عزّف الحوار:
الإجابة: أسلوب يلجأ إليه الكاتب لجعل الشخصيّة تتحدّث عن ذاتها
18. علل / أ. لجوء الكُتّاب إلى الحوار؛ بحيث يجعل الشخصيّة تتحدّث عن ذاتها.
الإجابة: لكشف الشخصيات وفكرها وأحاسيسها
18. ب. لا يصحّ أن تكون القصة كلها حواراً.
الإجابة: لأنّ ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة.

الدرس الثاني

نافخ الدواليب

1. من كاتبة النصّ؟ وما جنسيتها؟
الإجابة: سميرة عزّام، أديبة فلسطينيّة
2. بم لُقبت سميرة عزّام؟
الإجابة: لُقبت برائدة القصة القصيرة الفلسطينية.
3. عدّد بعض المجموعات القصصيّة لسميرة عزّام.
الإجابة: (الظل الكبير)، (أشياء صغيرة).
4. من أيّ المجموعات القصصيّة أخذت قصة (نافخ الدواليب)؟
الإجابة: أخذت من (أشياء صغيرة)
5. ما الفكرة العامّة التي تدور حولها القصة؟
الإجابة: يتناول النصّ قضية عمل الأطفال.
6. كيف استطاعت الكاتبة أن توظّف قدراتها القصصيّة الفنّيّة لتبرز طالة التناقض في المجتمع؟
الإجابة: يعمل عملاً مخالفاً للقيم والأخلاق من أجل تأمين لقمة العيش.
7. كيف جاءت لغة الكاتبة؟
الإجابة: جاءت لغة الكاتبة سلسة سهلة، تبرز الصّراع الداخليّ بقوّة من خلال السرد والحوار

تلخيص قصة نافخ الدواليب

كان شخص (السارد) قد ذهب إلى السينما ليشاهد فيلماً، فدخل فوجد بعض الطلبة، وعند حضوره للفيلم وجده ممللاً، فخرج من السينما ليصادف صبياً يفرغ عجلة دراجته من الهواء، فأمسك بالصبى وقال له: لماذا تفعل ذلك؟ فقد فعلت ذلك كثير جداً، لأنني كثيراً ما وجدت عجلات دراجتي مفرغة من الهواء، فقال له الصبي سوف أقول لك الحقيقة ولكن لا تبلغ الشرطة (لأن الصبي كان خائفاً أن يضعوه في الإصلاحية)، فقال له الصبي أنا أعلم في ورشة وأمرغ العجلات حتى يأتوا إلى الورشة مما يزيد من أجلي، وأمي تعمل بإرثها لحياكة الملابس، ولو أنني أباعدت عن هذا العمل فسوف أموت جوعاً أنا وعائلتي، فحزن عليه السارد، وأعطاه كوباً من العصير، وأعطاه بعض المال، وقال له هل تعديني أن تباعد عن هذه الدناءة، فرد عليه الصبي: أنني لا أستطيع أن أعبدك؛ لأن أسرتي سوف تتضور جوعاً.

المناقشة والتحليل:

- (1) ما الذي دفع سارد القصة إلى الخروج مبكراً من قاعة السينما؟
الإجابة: لأن الفيلم ممل، وقد اشتغل على عجل.
- (2) علام اعتمدت أسرة الصبيّ في تأمين عيشها؟
الإجابة: على إبرة أمّه، وعمل الصبي في ورشة الدواليب.
- (3) نوضّح الصّراع النفسّي في قول الصبيّ: (ولكن، أليس من التّعاسيّة أنّي لا أستطيع أن أعبدك بالكف عن هذه الحفارة، إلّا إذا اخترت أن أتضور مع عائلتي؟).
الإجابة: يعمل عملاً يخالف القيم والأخلاق من أجل تأمين لقمة العيش

2. قال محمود درويش:

وطني يُعلمني حديد سلاسله

الإجابة شبه الشاعر الحديد بإنسان يُعْم. حيث حذف المشبه به، وأبقى المشبه على سبيل الاستعارة المكنية.

3. قال الحجاج في إحدى خطبه: إني أرى رؤوساً قد أنتجت، وحناناً قطافها، وإني لصاحبها.

الإجابة شبه الحجاج الرؤوس بأنها ثمار تتضج وتقطف.

4. قال تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾

الإجابة شبه الله الدين بالصراف، حيث حذف المشبه، وأبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

س/ اختر أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعدُّ استعارة مكنية:

والبخر كم سائله فتضاحكت

أموأجه من صوتي المتقطع؟

1. تضاحكت.
2. صوتي.
3. المتقطع.
4. أمواجه.

ما نوع الاستعارة «واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» شبه الله الدين بالحلل، حيث حذف المشبه، وأبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

س/ نجعل التشبيه الآتي استعارة مكنية، ونغيّر ما يلزم:

- العلماء كمصابيح الدجى في الهداية.

الإجابة العلماء ينرون الدجى في الهداية.

س/ نوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائنا، بحيث تكون استعارة مكنية: **سماء، مدرسة، سيف، كتاب، تاريخ.**

سما: السماء تبكي،

مدرسة: مدرسة تستقبل الطلاب ،

سيف: السيف يقتل ولا يبالي،

كتاب: الكتاب ينير العقل،

تاريخ: التاريخ يبكي على واقعا.

س/ ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول أبي القاسم الشابي:

أ. إذا ما طمّخت إلى غاية **ليست المني وقلعت الحدّ؟**

1. استعارة مكنية.
2. تشبيه بليغ.
3. استعارة تصريحية.
4. تشبيه ضمني.

ب- ما اللون البلاغي في قول المتنبي واصفاً دخول رسول الزوم على سيف الدولة:

فأقبل يمشي في البساط فما درى

إلى البحر يسعى أم إلى البحر يرتقي؟

1. استعارة مكنية.
2. تشبيه بليغ.
3. استعارة تصريحية.
4. تشبيه ضمني.

س/ نجعل الاستعارة تشبيهاً، والتشبيه استعارة فيما يأتي:

أ. رأيت رجلاً جراً في العطاء. (تشبيه)

رأيت بحراً في العطاء (استعارة تصريحية)

ب. رأيت الأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكلّ تسالة. (استعارة تصريحية)

رأيت الرجل كالأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكلّ بسالة. (تشبيه)

ت. في المدرسة كواكب نسير على هديها. (استعارة تصريحية)

في المدرسة مغمون كالكواكب نسير على هديها. (تشبيه)

أهم الاستعارات التصريحية

1. اهدنا الصراط المستقيم

الإجابة شبه الدين بالصراف (استعارة تصريحية)

2. واعصموا بحبل الله جميعاً

الإجابة شبه الدين بالحلل (استعارة تصريحية)

3. كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور:

الإجابة شبه الكفر بالظلمات، شبه الدين بالنور (استعارة تصريحية)

4. فأقبل يمشي في البساط فما درى

إلى البحر يسعى أم إلى البحر يرتقي؟

الإجابة شبه سيف الدولة ب البحر والبدن (استعارة تصريحية)

5. يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

الإجابة شبه الممدوح بالقمر (استعارة تصريحية)

6. يا أيها السيف المجرد بالفلا

يُحسو السيوف على الزمان قضاء

الإجابة شبه الشاعر عمر المختار بالسيف (الاستعارة التصريحية)

7. إذا لمع البرق في كفه

أفاض على الوجه ماء النعيم

الإجابة شبه موسى الحلاقة بالبرق (استعارة تصريحية)

8. وأمطرت لؤلؤاً من نرجس على

الورد وعضت بالعناب بالبرد

شبه (الدمع باللؤلؤ)

وشبه (العين بالنرجس)

وشبه (الخد بالورد)

وشبه (الأصبع بالعناب)

وشبه (الأسنان بالبرق)

(4) برز الحسّ الإنسانيّ في تعامل سارد القصة مع الصبيّ، ندلّ على ذلك من النّصّ.

الإجابة أ. تعامل السارد مع الصبيّ بلطف ولم يضره.

ب. السارد لم يبلغ الشرطة.

ت. تقديم السارد شرباً بارداً للصبيّ.

ث. تقديم السارد ما لديه من مال للصبيّ.

(5) لماذا رفض الصبيّ أن يوصف بالذّناء؟

الإجابة لأنه مضطّر لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته.

(6) لم تذكرِ الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة، ما تفسيرنا لذلك؟

الإجابة لأنّ عمالة الأطفال موجودة بكلّ أنحاء العالم.

(7) لو حدّر لنا أن نكون مكان صاحب الورشة، كيف كنّا سنتعامل مع الصبيّ؟

الإجابة نتعامل مع الصبيّ بإنسانيّة، ونزيد من أجرته.

(8) نحدد الشّخصيات الرئيسيّة والثّانويّة في القصة.

الإجابة الشّخصيات الرئيسيّة: الصبيّ (نافخ الدواليب)، السارد.

الشّخصيات الثّانويّة: المشاهدون في السينما، أم الصبيّ وأخوه واخته، معلم ورشة النراجت.

(9) نبيّن العقدة في القصة.

الإجابة خوف الصبيّ من إبلاغ السارد الشرطة .

(10) نبيّن رأينا في عمالة الأطفال.

الإجابة عمالة الأطفال ظاهرة خطيرة، وتزيد من الأميّة والجهل، ويؤدي إلى دمار الأطفال وبعدهم عن الدراسة.

الرواية

1. عرف الرواية.

الإجابة سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية

2. ما أول رواية عربية؟ وعلى يد من ألفت؟

الإجابة رواية (زينب)، لمحمد حسين هيكل.

3. اذكر أهم الروائيين العرب الذين كان لهم دور في تطوير الرواية.

الإجابة نجيب محفوظ، وجمال الغيطاني، وإدوار الخراط، وعبد الرحمن منيف، وحنا مينه، وغادة السمان، والطيب صالح، والطاهر وطار، وأحلام مستغلمي

4. اذكر أهم الروائيين الفلسطينيين.

الإجابة جبرا إبراهيم جبرا، وغسان كنفاني، وإميل حبيبي، ويحيى يخلف، وسحر خليفة

5. وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

الإجابة تتشابه القصة مع الرواية من حيث :

1. عناصرها
2. وبنائها الفني
3. ونشأتها في الغرب

وتختلف أن الرواية أطول من القصة بكثير

6. علل: الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير؟

الإجابة لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، وتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.

رواية الطنطورية

رضوى عاشور/ مصر

1. عرّف الكاتبة "رضوى عاشور":

الإجابة كاتبة وأكاديمية مصرية

2. اذكر روايتين للكاتبة رضوى عاشور.

الإجابة ثلاثية غرناطة، والطنطورية

3. علل: تعدّ رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً.

الإجابة لأن الكاتبة وثقت مأساة الفلسطينيين من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة

4. ما أهم الأحداث التي تطرقت لها رضوى عاشور في روايتها الطنطورية؟

الإجابة 1. تصوّر حياة الفلسطينيين قبل النكبة

2. النكبة عام (1948)

3. مجزرة (صبرا وشاتيلا)

4. انتفاضة الحجارة عام (1987م).

5. إلهم نوهت الكاتبة في نهاية الرواية فيما يتعلّق بالأحداث والشّخصيات؟

الإجابة أنّ الأحداث حقيقية، والشّخصيات مُتخيّلة.

6. من أنابت الكاتبة (رضوى عاشور) عنها ليسرد الرواية؟

الإجابة بطلة القصة (رقية)

7. من الشخص الذي يمثل الشخصية النامية في رواية الطنطورية؟ **الإجابة** رقية.

8. ما الذي ترمز إليه رقصة في الرواية؟

الإجابة اللاجئة التي لا تنسى وطنها .

9. اذكر عناصر الرواية.

الإجابة الشخص، الزمان، المكان، العقدة، الحل.

10. اذكر الشّخصيات الرئيسيّة في الرواية.

الإجابة رقية، الصادق، عبد الرّحمن، حسن، مريم

11. من الشّخصيّة التي سردت القصة؟

وأيّ جيل من النّكبة تمثّل؟

الإجابة رقية: الشّخصيّة الرئيسيّة وتمثّل الجيل الأوّل.

12. من أيّ القرى رقية؟ وماذا فعلت عندما احتلّ جيش الصّهاينة بلدّتها؟

الإجابة الطنطورية، واضطرت إلى الهجرة للبنان

13. من هم أبناء رقية (الشخصيات الرئيسيّة)؟ وما جيل كلّ واحد منهم من النّكبة؟

الإجابة الصادق: من الجيل الثّاني للنكبة، رجل أعمال في (أبو ظبي).
عبد الرّحمن: من الجيل الثّاني للنكبة، تعرّض للاعتقال أثناء مجزرة صبرا وشاتيلا.

حسن: من الجيل الثّاني للنكبة، يفقد حبيبته في الحرب على لبنان: وهو كاتب يُقيم في كندا

مريم: تمثّل الجيل الثّالث للنكبة، تدرس الطبّ في الإسكندرية، وهي فتاة مرحة، دائمة النكتة.

14. علل: ترك عبد الرّحمن دراسة الطبّ في السّنة الأخيرة ودّرس المُحاماة.

الإجابة لمُلاحقة اليهود قانونياً على المجازر

15. علل: ألحّ حسن على أمّه لكتابة الرّواية.

الإجابة حتى يقرأ الناس جرائم المحتل بحق الفلسطينيين

16. اذكر أهم الشخصيات الثّانوية في الرواية:

الإجابة أ- أبو الصادق: والد رقية، ومختار الطنطورية، يرفض الهروب إلى لبنان، ويُسْتشهد في مجزرة الطنطورية.

ب- الصادق وحسن: أخو رقية، يدرسان في حيفا، ويُسْتشهدان مع والدهما في الطنطورية.

ت- أم الصادق: والدة رقية، تشردت إلى لبنان، ولا تصدّق أن زوجها وولديها أسْتشهدوا في مجزرة الطنطورية.

ث- أم وصال، وطفلاها: وصال وعبد: لجؤوا إلى الطنطورية بعد سقوط بلداهم، ونزلوا على بيت أبي الصادق.

ج- أم جميل: خالصة رقية، يُسْتشهد زوجها أبو جميل في مجزرة الطنطورية.

17. ما الإطرار الرّمانيّ للرواية؟

الإجابة تمتدّ أحداث الرّواية من قبل النكبة بعام حتى الانتفاضة (1947 - 2000م)

18. ما الإطرار المكانيّ لأحداث النّكبة في رواية الطنطورية؟

الإجابة الطنطورية، وحيفا، وعكا

19. ما أماكن اللّجوء التي تمثّلت في الرواية؟

الإجابة طولكرم، والخليل، وصيدا، وصبرا وشاتيلا، وأبو ظبي

20. اذكر تقنيات الزمن المختلفة للسرد.

الإجابة الوقفة، والاسترجاع والاستيقان.

21. اذكر مثالا على: الاسترجاع والوقفة

/اذكر تقنيات الزمن للقصة

الإجابة أ. الاسترجاع: ومن أمثلة الاسترجاع أنّ رقية تعود لتروي حكايات عن الطنطورية بعد تدميرها .

ب. الوقفة: تظهُر عند الوصف، ومن ذلك وصف شجرة اللوز، والبحر.

22. هل وجدّ الحُلّ صريحاً في نهاية الرّواية؟ وعلّام يدلّ الحُلّ في رأيك؟

الإجابة لم يكن صريحاً، والحل عندما تقف رقية على السياج، وتعلق قلادتها وهي عبارة عن مفتاح بيتهم القديم، وتعلّق به رقية حفيدتها.

وهذا يدلّ على الإبقاء على الذاكرة، وأمل العودّة.

23. علّام يدلّ سردّ الأحداث بضمير المُتكلم في الرّواية؟

الإجابة يدلّ على أنّ السارد مشارك في الأحداث

24. قدمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، نوضح ذلك.

الإجابة تصور الرواية حياة الفلسطينيين قبل النكبة وكانت حياة سعيدة، وبعد النكبة عام 1948م ارتكب الصهاينة مجازر و تهجير .

25. نلخص مظاهر العرس الفلسطيني كما صورته الكاتبة.

الإجابة 1. تحميم العريس

2. غسل الحصان

3. ارتداء ملابس جديدة

4. انتشار الدبكة والأغاني

5. إعداد الفتيات للطعام.

26. لم تنشأ أم الصادق تعريب ابتها إلى عين غزال، لكن مجريات الأحداث تنطوي على مفارقة مؤلمة، نوضح. (فهم)

الإجابة لم توافق أم الصادق على زواج ابنتها رقية من الشاب يحيى من قرية عين غزال والذي كان يدرس في القاهرة؛ لأنها لا تريد أن تعيش ابنتها في الغربة، ولكن حدثت النكبة وتشرد الأهل وقتل والدها وأخويها، وتزوجت ابن عمها أمين الذي هاجر إلى لبنان.

27. رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤلمة أثناء سقوط الطنطورية، نبيّن ثلاثة منها.

الإجابة أ. الخوف الشديد

ب. كثرة الجثث

ج. ولولة النساء

د. بكاء الأطفال

البلاغة

التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني والاستعارة والمجاز المرسل

أنواع التشبيه:

1. التشبيه المفرد:

أن يكون المشبه أو المشبه به أو وجه الشبه لفظ مفرد

مثل: محمد أسد.

2. التشبيه التمثيلي:

تشبيه صورة بصورة، ووجه الشبه منتزعا من متعدد

مثل: المؤمن بين المشركين كالوردة بين الأشواك

3. التشبيه الضمني:

تشبيه حالة بحالة، والمشبه والمشبه به لا يظهران واضحين بل يلحان من السياق

مثل: المؤمن بين المشركين وردة بين الأشواك.

أنواع أدوات التشبيه:

أ. فعل: يشابه، يشبه، يماثل، يحاكي

ب. حرف: الكاف، كان

ج. اسم: شبه، شبيه، مشابه، مثل، مثل، مماثل

أقسام التشبيه من حيث الأداة:

أ. مرسل: يوجد أداة

ب. مؤكّد: لا يوجد أداة

أقسام التشبيه من حيث وجه الشبه:

أ. مفصل: يوجد وجه شبه

ب. مجمل: لا يوجد وجه شبه .

س/ عرف وجه الشبه:

الإجابة الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به،

مثل: محمد كالأسد في الشجاعة

س/ عرف + مثل لما يلي:

1. مرسل مفصل: يوجد أداة، ويوجد وجه شبه،

مثل: محمد كالأسد في الشجاعة

2. مرسل مجمل: يوجد أداة، ولا يوجد وجه شبه،

مثل: محمد كالأسد.

3. مؤكّد مفصل: لا يوجد أداة، ويوجد وجه شبه،

مثل: محمد الأسد في الشجاعة

4. مؤكّد مجمل (بليغ): لا يوجد أداة، ولا يوجد وجه شبه،

مثل: محمد الأسد

س/ ما أكثر التشبيهات فصاحة وبلاغة وحسن بيان؟

الإجابة التشبيه البليغ.

س/ علل: التشبيه البليغ أكثر التشبيهات فصاحة وبلاغة وحسن بيان.

الإجابة لأنه يجعل المشبه والمشبه به بنفس الحكم.

س/ علل: سمي التشبيه المرسل بهذا الاسم.

الإجابة لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال.

س/ علل: سمي التشبيه المؤكّد بهذا الاسم؟

الإجابة لأنه يؤكد العلاقة بين المشبه والمشبه به كأنهما شيئاً واحداً.

س/ علل: لا يجوز حذف المشبه والمشبه به في التشبيه.

الإجابة لأنه سيصبح استعارة.

س/ ما نوع التشبيه؟

1. عوى ثم ألقى فار تجزت فهجته فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

الإجابة (تشبيه تمثيلي)

2. وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة **الإجابة** تشبيه مفرد (مرسل مفصل)