



# مراجعات الثانوية العامة للعام الدراسي 2021م - 2022م

الإثنين 29 شوال 1443 هـ / 30 مايو / آيار 2022 Monday

إعداد المدرس / محمود محمد حلوة (مدرسة الكرمل الثانوية للبنين)

مراجعات بحث / اللغة العربية ( جميع الفروع )

## توزيع الدرجات في امتحان اللغة العربية ( الورقة الأولى ) المخصص للكتاب الأول.

- المطالعة والنصوص (40 درجة)
- القطع الخارجي (15 درجة)
- أ. قطعة نثر (10 درجات)
- ب. قطعة شعرية (5 درجات)
- القواعد (25 درجة)
- العروض (5 درجات)
- التعبير (15 درجة)

## 1. اشدي أزمة تفريجي ( من سورة يوسف ) «لا يوجد حفظ»

- وضح الموضوعين اللذين ذكرا في سورة يوسف أو/ أو الفكرة العامة التي يدور حولها نص سورة يوسف؟
- لماذا نزلت هذه السورة على الرسول(صلى الله عليه وسلم)؟
- كيف تقلب يوسف على الفتن التي لقيها؟ بالصبر والحكمة.

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
فيكيدوا لك كيدا	يحسدوك	يجتبيك	يختارك
تأويل الأحاديث	تفسير الآلام	غياية الجب	الحزب المختفي من البئر
راودته	استدر ر جته	هيت لك	اسم فعل أمر بمعنى الخطيئة
ألفيا	وجدا	سبدها	زوجها "عزيز مصر"
كيدكن	مكر كن	أبويك	المقصود هنا الجد وأبو الجد
	حيلكن	" اسداق و ابراهيم "	

## ثانياً : أسئلة على سورة يوسف عليه السلام

- لماذا وصف الله عز وجل - قصة يوسف بأنها أحسن القصص؟
- لماذا جاءت مكتملة. ب. لأنها بدأت بروية وانتهت بتحقيق الرويا ج. لأنها تعالج قضايا مهمة ( اجتماعية وتربوية ونفسية و... )
- ماذا رأى يوسف (عليه السلام)؟
- أحد عشر كوكبا والشمس والقمر ساجدين
- ما المقصود بالشمس والقمر؟ **الإجابة** : أبوه وأمه
- وما المقصود بأحد عشر كوكبا؟ **الإجابة** : إخوة يوسف
- لماذا قال يعقوب لابنه يوسف (عليه السلام): «لا تقصص رؤياك قد أتيتك حتى لا يحسدوه»؟
- تشير هذه الآيات إلى وجود أمة اجتماعية خطيرة ، أذكرها كما وردت في الآيات. **الإجابة** : الحسد
- الحسد أمة اجتماعية، تناقش أثر هذه الظاهرة من خلال مثال واقعي. **الإجابة** : الحسد يؤدي إلى الحقد والكراهية ، ومثال على ذلك اتهام موظف ناجح بالرشوة
- اشتملت الآية السادسة على كرامات اختص الله عز وجل بها يوسف (عليه السلام) ، تذكرها. **الإجابة** : جعله الله نبيا وعلمه تأويل الأحاديث
- ماذا أفادت (من) في قوله: وتعلمه من تأويل الأحاديث التبعيض **الإجابة** : ما السبب الذي عزأ بإخوة يوسف لأن يتخلصوا من أيهم يوسف؟
- كيدهم وحسدهم
- ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عندما أفاقه إخوته في الجب **الإجابة** : أنه سوف يخبرهم بأمرهم وسونهم.
- ما الآراء التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه؟ **الإجابة** : القتل أو النفي إلى بلاد بعيدة أو إلقاءه في الجب.
- ما الحيلة التي فعلها إخوة يوسف حتى يصدقهم أبوهم يعقوب عليه السلام؟ **الإجابة** : جاؤوا بقميصه وكان عدم كذب
- كيف كانت ردة فعل يعقوب عليه السلام عندما أخبروه أن الذئب قد قتل يوسف؟ **الإجابة** : كذبهم ، وحزن عليه، وصبر على فراقه ، واستعان بالله " فصبر جميل والله المستعان "
- كيف اكتشف أبوهم كذبهم؟ صيغة أخرى قالوا: أكله الذئب، وكانوا كاذبين، ما الدليل على كذبهم؟
- الإجابة** : القميص غير ممزق فكيف أكله الذئب دون تمزيق القميص
- «نشروه بمن يبخس»** • من الذي اشترى ومن الذي باع؟ الذي اشترى: **الإجابة** : عزيز مصر والذي باع **الإجابة** : القافلة • كيف كانت معاملة عزيز مصر ليوسف بعد أن اشتراه؟ **الإجابة** : معاملة حسنة وقال لزوجته أكرمي مثواه
- ماذا أعطى الله عز وجل سيدنا يوسف عليه السلام عندما بلغ أشده؟ **الإجابة** : العلم والحكمة
- كيف مكن الله ليوسف عليه السلام في الأرض؟ **الإجابة** : كنيته من إخوته وإخراجه من الجب ومن ثم أصبح عزيز مصر.
- ماذا طلب امرأة العزيز من يوسف عليه السلام؟ **الإجابة** : أن يفعل معها الفاحشة
- كيف أمنت امرأة العزيز لفعل الفاحشة مع يوسف عليه السلام دون أن يراه أحد؟ **الإجابة** : غلفت الأبواب
- ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى "وعلفت؟" **الإجابة** : المبالغة
- ماذا كانت ردة فعل يوسف عليه السلام عندما راودته امرأة العزيز عن نفسها؟ **الإجابة** : رفض ولجا إلى الله
- علام يدل أسلوب الشرط في قوله تعالى: «وهم بها لولا أن رأى برهان ربه»؟ **الإجابة** : يوسف رفض فعل الفاحشة
- في الآيات ما يوضح أن يوسف من عباد الله المخلصين ، نبين ذلك. **الإجابة** : لم يفعل الفاحشة أو الزنا مع امرأة العزيز
- ما الأقوال والأفعال التي نسبت في الآيات لامرأة العزيز؟ **الإجابة** : الأقوال : هيت لك ، ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن أو عذاب أليم. الأفعال : غلفت الأبواب ، قدت قميصه، استيقا الباب .
- ما العقوبة التي اقترحتها امرأة العزيز ليوسف ( عليه السلام )؟ **الإجابة** : السجن أو عذاب أليم .
- ما دلالة قد القميص من قبل أو ذبر؟ **الإجابة** : من قبل: يوسف المذنب وامرأة العزيز بريئة ، من ذبر: يوسف البريء وامرأة العزيز مذنبية

- ما الحكمة من تنكير كلمة شاهد؟ **الإجابة** : المهم الشهادة وليس الشاهد
- ماذا طلب عزيز مصر من امرأته بعد أن تبينت الحقيقة؟ **الإجابة** : أن تستغفر لذنبها
- ماذا طلب عزيز مصر من يوسف بعد أن تبينت الحقيقة؟ ولماذا؟ **الإجابة** : أن يستر الأمر ولا يتكلم بشيء
- ما المقصود بقوله تعالى: «يوسفُ أعرض عن هذا»؟ **الإجابة** : استر الأمر ولا تتكلم به
- ظهرت بعض عناصر الفصحة الجلية في الآيات الكريمة، تذكرها. الشخصيات : يوسف ، إخوة يوسف ، يعقوب، امرأة العزيز ، العزيز، الشاهد، الزمان والمكان : بلاد الشام " يعقوب وأبنائه " ، مصر" يوسف والعزيز وامرأة العزيز ". الأحداث: 1. كيد إخوة يوسف 2. مراودة امرأة العزيز ليوسف لفعل الزنا . الحل: براءة يوسف وأصبح يوسف عزيز مصر.
- كان للقميص في سورة يوسف دلالات مختلفة، وضح ذلك. **الإجابة** : القميص بين كذب إخوة يوسف أن الذئب أكل يوسف القميص بين كذب امرأة العزيز وبراءة يوسف من الفاحشة
- ما أهم الدروس المستفادة من قصة سيدنا يوسف (عليه السلام)؟ **الإجابة** : 1. عدم الكيد والحسد 2. العفة 3. الصبر على البلاء، 4. البعد عن الفواحش والشهوات

## ثالثاً : اللغة والأسلوب

- أعرب ما تحته خط • إنني رأيت أحد عشر كوكبا: تمييز منصوب بالفتحة على أيوبك : اسم مجرور بالياء لأنه مثنى
- تتبع معنى سيارة : **الإجابة** : أولاً : استخدمت بمعنى القافلة . ثانياً : استخدمت صفة للكواكب . ثالثاً : استخدمت اليوم بمعنى المركبة . أما في الآيات جاءت سيارة بمعنى القافلة .
- ما نوع الأسلوب وما غرضه : **الإجابة** : أسلوب شاعر (عجائبية) غرضه : إثارة الإعجاب والتأثر بهم؟ **الإجابة** : أسلوب شرط والشرط غرضه دائما الإقناع بالحجة والبرهان.
- ب- «يوسفُ أعرض عن هذا واستغفري لذنبك» : **الإجابة** : يوسف : نداء حذفته أداته : إعراب يوسف: منادى

## 2. مسرحية غروب الأندلس ( لا يوجد حفظ أبيات )

- من كاتب النص؟ وما جنسيته؟ **الإجابة** : عزيز أباطة ، شاعر مصري
- أذكر أهم دواوين الشعر للشاعر عزيز أباطة . **الإجابة** : أتت حاضرة .
- أذكر أهم مسرحيات عزيز أباطة. **الإجابة** : شجرة النر ، غروب الأندلس .
- من أبرز الشعراء الذين عابثهم عزيز أباطة وتأثر بهم؟ **الإجابة** : أحمد شوقي.
- من أين استمد عزيز أباطة مادة حوادث مسرحياته؟ **الإجابة** : من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية .
- ما الداعي الذي جعل الشاعر يخرج ديوان أناة مائة؟ **الإجابة** : حزنه على وفاة زوجته ، إلى أي نوع من الشعر أتجه الكاتب بعد وفاة زوجته؟ **الإجابة** : الشعر المسرحي والتعليلي.
- ما الدور الذي لعبه عزيز أباطة في الأدب العربي؟ **الإجابة** : اختصر عضوا في المجمع اللغوي ، أصبح رئيسا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
- ما مناسبة مسرحية غروب الأندلس؟ **الإجابة** : اختلاف العرب على الحكم ، وتفرق كلمتهم، وتعاون بعضهم مع الإسبان للبقاء على الحكم .
- من أين استوحى الشاعر مسرحية غروب الأندلس؟ وأي فترة بالتحديد؟ **الإجابة** : من تاريخ العرب في الأندلس، وبالتحديد فترة سقوط غرناطة.
- ما أهم صفات كل شخصية في مسرحية غروب الأندلس. أ- عائشة: أم الملك عبد الله ، وهي الأمينة على مصلحة الأمة والساخط على فرقة الحكم . ب- محمد بن سراج : الأمين على مصلحة الأمة فقط ، وهو شاب ثائر يوضح لعائشة معاناة الشعب الأندلسي . ج- أبو عبدالله: الملك المغلوب على أمره، يريد الصلح مع الفرنجة . د- شيخ القضاة: انهزامي ومذلول ؛ يريد الصلح مع الفرنجة ولو على حساب كرامته وكرامة شعبه .
- هو أبو القاسم: كبير الضباط وكبير الوزراء وانهزامي ومذلول، ومتأمم مع الفرنجة ضد شعبه.
- الدم ترمز كلمة (سبليل) في قوله: (فإنه سيل طغي)؟ **الإجابة** : جيش الإسبان
- عم كنى الشاعر بقوله: (عبيد العسا)؟ **الإجابة** : الذل والهوان
- استنتج الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية؟ **الإجابة** : يتكلم عن اختلاف الرأي والفكرة بين الحكماء .
- على من يعود الضمير المتجول في قول الشاعر: قل بل خيانة وإل دتته كالزئزال؟ **الإجابة** : على الشعب .
- ذكر ابن سراج، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، تذكر اثنين منها، مبيّنين رأيتا. **السبب** : 1. خيانة مجموعة من الناس 2. نشر الأكاذيب والخوف بين الناس. ورأينا : هذه أسباب كفيفة بالتهزام أي دولة مهما كانت قوية .
- تطبق أحداث المسرحية على واقعنا في العصر الحاضر، نبين ذلك. **الإجابة** : ضعف القيادة تؤدي إلى سقوط الشعب
- الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية، نبين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيهال رسالته. **الإجابة** : للتشويق ، وكشف أحوال الشخصية وتصرفاتها.
- ما الفرق : رهط : جماعة من (3-10) ثلة : جماعة من الناس فئة : مجموعة تشترك في الصفات العامة .

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
مرؤع	مذعور وخائف	الوبال	الشدة وسوء العاقبة
الإبراف	الأخبار الكاذبة	الأوجال	الخوف
فحصاً	مواجهة الأعداء	الظبا	مفردا ظبة وهي حد السيف القاطع
بثتك	أخبرتك	الحجا	العقل
أقربا	أعناد « بيت السيف» ومفردا قرب	تخادل	تخلى
اضمحل	تلاشى وضمف	رويذا	مهلا
رف نجم	رف: لمع ، والنجم : هو الحاكم	سحقاً	هلافاً

## 3. رسالة إلى صديق قديم (حفظ 10 سطور)

التعريف بالشاعر : **الإجابة** : عبد النظيف عقل شاعر فلسطيني ومن مسرحياته : **الإجابة** ( البلاد طلبت أهلها ) . ومن مجموعاته الشعرية : **الإجابة** ( شواطئ القمر ) ، و ( أغاني القمّة والقاع ) . مناسبة القصيدة / ما سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة؟ **الإجابة** : الشاعر يرد على رسالة صديقه الذي يريد منه الهجرة ، ويقول له أنا باق في وطني ولن أغادر منه .

**معاني المفردات:**

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
أبتهل	أتضرع	الحجل	طائر الشنار
الأزقة	الطرق الضيقة مفردا زقاق	الخضل	المبعل بالندی
نفض ريشه	حرك ريشه بقوة	مقوسة	مقوسة العقود
يندمل	يبيرا		

## الفهم والاستيعاب

- ما العاطفة المستشفة من قول الشاعر: «أنا أبكي .....أبتهل.»؟ **الإجابة** : الشوق والحنين
- تذكر سر بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع الأول. **الإجابة** : بسبب ذكريات الشاعر لقرينته.
- صف قرية الشاعر : **الإجابة** : أزقتها مقوسة العقود ، صبحها جميل مبيل بالندی ، مساؤها جميل ، سعادة الحجل.
- علام تدل : «أزقتها مقوسة العقود»؟ **الإجابة** : تدل على الأصاله والتراث.
- أفرد في المعنى أو/ سؤال بصيغة أخرى / أكتب كلمة (العقود) في جمل بحيث تعطي ثلاث معان مختلفة. **الإجابة** : أ- أزقتها مقوسة العقود مقوسة السقوف . ب- ربح شيخنا تحت الاحتلال عقوداً من الزمن العقد عشر سنوات . ج- كتبت عقود الزواج في المحكمة الموأثيق .
- ماذا طلب الصديق من الشاعر؟ **الإجابة** : أن يلتحق به في الغربة " يترك الوطن".
- لماذا انفض الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟ **الإجابة** : لأنه يطلب من الشاعر ترك وطنه.
- بم غير الشاعر في النص؟ **الإجابة** : أنه قابع في القدس.
- ما الذي يطلبه الشاعر من الصديق؟ **الإجابة** : عدم تكرار رسائله التي تدعو للرحيل.
- ماذا قصد الشاعر بقوله «كُون لحمها لحمي»؟ **الإجابة** : أن جسمه تكون من خيرات بلاده .
- يبدو الشاعر في هذا المقطع أنه يحمل يقيناً ما في نفسه ، أذكره **الإجابة** : أنه سيصل إلى هدفه رغم الصعوبات والمحن.
- عين الأسطر الشعرية التي تعبر عن: **الإجابة** : يصل الإنسان إلى ما يريده بالجد والصبر . نسبت بأنتي البطة الذي في بطنه يصل ب. الثبات في الوطن أنا جذر يناغي عمق هذه الأرض
- ما دلالة : أ. (نسبت بأنتي البطة الذي في بطنه يصل **الإجابة** : يصل الإنسان إلى ما يريده بالجد والصبر
- ب- (أنا جذر يناغي عمق هذه الأرض) **الإجابة** : الثبات في الوطن والامتزاز به
- من المقصود : أ- (وأحمل في خلاياي الذين نبهتهم قتلوا / ومن ترائهم ودمائهم جيلوا) **الإجابة** : الشهداء .
- ب- وأحفظ في شراييني الذين يعونهم أمل : **الإجابة** : طلبة العلم
- ج- ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقا / ولم يصلوا: **الإجابة** : المناضلون
15. نبين الأسطر الشعرية التي تعبر عن : معاناة الأسرى ، وتحملهم أذى المحتل **الإجابة** : أنا غنقلوا ومن ضلوا فما تابوا / ولا عن غديهم غلوا / ومن غزوا / فما ملوا عذاب سجونهم أبدا .
16. ما دلالة: (من اغنقلوا ومن ضلوا فما تابوا / ولا عن غديهم غلوا) **الإجابة** : معاناة الأسرى ، وتحملهم أذى المحتل.
17. في القصيدة ما يدل بعض الإجراءات التعسفية من الاحتلال داخل المعتقلات ، أذكرها. **الإجابة** : 1. التعذيب 2. الضرب 3. العزل
18. ما السبب الذي يجعل المعتقلين يتحملون عذاب السجن بويلاته وعزلاته؟ ثباتهم وصمودهم وعدالة قضيتهم.
19. صمود الشاعر كان بصره وبشعره ، ما السلاخ الذي يدافع به الطلبة عن وطنهم؟ **الإجابة** : الحجارة والدفتر
20. ما العلاقة البريحية الحاصلة بين (ردوا، سألوا) ؟ **الإجابة** : طباق ، فأنذته : يوضح المعنى ويبرزه.
21. علل: وصف الشاعر الرسالة التي بعثها الصديق بالذل والخجل. **الإجابة** : لأنها تدعو إلى الرحيل
22. أذكر المغريات التي قدمت للشاعر كي يهجر وطنه . **الإجابة** : المال ، الحرية ، العمل .
23. لماذا اختلفت السبل بين الشاعر وصديقه؟ **الإجابة** : الشاعر متمسك بوطنه رغم سوء الأوضاع الصعبة، وصديق الشاعر ترك وطنه من أجل مغريات الحياة (المال والجاه)
24. ما دلالة : اختلفت بنا السبل . **الإجابة** : اختلاف الرأي بين الشاعر وصديقه.
25. نوازير بين الشاعر وصديقه من حيث : التمسك بالوطن ، حبب الثروة والجاه. **الإجابة** : الشاعر : متمسك بوطنه ولا ينظر للثروة والجاه . أما صديقه : غير متمسك بوطنه ويريد الثروة والجاه.
26. ماذا يفيد الاستفهام : يقول الشاعر: «كيف أخون نبض دمي وأرتحل» **الإجابة** : التسعج والإعجاب .
27. استخرج من الفقرة ألفاظاً تعطي مدلول السخرية والتهمك. **الإجابة** : سطورك في رسالتك الأثرية لفها الخجل- وتغريني بأنني إن أتيت إليك مثل البئر أكتمل - فاشكر يا صديق طفولتي
28. وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه ، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ **الإجابة** : 1. التشويق 2. كشف الشخصيات وتصرفاتها.







19. ما الأوقات التي يكون فيها «دوستفسكي» أكثر قدرة على العطاء الأدبي؟  
**الإجابة** عندما يتذكر اليوم الصبي (الإعدام)  
 20. لو كان لييليس أن يعوي أبناء آدم بعبارة واحدة لكانت هذه العبارة ما هي؟  
**الإجابة** أن يعيش الإنسان يحب نفسه ويتمتع بشهوته ولا يفيد الناس بشيء ، بل يحب نفسه فقط.  
 21. ما علاقة الكلمات التالية ببعضها: أو ما المحسن البيديعي : (البراءة - الخبث): طباق (تفرس - تحصد): طباق (عاش - مات): طباق (الأثرة - حب النفس): ترادف (هلعاً وريحاً): ترادف .  
 22. علل : وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون .  
**الإجابة** لأن الحياة أم المعارك.  
 23. علل : يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة ، نوضح ذلك بأمثلة من الواقع  
**الإجابة** أن يترك الإنسان بصمة في حياته ، مثل : تأليف كتاب ، عمل برنامج تلفزيوني مفيد ، عمل مشروع ، اختراع يفيد الناس.  
 24 نستخرج من النص العبارة التي تنسجم مع البيت الآتي ، من حيث الصورة التي رسمت للموت:  
**الإجابة** الموت كأمّ وكل الناس شاريه والقبر باب وكل الناس داخله حياة واحدة تحياها ثم ينتهي السباق.  
 25. إلى أي مدى يتفق مضمون النص مع الحديث الشريف : (إلا قامت الساعة ويبد أحدكم فسيلة فيلقرسها).  
**الإجابة** يتفق مع مضمون النص فقل الإنسان أن يستغل وقته ويترك بصمة في الحياة يفيد بها الآخرين.  
 26. أشار الكاتب أن تلك الحياة التي يعيشها المرء لا تمثل سوى الجزء الأول من القصة ، فما الجزء الثاني. من القصة ؟  
**الإجابة** الحياة الآخرة وهي مصير أعمالك في الحياة الدنيا .  
 27. اضرب أمثلة من الأدب العربي قديماً وحديثاً تخلدت أسماؤهم رغم قصر عمرهم؟  
**الإجابة** قديماً، مثل : امرئ القسي و طرفة بن العبد ، حديثاً، مثل : غسان كنفاني و أبي القاسم الشابي  
 28. وضح جمال التصوير :  
 أ. أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي.  
**الإجابة** شبه أوقاتهم برأس المال. ودلالة على: أهمية الوقت .  
 ب. الحياة أم المعارك.  
**الإجابة** شبه الحياة بمعركة شديدة ودلالة على كثرة الصراعات .  
 ج. الانتظار الثقيل.  
**الإجابة** شبه الانتظار بالثقل ويدل على صعوبة الموقف (لحظة الإعدام).  
 29. ما دلالة : أ. ( ينتهي السباق ) :  
**الإجابة** دلالة على توقف مظاهر السعي وطلب الرزق في الدنيا .  
 ب. (يتسلم موضع قدمه قبل الخط، وينظر في وجوه من حوله قبل النطق، فلا حركة بعده ولا نفس)  
**الإجابة** دلالة على ضعف الاستعدادات الشخصية والتردد عند اتخاذ القرار

5. القدس بوملة ومجد

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
تشرع	تفتح	أحاديث	مفردتها أحادود ، وهي الخنادق والمقصود تشويه تاريخ مدينة القدس
الخوع	الذل	حتفهم	موتهم
تلتحف	تتخذ غطاء	أماك	كذاب ، والمعنى الصرفي «صغيرة مبالغه»
العتاد	الأسلحة	الشغاف	غشاء يحيط بالقلب ، والمقصود هنا : حماية القدس
سيماهم	ملاحمهم	يألون	يدخرون ، يخبزون
هيئات	تغد	الرياحين	مفرد ريحان، وهو طيب الرائحة والمقصود : «الطيبين» (الشهداء)»(صفة مشبهة)
يذهلوا	ينسوا	تنتش	تنزبن وأصلها وشح
المفرم	سيا سة	سياسة	سياسة المحتل التي تقوم على القمع
المؤتم	(اسم مفعول)	الأمر الواقع	والإجبار

1. ما اللون الأدبي لهذا النص ؟ **الإجابة** خاطرة .  
 2. ما الفكرة المتواجدة في هذا النص؟  
**الإجابة** مكانة القدس ، ومعاناتها ، وصمودها في وجه المحتل .  
 3. ما الفرق بين شاهدة وشهيدة في جملة : (تقف المدينة شاهدة وشهيدة)  
**الإجابة** شاهدة: تراقب الأحداث من حولها شهيدة : تضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها ؛ أي بنفسها.  
 4. ما غرض الاستفهام - وهل يستطيع الغزاة- مهما بلغت سطوتهم - أن يذهلوا قلب الأم عن أبنائها؟ **الإجابة** النفي .  
 - وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟ **الإجابة** النفي .  
 5. نصف حال القدس، وفق الفقرة الأولى .  
**الإجابة** شاهدة وشهيدة وصامدة ووفية لتاريخها ومظلومة وترفض الذل والاستسلام .  
 6. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، من هو .  
**الإجابة** النقاش العثماني  
 7. انكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص .  
**الإجابة** قبة الصخرة وسور القدس وأسواق القدس القديمة .  
 8. بم أعزى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟  
**الإجابة** أنها أرض مباركة تفيض لبناً وعسلاً  
 9. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟  
**الإجابة** أ. تدمير معالمها ب. تغييرها ج. عزلها  
 10. ماذا تعني القدس للأجبال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟  
**الإجابة** أرض مباركة مقدسة لا يمكن التفریط بها .  
 11. علل تدل كلمة (الأسوار) في عبارة «لي أسوار تشيد هنا»؟  
**الإجابة** الضم والتوسع .  
 12. في النص إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نذكر اسم السورة التي تحدثت عنها.  
**الإجابة** سورة الإسراء، حيث اصطف الأنبياء خلف رسول الله، ثم عرج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى السماء  
 13. في الفقرة: (يعبر القلب بوابة المدينة... رباط مقدس)، رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس .  
 نوضح ملامح هذه الصورة.  
**الإجابة** الذي يدخل مدينة القدس لا يفكر إلا بمدينة القدس، مثل الذي يدخل الصلاة فلا يفكر إلا بالصلاة ( الخشوع والانقطاع)

5. نذكر أمثلة من الواقع على إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي وسلبياتها .  
**الإجابة** الإيجابيات: نشر الأخبار ومتابعة الأفراد من مختلف العالم وتبادل المعرفة والبحوث العلمية.  
**الإجابة** السلبيات: نشر الرذيلة والإكاذيب والإشاعات.  
 6. ما الحلم الذي راود الإنسان في العصر الحديث ؟  
**الإجابة** تحويل العالم إلى قرية صغيرة .  
 7. من أول من تنبأ بتحول العالم إلى قرية صغيرة ؟  
**الإجابة** مارشال مكلون وهو كندي .  
 8. لم يكن اختيار اسم القرية عشوائياً. وضح.  
**الإجابة** نعم لأن القرية متعارف عليها شدة الترابط والمحبة والمودة  
 9. نعدد بعض الأنشطة التي تمارس عبر مواقع التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي .  
**الإجابة** أ. تعدد الصداقات ب. متابعة الأفراد في مختلف العالم .  
 10. نذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي .  
**الإجابة** أ. احترام الخصوصية ب. عدم وضع أسماء مستعارة ج. تحمل مسؤولية ما يتم نشره .  
 11. ما عدم احترام خصوصية الآخرين ؟  
**الإجابة** أ. عدم احترام خصوصية الآخرين ب. المنكفات والخلفات ج. التعرض للهمز واللمز د. التطفل على الآخرين.  
 12. ما سبب ابتداء بعض رواد مواقع التواصل خلف أسماء مستعارة؟  
**الإجابة** سبب آفة يريد الإقدام على ممارسات لا يريد تحمل مسؤوليتها .  
 13. علل: أ. هيئات أن تتحقق الألفة بين البشر في كل مكان من العالم ؟  
**الإجابة** بسبب اختلاف أهواء الناس وأمزجتهم .  
 ب. ضرورة التزام الحد في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل .  
 14. تعكس ملاحقة الآخرين في مواقع التواصل مستوى أخلاقياً متديناً ، نبين ذلك  
**الإجابة** من خلال التطفل والإزعاج و السخرية والتحرش الجنسي .  
 15. لا تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي في تطورها التقني ، بل في الدور الاجتماعي البارز الذي تلعبه في بلورة العلاقات الاجتماعية ، وتحديد تفاصيلها ، نوضح ذلك :  
**الإجابة** صيغة أخرى/ انقسم المجتمع الفلسطيني في تعامله إلى قسمين بينهما **الإجابة** سبب اختلاف المجتمع وهما قسمان:  
 1. منهم عتد تسامح مفرط للتواصل الاجتماعي من فواند مثل التعارف والمشاركة  
 2. قسم متحفظ ولا يتقبل التواصل الاجتماعي لأنه يهدد التسبب الاجتماعي .  
 16. نوضح الصور الفنية الآتية :  
 أ. تفضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي .  
**الإجابة** شبه ثورة الاتصالات بالألم التي تنجب مولود جديد .  
 ملاحظة : معنى تمخضت : نهيات للولادة.  
 ب. التسبب الاجتماعي المنسجم والمتين .  
**الإجابة** شبه العلاقات الاجتماعية بين الأفراد بالتسبب المترايط .  
 ج. التطفل على حساباتهم دون إذنهم .  
**الإجابة** شبه الدخول إلى حسابات الآخرين بكان حي يتغذى على غيره .  
 17. ما المعنى المشترك بين كلمتي: طفل ، وطفل؟  
**الإجابة** الاعتماد على الآخر .  
 18. أعرب ما تحته خط:  
 أ. كان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير .  
**الإجابة** نصيب: اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
 ب. وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي مقتحماً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا اليومية .  
**الإجابة** مقتحماً: حال منصوب بالفتحة  
 19. أعرب : سرعان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى أسرع .  
**الإجابة** هيهات : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى يند .  
**8. المدينة الذكية**  

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
يستشرف	يتطلع ، يرنو، يهدف	الوطيدة	القوية
المجسات	أدوات استشعار إلكترونية	سباق محموم	سباق تنافسي
المُحلة	مفردة : مجن ( اسم آلة )	متسرع	مفصّر
التشخيص	معرفة ما الحالة المرضية	العلاج	إعطاء الدواء اللازم

1. ما نوع الأدب في هذا النص؟  
**الإجابة** مقالة  
 2. ما المقصود ب ( المدينة الذكية)؟  
**الإجابة** مدينة رقمية توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .  
 3. ما المقصود ب (البنية التحتية)؟  
**الإجابة** أساسات المدن ، مثل : الماء ، الكهرباء ، الصرف الصحي .  
 4. ما النتائج المترتبة على الطاقة الآمنة ؟  
**الإجابة** 1. النظافة 2. توفير بيئة صحية 3. زيادة المساحة الخضراء .  
 5. تعد المدينة الذكية صدقة البيئية ، نعلل ذلك .  
**الإجابة** لأن مبنائها تقوم بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة وتوفير مصادر للهواء النقي .  
 6. كيف تتغلب المدينة الذكية على مشكلة انقطاع التيار الكهربائي؟  
**الإجابة** من خلال الأنواع الشمسية والمولدات الكهربائية .  
 7. ما أول المدن التي طبقت المدينة الذكية ؟ وبم تميّزت ؟  
**الإجابة** مدينة (فوجيساوا) اليابانية وهي مثال على أنها صدقة للبيئة ، وتميزت البيوت لديها بشبكة واحدة وأنواع شمسية ومولدات كهربائية .  
 8. ما الوسائل التي وظفها نظام المدينة الذكية في محطات مراقبة حركة المرور وشبكة المواصلات على الطرقات؟  
**إجابة** أخرى : وضّح ما توفره المدينة الذكية من خدمات في مجال حركة المرور وشبكة المواصلات .  
**الإجابة** أ. تعلن عن مواعيد محددة للنقل . ب. تزود المواطنين بالأماكن ، مثل : المستشفيات ومواقف السيارات والقطارات والمطارات .  
 9. ما المقصود : بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات في شوارع المدينة الذكية؟  
**إجابة** ثانية للسؤال : كيف تهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات ؟  
**الإجابة** التوسع الرأسي ، مثل: 1. الجسور المعلقة، 2. الجسور المتحركة 3. الجسور المزدوجة 4. الأنفاق  
 10. ما المقصود : القابلية للتحويل في البنية التحتية للمدينة الذكية؟  
**الإجابة** الإمكانية في التغيير في الشوارع والصرف الصحي والكهرباء .

6. رام الله

1. التعريف بالشاعر:  
**الإجابة** أحمد بخيت ، شاعر مصري .  
 2. مؤلفات الشاعر الشعرية:  
**الإجابة** قمر جنوبي ، شهد الغزاة .  
 3. مناسبة القصيدة:  
**الإجابة** تمصم الشاعر شخصية اللاجئ الفلسطيني ومعاناة التشريد ومعاناة أطفال اللاجئ الفلسطيني  
 4. ما الأفكار الثلاث التي وردت في القصيدة؟  
**الإجابة** أ. فسوة الاغتراب ومرارة اللجوء ب. حنين المغترب إلى الوطن الأم ج. معاناة الأطفال جراء الاحتلال .  
**فائدة لغوية:** ما الفرق بين هوية (بضم الهاء ) وهوية (بفتح الهاء)  
**إجابة** هوية (بضم الهاء ) : التعريف الشخصي . وهوية (بفتح الهاء) : عمق البئر  
 5. معنى طلة: اسم مرة وتعني إطلالة ،  
**إجابة** معنى فوله: مُعذب بالمشق  
 6. نُحلل صرف كلمة (اندلس) في البيت السادس:  
**الإجابة** معرف بالإضافة .  
 7. ما المقصود بالمطر في عبارة : ( مطرٌ على الأقصى).  
**الإجابة** العطر الحقيقي  
 8. ما المظالم الواردة في القصيدة؟  
**الإجابة** 1. عاطفة الألم والحزن بسبب الغربة 2. عاطفة الشوق والحنين 9. غلام يُفطمُ الطفل الفلسطيني ، من وجهة نظر الشاعر؟  
**الإجابة** يغم على البارود .  
 10. ما الذي جعل الشاعر يتراجح عن تحريم الرئاء على نفسه؟  
**الإجابة** الطفل الذي يُقتل بأيدي باردة من المحتل .  
 11. ورد في القصيدة : (يدُ أمه تطهو الطعام ... قداسة ، يده بمقهى الباربيزن... مضلة) في هذا المقطع يُوازن الشاعر بين صورتين متقابلتين ، نذكر تفاصيل هذه الموازنة :  
**الإجابة** (يد أمه تطهو الطعام قداسة) . صورة السعادة والأمان ( بمقهى الباربيزن مضلة) . صورة الضياع والتشرد  
 12. نوضح الصور الفنية :  
 أ. مُلأهْ هذا الأرض، عُمرِي جنطِي : **الإجابة** شبه العمر بالحنطة  
 ب. القلب غمد الذكريات : **الإجابة** شبه القلب بالغمد شبه الذكريات بالسيف  
 ج. قها دعويي طفلة: **الإجابة** شبه الدعوي بالطفلة، وتدل على التحمل والصمود .  
 13. يعاني أطفال فلسطين من الاحتلال الصهيوني. مثل على ذلك من الواقع .  
**الإجابة** قتلهم ،وتشريدهم، وإعاقتم، وجرحهم، فقد الوالدين أو أجددهم، الخوف والفرح .  
 14. استخرج من القانون الدولي نصاً يحرم انتهاك حقوق الإنسان في الحروب .  
**الإجابة** المادة 38، وتتعلق بحماية الأطفال المتأثرين بالتراع المسلح .  
 15. ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين:  
**الإجابة** أ. ستون قوتلبي : **الإجابة** المقصود : سنوات النكبة، والدلالة : الحزن العميق والألم الدائم .  
 ب. ليك يابن حزن السنديان : **الإجابة** تدل على عمق الألم .  
 16. في قول الشاعر: (مستفاد من الزيادة (شيب)  
**إجابة** في قول الشاعر: شيب سيواي؟ **الإجابة** التعدية  
 17. نذكر المحسن البيديعي  
**إجابة** في قول الشاعر: (رجع الكمان أحو المكان وأخته)  
**الإجابة** (الكمان – المكان) جناس ، فاندته يعطي جرساً موسيقياً .

7. التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
العالم الافتراضي	الإنترنت	مناكفة	رد الكلام بعنف
ذروة	قمة	القادم الجديد	المقصود «مواقع
بلورة العلاقات	تحديدها	الهمز واللمز	التواصل الاجتماعي»

1. إلام ينتمي هذا النص من الأدب؟ **الإجابة** مقالة .  
 2. صف (التواصل الاجتماعي)؟  
**الإجابة** طبع فطري .  
 3. اذكر وسائل التواصل الاجتماعي .  
**الإجابة** رسالة بخت البريد ، وعبر الهاتف .  
 4. ما وسيلة التواصل التي اعتمدها العالم الافتراضي؟  
**الإجابة** التكنولوجيا .



10. في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر، نذكر أبياتاً توضح ذلك.
الإجابة البيت الثالث: مزق أنا لا جأه ولا ترفا \*\*\* يغريك في فخيلتي لا هاتي.
البيت الخامس: لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة \*\*\* حبي ولكن عسر الحال مأساتي

11. نحدد دلالات:
أ. أخبي عن الناس احتضاراتي. الإجابة مكابرة الشاعر بإخفائه معاناته.
ب. أضعت في غرض الصدراء قافلتي. الإجابة فقدان الأمل
12. علام تدل عبارة "أضعت في غرض الصدراء قافلتي"؟ الإجابة فقدان الأمل
13. معذورة أنت أن أجهضت لي أمني لا الذنب ذنبك بل كانت صماقاتي. الإجابة حمل الشاعر المسؤولية لنفسه

اللغة والأسلوب:

1. استخرج من القصيدة:
(أ) ورد في القصيدة تناصٌ ديني، نستخرجه. الإجابة لا تبت يداه.
(ب) نذكر البحر الذي نطمت عليه القصيدة؟ الإجابة البسيط

2. نستخرج من النص ما يلي:
(أ) حرف استقبال: الإجابة السين مثل: ستمسي.
(ب) حرف عطف يفيد الإضراب: الإجابة بل
(ج) اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي: الإجابة مضاع والفعل منه (ضيع)
- ممرق والفعل منه (مرق)

10. امرني خليلي (الابوحد حفظ للاحيث)

عن عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: "لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئٍ مسلم".

- 1. ما الفكرة التي يدور حولها الحديث؟ الإجابة تعظيم حرمة دم المسلم.
2. ما مرادف: زوال: الإجابة انتهاء
- ما المادة المعجمية: دنيا: الإجابة ن و ، - جمع: دنيا: الإجابة دنيا
3. استخرج من الحديث: اسم تفضيل: الإجابة أهون
4. كيف عظم الحديث حرمة دم المسلم؟ الإجابة لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم.
5. التزام المسلمين بمضمون حديث الأول رادع عن الاقتتال الداخلي، نوضح ذلك. الإجابة الحديث بين خطورة سفك الدم، وزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم.
6. ما نوع اللام؟ وما إعراب زوال في "لزوال"؟ الإجابة نوع اللام: الإجابة اللام لام الإبتداء، إعراب زوال: الإجابة مبتدأ مرفوع بالضمة.

عن سهل بن سعد -رضي الله عنهما- أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: "رباط يوم في سبيل الله خيرٌ من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خيرٌ من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خيرٌ من الدنيا وما عليها"

- 1. ما الفكرة التي يتكلم عنها الحديث؟ الإجابة (فضل الرباط في سبيل الله)
2. ما مرادف: الرباط: حراسة حدود المسلمين. سوط: أداة للجد، وجمعها: سياط الروحة: التوجه إلى الجهاد آخر النهار الغدوة: التوجه إلى الجهاد أول النهار.
3. ما فضل الرباط في سبيل الله؟ الإجابة خيرٌ من الدنيا وما عليها.
4. استخرج من الحديث طباقاً: الإجابة الروحة والغدوة وفائدة الطباق: الإجابة يوضح المعنى ويبرزه.
5. ما المعنى الصرفي: (خير): الإجابة اسم تفضيل، (موضع): الإجابة اسم مكان (الروحة والغدوة): الإجابة اسم مرة.
6. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها. عل ذلك. الإجابة لأن الجهاد يزيد الظلم وينشر الدين والعدل ويغوي شوكة المسلمين.
7. ما دلالة عبارة "وموضع سوط أحدكم من الجنة خيرٌ من الدنيا وما عليها"؟ الإجابة دلالة على حقارة الدنيا، وقلة قيمتها.
8. في الحديث تكررت عبارة (خير من الدنيا وما عليها) نعل ذلك: الإجابة للتأكيد على حقارة الدنيا.

عن أبي هريرة -رضي الله عليه- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: "سبعة يظلهم الله تعالى في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمامٌ عدل، وشاب نشأ في عبادة الله، ورجل قلبه معلق في المساجد، ورجل نساء تحابى في الله، اجتمعا عليه وتفرقا عليه، ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله ورجل تصدق بصدقة، فأخفاها، حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خالياً، فقاضت عيناه.

- 1. ما الفكرة التي يتكلم عنها الحديث؟ الإجابة (حسن الخلق)
2. ما مرادف: منسوب: الإجابة مكانة عالية
فاضت عيناه: الإجابة بكت ودمعت عدل: الإجابة منصف في الحكم
3. اذكر السبعة الذين يظلهم الله في ظله. الإجابة راجع الحديث
4. ما المقصود باليوم المذكور في الحديث؟ الإجابة يوم القيامة.
5. نوضح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع. الإجابة تظفر النفس، وتزيد المحبة بين الغني والفقر، وتقوي المجتمع.
6. ما دلالة ذكر الإمام العادل في أول السبع الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله؟ الإجابة لأنه الإمام أكثر الناس تأثيراً في المجتمع (صلاحه صلاح المجتمع، وفساده فساد المجتمع).
7. وضع الجمال: ورجل قلبه معلق في المساجد: الإجابة شبه القلب بشيء مادي يعلق
8. ما المعنى الصرفي معلق؟ الإجابة اسم مفعول
ما نوع الفاعل في "فأخفاها"؟ الإجابة عاطفة
استخرج طباقاً: الإجابة شمال - يمين.

عن جابر -رضي الله عنه- إن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «إن من أضحك إلي وأقرئكمني مني مجلساً يوم القيامة أساسكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون، والمتفهبون». قالوا: يا رسول الله! قد علمنا الثرثارون والمتشدقون، فما المتفهبون؟ قال: المتكبرون.

- 1. ما الفكرة التي يتكلم عنها الحديث؟ الإجابة حسن الخلق
2. ما مرادف: أساسكم: الإجابة أفضلكم، ومقردها: الإجابة أحسن، والمعنى الصرفي: الإجابة اسم تفضيل
3. ما مرادف: الثرثار: الإجابة كثير الكلام (المهادر)
4. ما مرادف: المتشدقون: الإجابة الذين يتطاولون على الناس بالكلام، المتفهبون: الإجابة المتكبرون

- 5. ما المعنى الصرفي: (مجلس): الإجابة اسم مكان
6. لم كان المتشدق والمتفهب؟ الإجابة لو كان المتشدق والمتفهب يوقع أبعاد الناس عن رسول الله؟ الإجابة لتطاولهم على الناس وتكبرهم، وتقليل قيمة الناس.
7. نبين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخلق. الإجابة أحبهم وأقربهم إلى رسول الله.
8. في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان، حدد العبارة الدالة على ذلك. الإجابة أبيض الناس إلى رسول الله وأبعدهم منه يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفهبون.
9. استخرج من الحديث:
أ. اسم تفضيل: الإجابة أحب - أفضل
ب. طباقاً: الإجابة أقرب - أبعد / أحب - أبغض
ج. كلمة تدل على الحركة والاضطراب: الإجابة الثرثار
د. اسم فاعل من فعل فوق ثلاثي: الإجابة المتشدقون - المتكبرون.
هـ. حرفاً يفيد التحقيق والتوكيد: الإجابة قد
و. حرفاً يفيد التبغيض: الإجابة من أحاسنم

عن أبي ذر -رضي الله عنه- قال: «أمرني خليلي (صلى الله عليه وسلم) بسبع: أمرني بحب المساكين، والحدو منهم، وأمرني أن أنظر إلى من هو دوني ولا أنظر إلى من هو فوقي، وأمرني أن أصل الرحم وإن أدبرت، وأمرني ألا أسأل أحداً شيئاً، وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرأاً، وأمرني ألا أخاف الله لومة لائم، وأمرني أن أكثر من قول: «لا حول ولا قوة إلا بالله» فإنها كنزٌ من كنوز الجنة».

- 1. ما الفكرة التي تناولها الحديث السابق؟ الإجابة نصائح وإرشادات
2. ما مرادف: خليلي: الإجابة صديقي، وجمعها: الإجابة أخلاء وخلق، والمعنى الصرفي: الإجابة صفة مشبهة.
الدنو: الإجابة الاقتراب، دوني: الإجابة أقر مني، فوقي: الإجابة أغى مني، صلة الرحم: الإجابة الإحسان للأقرب. أذبرت: قطعت صلة الرحم وعكستها؛ وصلت أسألت: أطلب أو أوتس، لومة: توبيخ، وعكسا مدح.
مرادف حول: فرة: لائم: مؤبخ، والمعنى الصرفي: اسم فاعل
3. عدد الأوامر التي أمر بها الرسول "صلى الله عليه وسلم" صاحبه أياً ذكر كما ورد في الحديث، الإجابة اراجع الحديث
4. بم يأمر الحديث أياً بخصوص المساكين؟ الإجابة حب المساكين، والتقرب منهم.
5. ما أثر نظرة المرء إلى من هو دونه؟ الإجابة يرى نعمة الله عليه، ولا يحسد، ولا يحقد
6. اذكر بعض الآثار الإيجابية المترتبة على صلة الرحم على الفرد والمجتمع. الإجابة نشر المحبة وتقوي العلاقات الاجتماعية وتباعد اليأس والكرد والبغضاء.
7. ما دلالة قوله: "لا أطلب أحداً شيئاً"؟ الإجابة الكرامة وعزة النفس والاعتماد على الله لا العباد.
8. علام يدل "ألا أخاف في الله لومة لائم"؟ الإجابة تعظيم قول الحق دون خوف.
9. ما دلالة: "ولا أنظر إلى من هم فوقي: الإجابة الرضا والقناعة.
10. ما أبرز النتائج المترتبة على قول الحق ولو كان مرأاً؟ الإجابة العدل والمساواة إرجاع الحق لأهله.
11. وضح جمال التصوير في قوله: "وأمرني أن أقول الحق ولو كان مرأاً" الإجابة شبه قول الحق بشيء مر
12. بم علل رسول الله صلى الله عليه وسلم طلبه من أبي ذر أن يكثر من: "لا حول ولا قوة إلا بالله" وعلام يدل؟ الإجابة التحليل: بأنها كنز من كنوز الجنة، ودلالة ذلك: التوفيق الكامل والاستسلام لرب العالمين.
13. ما فائدة حرف الجر "من" في عبارة "كنز من كنوز الجنة"؟ الإجابة التبغيض.
14. استخرج من الحديث:
طباق إيجابي: دوني - فوقي طباق سلبي: أنظر - لا أنظر.
ترادفاً: حول - قوة - اسم فاعل: لائم جمع تكسيري: المساكين - كنوز

10. المدينة المحاصرة (حفظ 6 سطور)

- 1. من قائل القصيدة؟ الإجابة معين بيسوس، شاعر فلسطيني، وهو من شعراء النكبة.
2. تكلم عن بعض حياة معين بيسوس. الإجابة شاعر فلسطيني، ولد في غزة عام 1926، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في كلية غزة، وبدأ النشر في مجلة (الحرية) اليافوتية، ونشر فيها أولى قصائده، التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة، انخرط مبكراً في العمل الوطني، وعمل في الصحافة والتدريس، وقد اعتقل في مصر مرتين، وتوفي عام 1984.
3. ما أهم أعماله البشعرية؟ الإجابة فلسطين في القلب، والمعركة.
4. من أي حقبة انتشر شعر معين بيسوس؟ الإجابة المعركة.
5. ما أهم أعماله النثرية؟ الإجابة دفاتر فلسطينية.
6. في أي حقبة انتشر شعر معين بيسوس؟ الإجابة وفيم تكلم؟ الإجابة يعد معين بيسوس أحد أركان شعر النكبة، الذي صور الوليات والمصائب التي صهبا الاستعمار على فلسطين بعامة، وعلى (غزة وهاشم) بخاصة.
7. ما التفعيلة التي تتكرر في أبيات القصيدة؟ الإجابة متفاعلة (من مجزوء بحر الكامل)
8. ما المقصود بالمدينة المحاصرة ومن يحاصرها؟ الإجابة غزة، الذي حاصرها المحتل الصهيوني
9. أعرب كلمة (أناشيد) الواردة في المقطع الأخير: الإجابة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
معاني المفردات:
الناشئين: الحافرن، فرط العذاب: شدة العذاب، اللجاج: تشديد اللوم، المسترهب: الخائف
10. ما المدينة المحاصرة؟ الإجابة غزة.
11. ماذا قصد الشاعر بالليل في المقطع الأول؟ الإجابة الهموم وانعدام السكينة.
12. في المقطع الرابع إشارة إلى مصير سنابل القمح، نذكرها الإجابة انتهى مصيرها إلى النار، والظير المشرد، والجراد، والليل.
13. بم كتبت مصائر الشعب في المقطع الخامس؟ الإجابة بالسباط على ظهورهم.
14. من المخاطب في (أنشد أناشيد الكفاج)؟ الإجابة الشعب الفلسطيني المظلوم
15. لماذا خص الشاعر النجوم بحكاية البحر في المقطع الأول؟ الإجابة لأنها تقع قبالة البحر دون حاجز، فكان بينهما ترابط وألفة.
16. نذكر صوراً من المعاناة التي يحيهاها الشعب الفلسطيني المحاصر: الإجابة الاعتقالات، كثرة الشهداء، التشريد، الحصار.
17. وصف الشاعر العدو بالمسترهب، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروت؟ الإجابة المحتل يمتلك القوة ولكنه لا يمتلك الحق، ولا يمتلك الإرادة والعزيمة مثل الشعب الفلسطيني.
18. ماذا أراد الشاعر (بالمراد الجبار) في المقطع الثاني؟ الإجابة الشعب الفلسطيني
19. ما رمز: الليل: في المقطع الأول: الإجابة الهموم الليل: في المقطع الثاني: الإجابة ظلم المحتل.
الصدراع: الإجابة الغربة، ظلم المحتل. الجراد: الإجابة العدو.
20. ما الأساس التي نشعر بها بعد دراستنا القصيدة؟ الإجابة الغضب الشديد على ماسي غزة.

- 21. نضع عنواناً مناسباً للمقطع الخامس. الإجابة صور من معاناة غزة.
22. نوضح الصورة الفنية: ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب: الإجابة شبه الشاعر الفجر بإنسان يخاطب، والمدينة بفتاة حائرة.
23. نوضح المقصود بالعبارة الآتية:
أ. وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب: الإجابة ظلم المحتل وجبروته.
ب. وتقول إني قد مللت وشقت الريح الشارع: الإجابة اليأس، وتراجع الهممة.
ج. وسير بقافلة الجباب: الإجابة السير في صفوف الفقراء، والثورة ضد المحتل.
24. إفعال الماضي من اسم المفعول: مضع؟ الإجابة أضيع.
25. أعرب كلمة (أناشيد) الواردة في المقطع الأخير: الإجابة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
26. ما نوع التناص الوارد في المقطع الرابع؟ الإجابة تناص ديني "ألقى عصاه".
27. ما دلالة استخدام الفعل المضارع في الحديث عن معاناة المدينة المحاصرة؟ الإجابة التجدد والاستمرارية.

11. مرافعات أما ضمير غائب

- 1. من الأديب صاحب النص؟ وما جنسيته؟ الإجابة وائل محيي الدين: أديب فلسطيني، اعتقله الاحتلال مرات عدة
2. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ الإجابة قصة قصيرة
3. ما الموضوع الذي تدور حوله النص؟ الإجابة الاعتقال الإداري.
4. ما المقصود ب "الاعتقال الإداري"؟ الإجابة أن يعقل الاحتلال الإسرائيلي الأسير الفلسطيني بدون تهمة.
5. ما الذي يضاعف مرارة الاعتقال الإداري؟ الإجابة أنه يُعاد مرات متتالية دون سبب.
6. فسّر معنى "عنوان الدرس" مرافعات أمام ضمير غائب". الإجابة هي محاكمات أمام قاضٍ إسرائيلي بعيد عن العدالة، حيث لا ضمير ولا قيم

معاني المفردات

الكلمة	التوضيح	الكلمة	التوضيح
تفتت	تظهر	أشرب	امتد
السادية	التنذد بعذاب الآخرين	الرش	فراش الأسير
البوسطة	حافلة نقل الأسرى، وهي كلمة معربة	الأدريالين	هرمون يفرزه الجسم في حالات الانفعال
القواعد	الناس المتناقلون	الشاويش	سجين فلسطيني يتم اختياره، ليكون حلقة وصل بين الأسرى، وإدارة السجن.

- الفهم والاستيعاب
1. في أي السجنونات دارت القصة؟ وما أهم سماتها؟ الإجابة سجن النقب، وأهم سماتها: البرد والصق.
2. علل: بقرار الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهائل محاكمهم. الإجابة ليزين وجهه القبيح أمام عالم
3. لماذا كان صابر أكثر الأسرى سخطاً على محاكم الاحتلال؟ الإجابة لأنه وقف أمام المحاكم الإسرائيلية أكثر من ثلاثين مرة.
4. علل: إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كل مرة. الإجابة يعني الاعتقال، لإزعاج القاضي والمحاكمة لم توافقه الرأي.
5. هناك صراع كبير داخل الأسير الفلسطيني بين (الأمل والوَجوع) وهو يقف بين يدي القاضي في المحاكم الإسرائيلية. وضح هذا الصراع. الإجابة نعم، فهناك صراع وهو يعرف أن المحاكم الإسرائيلية ظالمة، وبين التمسك بخيط الأمل.
6. ما أهم صفات الزنازين التي يجتذ فيها الأسرى قبل البدء بمحاكمتهم. الإجابة ضيقة تنكظ بالرطوبة والبؤس والترقب.
7. ما الاقتراح الذي وجهه الراوي للمحاكمة؟ وهل وافقته؟ الإجابة أن يتوجه إلى المحكمة العليا، والمحاكمة لم توافقه الرأي.
8. علل: لم توافق المحكمة الراوي في التوجه إلى المحكمة العليا. الإجابة لأن القضاء في العليا أشد سوءاً.
9. ما التهمة التي وُجّهت للراوي؟ الإجابة أنه خطر على أمن المنطقة، وله ملف سرّي لا يتم كشفه إلا أمام القاضي وحده.
10. تصف حال الراوي حين جاء الشاويش بأسماء المفرج عنهم. الإجابة اشرب عقه، وتوبّ الأمل، وتسارع الأدرينالين في جسده، ونادى الشاويش بأعلى صوته: هل ورد اسمي
11. ما الإجراءات التي يتخذها الاحتلال بحق الأسير عند الإفراج عنه؟ الإجابة تحقيق، وفحص وأسلتة.
12. رسم الكاتب صورة للوطن الذي يحلم به الأسير الفلسطيني، بيّن ملامح هذه الصورة كما ذكر في القصة. الإجابة وطن لا تقطعه الحواجز، ولا تبغ المستوطنات أراضيه، وطن بلا جراح، بلا هواء ملوث، بلا طفولة معنبة
13. ما السبب في تراجع المحتل عن قرار الإفراج عن الأسير؟ الإجابة بسبب وجود خطأ.
14. كيف واجه الراوي تراجع قرار الاحتلال الإفراج عنه؟ الإجابة بوهن وضعف.
15. نحدد المكان، والشخص، والحدث في القصة. الإجابة المكان: سجن النقب الصحراوي. الشخص: الشخصية الرئيسية الراوي (وائل محي الدين) الشخصيات الثانوية: صابر، أبو العبد، المحامية، القاضي، الشاويش. الحدث: محنة الاعتقال الإداري.
16. نذكر الصفة البارزة لكل من: الإجابة الراوي: هي الشخصية الرئيسية، وقضى في سجون الاحتلال الإسرائيلي 12 عيداً (6 سنوات) صابر: ساقط على الاحتلال، قضى في الحكم الإداري ثلاثين مرة أبو العبد: مبتمس وصاحب عزيمة. المحامية: تعرف محاكم الاحتلال جيداً. القاضي: ليس عنده ضمير، ويحكم بالنوايا.

- المناقشة والتحليل
1. ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين:
أ. أيها الشاويش، أخص هذه الأرقام للمحكمة: الإجابة احتقار العدو للأسرى.
ب- ما زالت لدي رغبة في الحياة: الإجابة عدم الاستسلام والأمل.
2. أين تكمن لحظة التأمّر (العقدة) في القصة؟ الإجابة عندما جاء الجندي ومعه أسماء الأسرى المفرج عنهم.
3. كيف واجه الراوي النهاية المأساوية للقصة؟ الإجابة بوهن وضعف
4. نوضح الصور الفنية في العبارات الآتية:
أ. يوارى بتميسه الخجلي: الإجابة شبه الشمس بفتاة تخجل
ب. متسللاً إلى أعماقنا العطشى: الإجابة شبه الأماني بانسان يعطش
ج. يأتي الجنود مدججين بالجرمة والسلاسل: الإجابة شبه الجريمة والسلاسل بالسلح
د. وتقياً من حُبّ: الإجابة شبه الخبث بالقيء الذي تخرجه المعدة

- 5. نصف معاناة ذوي الأسرى الإداريين من خلال تجربة عشناها، أو سمعنا بها. الإجابة كلها ألم وحسرة ومعاناة
اللغة والأسلوب
1. نوضح التناص في عبارة: (تحملني السجون وهناً على وهن): الإجابة تناص ديني.
2. ما اللون البيديعي الوارد في كل من العبارات الآتية؟
أ. صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البياتية: الإجابة ترادف.
ب. ماذا يوسعني غير التفتع بالبرص والتجلد: الإجابة ترادف.
ج. أحوال الفرحة غصة: الإجابة طباق.
د. امتلأت الوجوه أسي وحرناً؟ الإجابة ترادف.
3. ما نوع الصراع في القصة؟ الإجابة داخلي: صراع داخل النفس (يذهب الأسير إلى المحاكم الإسرائيلية الظالمة وهو يتعلّق بخيط الأمل)
خارجي: صراع الشخصيات مع بعضها، وهو: صراع الأسرى مع المحتل ومحاكمه الظالمة.
4. نعرّب ما تحتّه خط:
أ. وعلت وجوه الأسرى يشائر فرح: الإجابة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب. جلست وقلبي متلهف:
الواو: واو الحال، قلبي: مبتدأ مرفوع بالضمة، والياء: ضمير في محل جر مضاف إليه.
متلهّف: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

12. وصية لاجئ (حفظ 6 أبيات)

- 1. من كاتب القصيدة وما جنسيته؟ هاشم الرفاعي (1935-1959) وهو الإجابة شاعر مصري، ترك مائة وسبع ومائتين قصيدة.
2. ماذا تناول هاشم الرفاعي في معظم قصائده التي تركها؟ الإجابة تناول فيها قضايا مصر والامة الإسلامية.
3. في أي المجالات كان الشاعر هاشم الرفاعي أكثر براعة؟ الإجابة برع في تقمص الشخصيات.
4. اذكر مثلاً يدل على براعة الشاعر هاشم الرفاعي في تقمص الشخصيات؟ الإجابة تقمص شخصية اللاجئ الفلسطيني.
5. ما الشكل الأدبي الذي جاءت عليه قصيدة وصية لاجئ؟ الإجابة على شكل رسالة من أب لابنه بوصيه بحب الوطن
6. على أي البحور جاءت قصيدة وصية لاجئ؟ على مجزوء بحر الكامل.

- معاني المفردات
الفسق: ظلمة الليل، رفق: بقية من الحياة، ميسوبي: مشتعل.
الوهن: الضعف والهزل، اليسا: الضوء، يجوب: يعبر، دهمت: اجتاحت، أسنة الحرباء: رؤوس الخناجر
الفهم والاستيعاب
1. نصف حال اللاجئ، كما ظهر في المقطع الأول: الإجابة معاناة، ومرارة، وشوق إلى الوطن.
2. ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟ الإجابة - فقد الوطن - بب استشهاد ابنه.
3. رسم الشاعر صورة لابنه في الوطن قبل التهجير، نبين ملامح هذه الصورة. الإجابة. تعرفه الربوع "الأهل".
ب. يتقل بين الحقول التي فيها الماء والظل.
4. نهى اللاجئ ابنه عن البكاء، فما تعليل ذلك؟ الإجابة لأن عين الجنة لا تبكي.
5. شخص الشاعر حيفا، ما الصفات التي منحها إياها؟ الإجابة: نبت من ألم الفراق. ب. تشتت شذى الليمون صفياً.
6. نذكر سبب بكاء حيفا، وفقاً لما ورد في النص. الإجابة لأنها تحن لأبنائها، ولا تعرف الخلاص متى وكيف.
المناقشة والتحليل:
1. تنقل الشاعر بين الماضي والحاضر، نذكر أمثلة موضحة سبب ذلك. الإجابة الماضي: كان لنا وطن، الحاضر: أنا يا بني غداً سيطويني العسق. وصف لنا الفرق بين الماضي والحاضر
2. نوضح الصورتين الفنتين فيما يأتي:
أ. وحطام قلب عاش مشبوب القلق: الإجابة شبه القلب بنق شديدة الاشتعال.
ب. يجني السنن: الإجابة شبه السنن "البرق" بسنابل القمح.
3. وضح دلالة:
أ. دفنت أذاك بلا كفن: الإجابة دلالة على أن ابنه شهيداً والشاعر حزين متالم.
ب. فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه: الإجابة مكانة الوطن وقيمة تراهيه وحصاه.
ت. فإذا نفخت غبار قبري عن يدك: الإجابة الانتهاء من دفن أبيه والاستعداد لهجد جديد.
4. هل كان الشاعر موفقاً في تقمص شخصية اللاجئ؟ نوضح ذلك الإجابة نعم، لأنه عبر عن معاناة اللاجئ وشرح تفاصيلها، ووصف الماضي والحاضر في الوطن.
5. نحدد خمسة من مخيمات اللجوء خارج الوطن: الإجابة عين الحلوة، البريموك، درعا، الوجودات، التبعة.
6. كيف يعود اللاجئ الفلسطيني إلى وطنه؟ الإجابة بالجهاد والمقاومة.

- اللغة والأسلوب:
1. ما الحرف الذي أفاد التحقيق في القصيدة؟ الإجابة قد.
2. ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تنن)؟ الإجابة أتت.
3. ما إعراب كلمة (ضيفا) في عبارة: (هي لا تبردك أن تعيش العمر ضيفاً)؟ الإجابة حال منصوب بالفتحة.
4. نذكر الأصل اللغوي لكلمتي:
أ. طغيان: الإجابة ط غ ي
ب. مستباح: الإجابة ب و ح.
5. نستخرج من النص بعض الألفاظ الدالة على كل من اللون، والصوت، والحركة في القصيدة:
اللون: غسق، أشرق، الصباح، الدماء، الكفن... إلخ
الصوت: تنن، سمعت، أهتف... إلخ
الحركة: دفنت، دهمت، جنّت، طلعت، مضيت... إلخ
معلومات مهمة عن المنهاج بشكل عام:
1. ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم. قالها (تاليلون) / الموت الحقيقي هو من لا يترك فائدة في حياته.
2. ربّ عمر قصرت أماده وآتستعت أماده. قالها (ابن عطاء السكندري) ومعناها هناك أشخاص عمرهم قصير لكن عطاؤهم كبير.
3. أول من تتبأ بتحول العالم لقربة صغيرة. (مارشال ماكوهن)
4. المدينة التي تمثّل المدينة الذكيّة وأنها صديقة البيئة. المدينة اليابانية" فيجيساوا "



المؤلفات وأصحابها ونوع الأدب

1. أنات حائرة: عزيز أباطة، مصري (ديوان شعري).
2. شجرة الحر / غروب الأندلس: عزيز أباطة (مسرحيتان شعريتان)
3. شواطئ القمر / أغاني القمة والقياس: عبد اللطيف عقل، فلسطيني (ديوانين شعريين)
4. البلاد طليت أهلها: عبد اللطيف عقل (مسرحية)
5. كم حياة ستعيش: الشادلي (مقالة) 6. المسكين: دوستيفسكي (رواية)
7. القدس بوصلة ومجد: خاظرة 8. قصيدة رام الله: أحمد بخيت (مصري)
9. قمر جنوبي / شهد العزلة: أحمد بخيت (ديوان شعري)
10. ألبا ولبا: حسن المرواني (عراقي)
11. المدينة المحاصرة: معين بسيسو (قصيدة)
12. فلسطين في القلب / المعركة: معين بسيسو - فلسطيني (ديوان شعري)
13. دفاتر فلسطينية: معين بسيسو - فلسطيني (عمل نثري)
14. مرافعات أمام ضمير غائب: وائل محي الدين - فلسطيني (قصة قصيرة)
15. وصية للجن: هاشم الرفاعي - مصري (قصيدة شعرية)

فوائد لغوية مهمة جداً

- الفرق (الهُويّة - الهويّة): الهويّة: الشخص المقصود، الهويّة: هوية البئر.
- كلمة جاه: أصلها وجه، ووزنها عقل (فيها قلب + إعلال).
- الفرق بين السجّج - السجّج: السجّج: بكسر السين: اسم مكان، السجّج: بفتح السين: مصدر.
- السيارة: استخدمت للقفلة ومن ثم استخدمت لمجموعة كواكب، ومن ثم استخدمت للمركبة، وفي سورة يوسف جاءت بمعنى القافلة.
- (شاهدة - شهيدة): شاهدة: تراقب الأحداث من حولها، شهيدة: تضحي بأبنائها وبنفسها.

الممنوع من الصرف لسبب

1. صيغة منتهى الجموع: جمع تكسیر بعد الألف حرفين أو ثلاثة مثل: مساجد، متاريس، مواد
2. ما آخره ألف وهمزة زائدتين للجمع: مفردة ينتهي بهمزة أو واو أو ياء مثل: علماء، أنباء
3. ما آخره ألف وهمزة زائدتين للجمع: مثل: صحراء، بيضاء، غدياء

يس / اضبط: أحبطت المدينة بمتاريس حربية مرت الأندلس بفترات حكم قادة عظماء / س / اجعل (ميادين) مرة ممنوعة من الصرف ومرة مصروفة / اجعل (ميادين) مرة مجرورة بالفتحة ومرة مجرورة بالكسرة ممنوعة من الصرف = مجرور بالفتحة مرت بميادين مصروفة = مجرور بالكسرة مرت بميادين / س / اختر: كل الكلمات التالية ممنوعة من الصرف ما عدا أ- علماء ب- أضواء ج- أدباء د- شعراء

الممنوع من الصرف لسببين: علم وصفة

1. العلم المركب تركيب مجزي: مثل: طولكرم، حضرموت، بعلبك، بورسعيد. جملة: مررت بطولكرم
2. العلم على وزن فُعُل: مثل: عُمر، زحل، مُضَر، هُبَل
3. العلم على وزن الفعل: مثل: يزيد، يئال، أحمد، يثرب، ينع، تدمر، تغلب
4. العلم الذي آخره ألف ونون زائدتين: مثل: عثمان، رمضان، حمدان
5. المؤنث: مثل: فاطمة، سلمى، شيماء
6. علم أجنبي: مثل: إبراهيم، إسماعيل، إسحاق، يوسف، يعقوب، فرعون، نيوتن. جملة: مررت بإبراهيم

الصفة الممنوعة من الصرف

1. صفة على وزن أفعل: مثل: أحمَر - أعمى. جملة: مررت برجل أعمى
  2. على وزن أفعل والمؤنث فُعُل: مثل: أعظم عظمى - أطول طولى. جملة: مررت برجل أكبر
  3. على وزن فعلان والمؤنث فَعْلَى: مثل: حيران - سكران. جملة: مررت برجل عطشان.
  4. على وزن فُعَل: مثل: أحمَر، أعمى. جملة: مررت برجل أعمى
- س / ما مؤنث الكلمات التالية: 1. ملآن، ملأى 2. حيران، حيرى
- س / اختر: كل مما يلي مصروف ما عدا: أ- عوان ب- برهان ج- إسمان د- سرحان
- س / ما سبب صرف الممنوع من الصرف
1. المعرف (بال): مثل: الكوفة، البصرة، الحمراء، ...
  2. المعرف بالإضافة: حمراء اللون، أعمى القلب، ...
- س / ما سبب صرف ما تحته خط: أعجبت بقميص أصفر اللون معرف بالإضافة

الإعلال

يحدث الإعلال في: الأسماء والأفعال ملاحظة/ عليك عزيزي الطالب بحفظ مثال لكل قاعدة القاعدة الأولى: أصل الألف (واو - ياء) الدليل: المضارع أو المصدر أو المثني . س / وضح الإعلال: المحصلة: الدليل المضارع ( يمحوا ) ، (محموة) قلبت الواو ألفاً ، السبب: متحركة مسبوقة بفتح . عصا: المثني (عصوان) (عصو) قلبت الواو ألفاً ، السبب: متحركة مسبوقة بفتح . مسعى: الدليل المصدر (سعي) قلبت الواو ألفاً ، السبب: متحركة مسبوقة بفتح . س / ما أصل الألف: المبرأة: يبري ( ياء ) ، (مأذرة) ( يذرو ) (واو) القاعدة الثانية: أصل الهمزة (واو أو ياء) الدليل: المضارع أو المفرد يُكَلِّمُ: الدليل المضارع: (يبيكي) (يكاوي) ، قلبت الياء همزة والسبب: متطرفة مسبوقة بألف زائدة . عجائز: الدليل المفرد: (عجوز) (عجاوز) ، قلبت الواو همزة والسبب: مكسورة مسبوقة بألف صيغة منتهى الجموع .

سائحات

والسبب: مكسورة مسبوقة باسم فاعل . اختر: ما الكلمة التي لا يوجد فيها إعلال أ. إنشاء ب. بناء ج. رجا د. قضاء القاعدة الثالثة: (الياء المسبوقة بكسر) الدليل: المضارع أو الماضي الدعاء: المضارع (يدعو) (الداعو) ، قلبت الواو ياء ، والسبب: متطرفة مسبوقة بكسر . الدائية: المضارع (يدنو) (الدانو) ، قلبت الواو ياء ، والسبب: متطرفة مسبوقة بكسر . الميزان: الماضي (وزن) (موزان) قلبت الواو ياء ، والسبب: متطرفة مسبوقة بكسر . إيضاح: الماضي (وضح) (إوضح) قلبت الواو ياء ، والسبب: متطرفة مسبوقة بكسر . س / اختر ما الكلمة التي لا يوجد فيها إعلال: أ. الراعي ب. الشاكي ج. الراجي د. الماحي

القاعدة الرابعة: قلب الياء واو

الدليل: الماضي، مثل (موسر - موقظ - موقظ) . 1. موقنون: الدليل الماضي (يقن) (ميقنون) ، قلبت الياء واو ، والسبب: ساكنة مسبوقة بضم . سؤال: ما الكلمة التي لا يوجد فيها إعلال مع ذكر السبب: (يوسر - يوهن - يوقن - يوظف) جواب: موهن: والسبب: الواو أصلية والدليل الماضي وهن 2. نختار رمز الإيجابية الصحيحة فيما يأتي: أ. أي الكلمات الآتية همزتها أصلية: أ. سناء ب. بناء ج. ضياء د. دعاء 3. ما الوزن الصرفي لكلمة (مصفاة - مشكاة - مزارة - ممحاة - مبراة)؟ أ. مفعلة ب. مفتعلة ج. فمثلة د. مفعلة

الإبدال

- يحدث الإبدال بصيغة افتعل ومشتقاتها ملاحظة/ عليك عزيزي الطالب بحفظ مثال على كل قاعدة - أين يقع الإبدال؟ في بعض حروف العلة وبعض الحروف الصحيحة . القواعد في الإبدال ثلاث: 1. إبدال التاء طاء: مثل: اصطبر، مضطرب، أطراح . 2. إبدال التاء دال: مثل: مزدهر، ادعى، أذكر . 3. إبدال الواو تاء: مثل: منقى اختر/ ما الكلمة المخالفة مما يأتي: أ. ادعى ب. انخر ج. اتقى د. انكر - الكلمة التي فيها إبدال: أ. أبحر ب. أبع ج. أخذ د. اتصل 2. نذكر الأصل اللغوي للكلمات الآتية: اضطر: ض ر ر ، مَقَطَر: و ق د ، مَقَعِي: د ع و ، يَجِدِر: ز ج ر ، مَكْر: ذ ك ر ، فَطْرَة: ط ر د 3. نوضح الإبدال الحاصل فيما تحته خط فيما يأتي: أ- مَحْرَج: أصلها: مَحْرَج: أبدلت التاء دالاً ، وأبدلت الذا دالاً ، السبب: تاء مفتعل مسبوقة بذال . ب- المَقْتَنِ: أصلها: الموقنين: أبدلت الواو تاء ، ثم ادغمت، السبب: تاء مفتعل مسبوقة بواو . ج- اللَدَّهَان: أصلها: اللدتهان: أبدلت التاء دالاً ، ثم ادغمت، السبب: تاء افتعل مسبوقة بدال . هـ- واصطفوا: أصلها واصطفوا: أبدلت التاء طاء ، السبب: تاء افتعل مسبوقة بصاد . 4. بنيني الفعلين الآتيين على صيغة (افتعل): وزن: اتَّرن ، ذُكر ، انكر ، طرِح ، اطرح ، دعَا ، ادعى

اسم الفعل

يصنف اسم الفعل حسب المعنى ، كل أسماء الأفعال مبنية اسم فعل ماضٍ اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح ، بمعنى يعد . 1. هيهات: اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح ، بمعنى يعد . 2. يسرعان: اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح ، بمعنى أسرع . 3. شبتان: اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح ، بمعنى افتقر . اسم فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر أفع: اسم فعل مضارع مبنى على الكسر ، بمعنى أتضجر أفع: اسم فعل مضارع مبنى على الكسر ، بمعنى أتوجع أفع: اسم فعل مضارع مبنى على الضم ، بمعنى أتوجع وي: اسم فعل مضارع مبنى على السكون ، بمعنى أتعجب اسم فعل أمر الفاعل ضمير مستتر وح: اسم فعل أمر مبنى على الفتح ، بمعنى أقبل هلم: اسم فعل أمر مبنى على الفتح ، بمعنى أقبل هيا: اسم فعل أمر مبنى على السكون ، بمعنى أقبل ص: اسم فعل أمر مبنى على الكسر ، بمعنى اسكت ورويدك: اسم فعل أمر مبنى على الفتح ، بمعنى تمهل

اسم فعل أمر قياسي: على وزن فَعَالٍ،

مثل: جذار، دراك، نزال، سراع وإعرابه: اسم فعل أمر مبنى على الكسر وفاعله: ضمير مستتر . فاعل 1. اسم الفعل المضارع والأمر يكون ضمير مستتر . 2. فاعل هيهات وسرعان ( اسم أو مصدر مؤول ) 3. فاعل شتان ( ما الموصولة ) س / حدد الفاعل: 1. حي على الصلاة (ضمير مستتر) 2. رويدك في اتخاذ القرار أه من الدنيا. (ضمير مستتر) 3. هيهات النجاح دون دراسة: (النجاح) 4. هيهات أن ينجح الكسول (المصدر المؤول ( أن ينجح ) 5. سرعان الرجل ما حضر (الرجل) 6. سرعان ما حضر الرجل. (ما حضر) 7. شتان ما بين الحق والباطل (ما الموصولة)

أنواع الواو

واو القسم (الجر) - واو المعية - واو الحال - واو العطف 1. واو القسم (الجر): يعرب ما بعدها اسم مجرور بالكسرة . أ. والله ، إن الحق أت - الواو : واو قسم ، الله : لفظ الجلالة اسم مجرور بالكسرة . ب. والتين والزيتون - الواو الأولى : واو قسم ، التين : اسم مجرور بالكسرة . الواو الثانية : واو عطف ، الزيتون : اسم معطوف بالكسرة . 2. واو المعية: تأتي بمعنى مع خرجت من البيت وشروق الشمس/ إعراب شروقي : مفعول معه منصوب بالفتحة . 3. واو الحال: نسأل عنها بكيف . جاء محمد إلى المدرسة وهو نشيط الواو : واو الحال ، هو : ضمير في محل رفع مبتدأ ، نشيط: خبر المبتدأ مرفوع بالضممة ، والجملة الاسمية في محل نصب حال . 4. واو العطف: يجرز وضع (ثم) مكانها ، وما بعدها: اسم معطوف أو فعل • تقوم مباني المدينة الذكية بحفظ الحرارة و إنتاج الطاقة النظيفة الواو عطف ، إنتاج : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة . • لم يعد في الربا زيت فتوقده ناراً وتوقده نوراً بضوئها الواو عطف ، توقده : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة . اجعل واو المعية واو حال : 1. خرجت وغروب الشمس رائحة .

أنواع الفاء

1. الفاء الواقعة في جواب الشرط: نجد بداية الجملة (أداة شرط) مثل: إن - من - ما - مهما - متى - أينما - حيثما - إذا - لو - أما . مثل: إذا رأينا شبكات الألياف البصرية في منازلنا ، فلن نستغرب ذلك . قال تعالى: "وإن تبتم فلكم رعون أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون" 2. فاء سببية: تسبق بطلب (أمر) (معي) (ليت) ، (ترجي) (لعل) ، (دعاء) ، (نهي) ، (نداء) أو (لا - لن - لم) وبعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد فاء السببية وعلامة نصبه(الفتحة أو حذف النون) فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرضٌ" . فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة . يجوز ضم ثم مكانها ويعرب ما بعدها : اسم معطوف أو فعل استخدم الإنسان الكوابل النحاسية ، فالألياف البصرية . فاء عطف ، الألياف : اسم معطوف

أنواع ما

1. ما استفهامية: إعراب ما: ما شرطية: اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به. إعراب تفعلاً: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة ضمير في محل رفع فاعل. إعراب يعلمه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والهاء ضمير في محل نصب مفعول به. صحح الخطأ: ما تقولون من الحق ترقى حياتكم. التصويب: تقولوا، ترق 3. ما الموصولة: قال تعالى: "ما عندكم ينفذ وما عند الله باق" إعراب ما الأولى والثانية: ما موصولة: اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ . اللهم أتأنا ما وعدتنا على سلك إعراب ما: ما موصولة: اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به.

أنواع من

1. من استفهامية: من حرر المسجد الأقصى من الصليبيين؟ إعراب من: من استفهامية: اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ . على من تعمد؟ إعراب من: من استفهامية: اسم مبنى على السكون في محل جر اسم مجرور . 2. من الشرطية: من يتق الله يجعل له مخرجاً إعراب من: من شرطية: اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ . إعراب يتق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. إعراب يجعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . أدخل من الشرطية على الجملة التالية: يريد نصره الحق يعلو شأنه. الجواب: من يرد نصره الحق يعل شأنه . 3. من الموصولة: من حرر المسجد الأقصى قائد عظيم . إعراب من: من موصولة: اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ . قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" من الأولى: من موصولة: اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به. من الثانية: من موصولة: اسم مبنى على السكون في محل رفع فاعل. ملاحظة: ما : اسم يستخدم لغير العاقل، من : اسم يستخدم للعاقل.

أنواع (لا، اللام)

أنواع لا 1. لا الناهية: يوجد طلب، ويأتي بعدها فعل مضارع مجزوم • لا ترح المساحة من بخيل، فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. 2. لا نافية: لا يوجد طلب ، بل تخبرنا خبراً ما • لا يؤوده حفظهما . يؤوده: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. 3. لا العاطفة: تثبت ما قبلها وتتفي ما بعدها، تأتي بمعنى (وليس)، وبعدها اسم معطوف • إنما ينجح المجد لا الكسول . اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أنواع اللام 1. لام ابتداء: تدخل على الجملة الاسمية، ولو حذفناها تبقى الجملة مفيدة . • قال تعالى: "لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله" . اللام : لام ابتداء ، أنتم: ضمير في محل رفع مبتدأ . 2. لام جر (لام الملك): • قال تعالى: "الله ما في السماوات والأرض..." اللام: لام جر ، الله : لفظ الجلالة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . 3. لام الأمر: تفيد الأمر، بعدها فعل مضارع مجزوم ..... • قال تعالى: " فإذع ناديه" اللام : لام أمر ، يدع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

قواعد كتابة موضوع التعبير

- مراعاة علامات الترقيم ، من فواصل (،) ، والنقطتين خاصة بعد القول (:)
- علامة التنصيص في بداية ونهاية الآيات القرآن والأحاديث النبوية ( " .....") ، والنقطة في نهاية كل فقرة (.) .
- الخط يكون واضحاً ، بحجم مثالي للعين ، وأن يكون التعبير خالياً من الخريشات .
- أن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة ، وأن تكون الأفكار ضمن الموضوع المطلوب ، وعدم الابتعاد عنها .
- أن تكون الكلمات بالعربية الفصيحة ، مع الحرص على تجنب العامية ، وعدم تكرار الجمل ، وأن تكون خالية من الأخطاء الإملائية .
- الاستشهاد بالشعر ، أو آيات قرآنية ، أو الأحاديث النبوية .
- أن يحتوي التعبير على عبارات جمالية وأساليب كتابية فنية ، فتخرج الكتابة عن النظام الممل ، إذ إن التنوع في الكلمات تشحن القارئ بالطاقة والرغبة لمتابعة القراءة حتى النهاية .
- أقسام النص التعبيري يقسم التعبير الكتابي إلى ثلاثة أقسام رئيسية ، وهي :
  - المقدمية : وتكون موجزة قصيرة تعطي تمهيداً عن موضوع التعبير ، وغالباً ما يتكون من سطرين أو ثلاثة ، أو بيت شعر ، أو آية قرآنية ، أو حديث شريف .
  - الموضوع : وهو شرح عن الفكرة المطلوبة ، أو الأفكار المراد الحديث عنها ، ويتكون الموضوع من عدة فقرات ، كل فقرة تحوي فقرة واحدة ، تشرحها وتصلبها وتبينها ، ثم تمهد فيها للفكرة التي ، وبذلك ترابط الأفكار والفقرات معاً .
  - الخاتمة : توصية ونصيحة .

العروض / تفعيلات البحور

1. بحر الوافر: مفاعلتن (ب - ب ب -) مفاعلتن (ب - ب ب -) فعلن (ب - -) مفاعلتن (ب - - -) مفاعلتن (ب - - -)
2. بحر الطويل: فعلن (ب - -) مفاعلتن (ب - - -) فعلن (ب - -) مفاعلتن (ب - - -) فعلن (ب -) مفاعلتن (ب - ب) فعلن (ب - ب) مفاعلتن (ب - ب) مفاعلي (ب - -)
3. بحر البسيط: مستعلن (ب -) فاعلتن (ب -) مستعلن (ب -) فاعلتن (ب -) فاعلتن (ب -) متعلن (ب -) فعلن (ب -) فعلن (ب -) فعلن (ب -)